

textuel

Catalogue  
2023-2024



Attribué à Andrea Susan,  
*Séance photo avec Lili, Wilma et des amies,*  
*Casa Susanna, Hunter, 1964-1967.*  
8,4 x 10,8 cm. Art Gallery of Ontario. 2014/724

## Sommaire

### BEAUX-LIVRES

page 3

### PHOTOGRAPHIE

page 19

### IDÉES, DÉBATS

page 61

**[www.editionstextuel.com](http://www.editionstextuel.com)**

Les éditions Textuel sont dirigées  
par Marianne Théry  
Diffusion Actes Sud/UD

#### **Contact partenaires et librairies**

Alicia Mille • 01 53 00 40 49  
[alicia.mille@editionstextuel.com](mailto:alicia.mille@editionstextuel.com)

#### **Contact presse**

Anne Vaudoyer • 06 63 04 00 62  
[anne.vaudoyer@gmail.com](mailto:anne.vaudoyer@gmail.com)



**BEAUX-LIVRES**

HISTOIRE  
MUSIQUE

21 février 1944, Fresnes  
Ma chère Meline, ma petite orpheline  
bien aimée. Dans quelques heures je  
ne serai plus de ce monde. On va être fusillé  
c'est cet après midi à 15 heures. Cela m'arrive  
comme un accident dans ma vie, j'y ne crois  
pas, mais pourtant, je sais que je ne te  
verrai plus jamais. Que puis-je t'écrire,  
tout est confus en moi et bien claire en  
même temps. Je m'étais engagé dans l'ar-  
mée de la Libération en soldat volontaire  
et je meurs à deux doigts de la vic-  
toire et de la Paix. Bonne nuit à ceux que  
vous avez vus survivre et goûter la  
douceur de la liberté et de la Paix de  
demain. J'en suis sûre que le peuple

P.S. Je t'embrasse mille fois et t'embrasse  
tous les jours.



21 x 27  
relié  
192 pages  
250 images  
39 euros

Cet ouvrage est publié  
avec les soutiens de Amber Capital,  
Fondation Aznavour, Fondation Boghossian,  
Fondation La Poste, Fondation Gabriel Péri,  
Fondation Topalian, UGAB



9 782845 979611



## Manouchian

**Missak et Meline Manouchian,  
deux orphelins du génocide des Arméniens  
engagés dans la résistance française.**

Astrig Atamian, Claire Mouradian, Denis Peschanski

**Enfin le livre de référence sur Missak et Meline Manouchian.**

Deux étrangers, arméniens et communistes, entrent au Panthéon : la valeur symbolique de cet événement est considérable. Grâce au poème d'Aragon, puis à la chanson de Léo Ferré, l'odieuse « Affiche rouge », placardée dans toutes les grandes villes de France en 1943, dénonçant « l'armée du crime » est devenue un emblème de la Résistance. On a voulu en faire des assassins, on en a fait des héros. Mais qui connaît Missak et Meline Manouchian ?

Leur histoire est ici reconstituée, offrant une focale élargie sur leur parcours. Arrivés en France au mittemps des années 1920, c'est à Paris qu'ils se rencontrent. Missak adhère au parti communiste et c'est ensemble qu'ils s'engagent dans la résistance au sein d'un groupe armé très actif baptisé FTP-MOI. La « Main d'Œuvre Immigrée » désigne les résistants étrangers au sein des célèbres Francs-Tireurs Partisans. Missak Manouchian en prend la responsabilité militaire pour la région parisienne en août 1943. Repérés, filés, arrêtés et torturés par les policiers français au service de l'occupant allemand, les 22 hommes du groupe seront exécutés le 21 février 1944 au Mont Valérien. Ce parcours documentaire nourri de nombreux inédits est le fruit d'une exceptionnelle investigation. Photographies, archives policières et correspondances jalonnent ce passionnant parcours.

**Entrée au Panthéon de Missak Manouchian accompagné de Meline le 21 février 2024.**

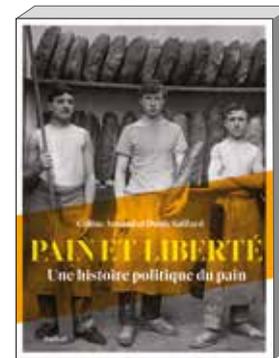
*Astrig Atamian, docteure en Histoire et civilisations de l'INALCO, spécialiste du mouvement communiste arménien en France.*

*Claire Mouradian est directrice de recherche émérite au CNRS, spécialiste de l'histoire de l'Arménie et du Caucase (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).*

*Denis Peschanski est historien, directeur émérite de recherches au CNRS, spécialiste de l'histoire du communisme et de la France de Vichy.*



18 x 24  
relié  
304 pages  
250 documents  
45 euros



## Pain et liberté

### Une histoire politique du pain

Coline Arnaud, Denis Saillard

#### Le pain, un objet politique ?

Si les livres de recettes sur le pain et ses nombreuses farines abondent au rayon cuisine, l'ouvrage *Pain et liberté* poursuit une toute autre démarche. Il situe le pain au cœur de notre histoire, culturelle, sociale, économique et révèle sa place centrale dans notre vie politique du Moyen Âge à nos jours. Cette fresque inédite et abondamment illustrée a été conçue par deux historiens passionnés qui ont croisé leurs propres investigations avec les dernières avancées de la recherche en France, mais aussi à l'international.

En cinq chapitres chronologiques, Coline Arnaud et Denis Saillard montrent à quel point le pain cristallise tous les enjeux politiques possibles : des lois successives encadrant la production du blé sous l'Ancien Régime à la désorganisation du marché international des céréales causée par la guerre en Ukraine ; de la charité chrétienne aux boulangeries ouvrières des années 1850 ; des famines et révoltes paysannes de 1789 aux insurrections populaires de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; du pain de châtaigne du XVIII<sup>e</sup> aux farines bio des années 1970 ; de l'approvisionnement des troupes en temps de guerre aux premiers pains de liberté ; de la mécanisation de la production au système agro-industriel... Le pain est partout au cœur des slogans : « du pain ou du plomb » ou « du pain ou la mort ! » (1848), « du travail et du pain ! » (1932), « le pain, la paix, la liberté » (1936), en France mais aussi à l'étranger : « Bread and roses », comme le demandent des ouvrières de Lawrence, aux États-Unis, en grève en 1911.

*Docteur en sciences de l'information et de la communication, Coline Arnaud travaille sur les évolutions culturelles, sociales et politiques de la pâtisserie dans la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle.*

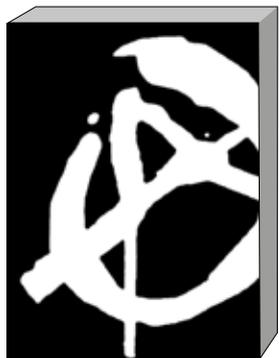
*Chercheur au centre d'histoire des cultures contemporaines (Paris-Saclay), Denis Saillard est spécialiste des cultures et pratiques gastronomiques. Il a notamment co-publié Restaurants historiques de Paris, de la fin de l'Ancien Régime aux années 30 (Citadelles & Mazenod, 2019).*

18 x 24  
relié  
288 pages  
350 documents  
45 euros

En coédition avec Arte Éditions



9 782845 974951



## Histoire mondiale de l'anarchie

Gaetano Manfredonia

Avant-propos de Tancrède Ramonet

**Le livre de référence sur deux siècles d'anarchisme dans le monde.**

« Cette bible "anarchic" avec ses nombreuses illustrations, rares et vintage, constitue un petit trésor de guerre. » **Grazia**

« Plongez-vous dans la passionnante *Histoire mondiale de l'anarchie*, somme ultradocumentée (tracts, photos d'archives, correspondances et extraits de journaux), qui devrait fouetter vos ardeurs révolutionnaires. » **Stylist**

« L'ouvrage propose de très intéressantes images d'archives, souvent rares ou inédites. » **Le Point**

18 x 24  
relié  
304 pages  
100 récits – 250 images  
45 euros

Avec le soutien  
du Centre national du livre



9 782845 978652

## Une histoire des luttes pour l'environnement

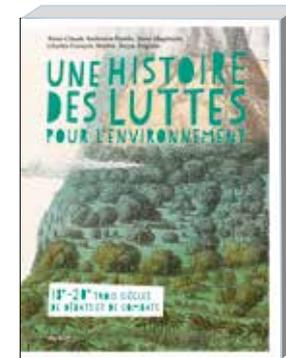
18<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> Trois siècles de débats et de combats

Anne-Claude Ambroise-Rendu, Steve Hagimont,  
Charles-François Mathis, Alexis Vrignon

**Une première histoire des luttes environnementales en 100 focus illustrés.**

« Un ouvrage passionnant où le lien avec les luttes d'avant-hier est tissé, la mémoire nourrie. » **Le Monde**

« Une synthèse jamais réalisée auparavant, une base historique pour les engagements d'aujourd'hui et de demain. » **Sans Transition**

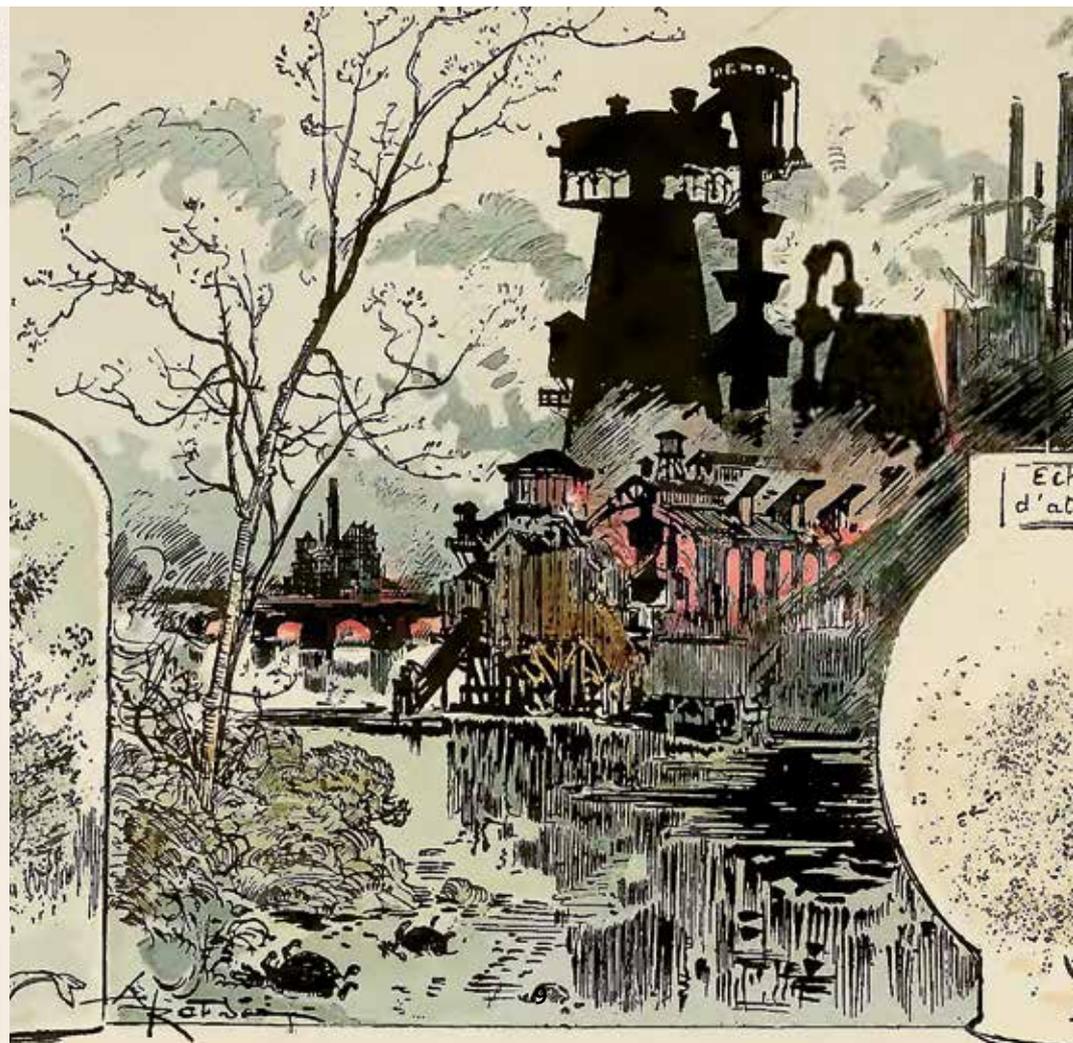
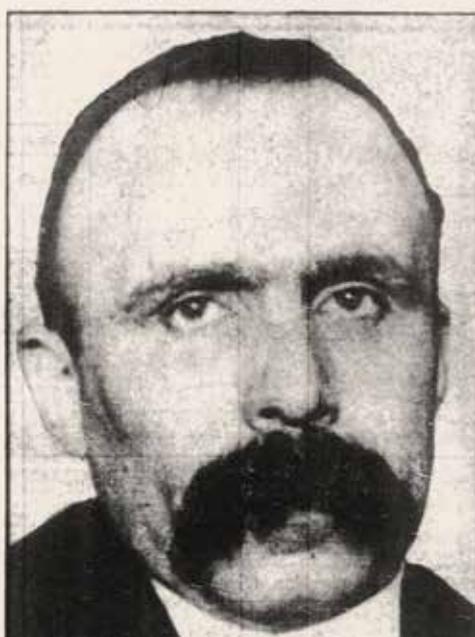


# DEAD!

Story on Page 4

SACCO

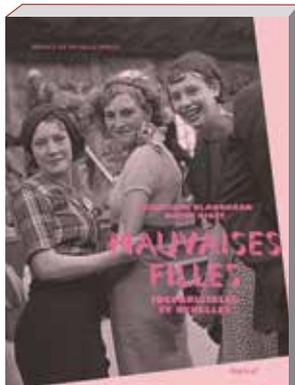
VANZETTI



21 x 27  
relié  
192 pages  
200 documents  
39 euros



9 782845 975606



## Mauvaises filles Incorrigibles et rebelles

Véronique Blanchard et David Niget

Préface de Michelle Perrot - Postface de Coline Cardé

**Emprisonnées, infantilisées, médicalisées pour les faire se tenir tranquilles. Voici 20 portraits de jeunes filles qui sortent du cadre.**

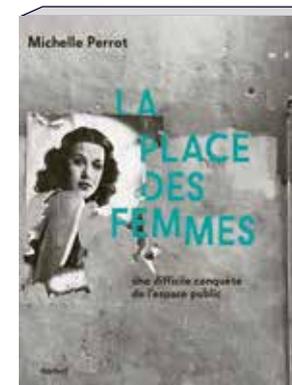
« Un ouvrage à mettre entre toutes les mains. » **Libération**

« Un voyage bouleversant à travers les interdits qui ont forgé les trajectoires des femmes avant nous. » **Causette**

21 x 27  
relié  
176 pages  
130 documents  
42 euros



9 782845 978119



## La Place des femmes Une difficile conquête de l'espace public

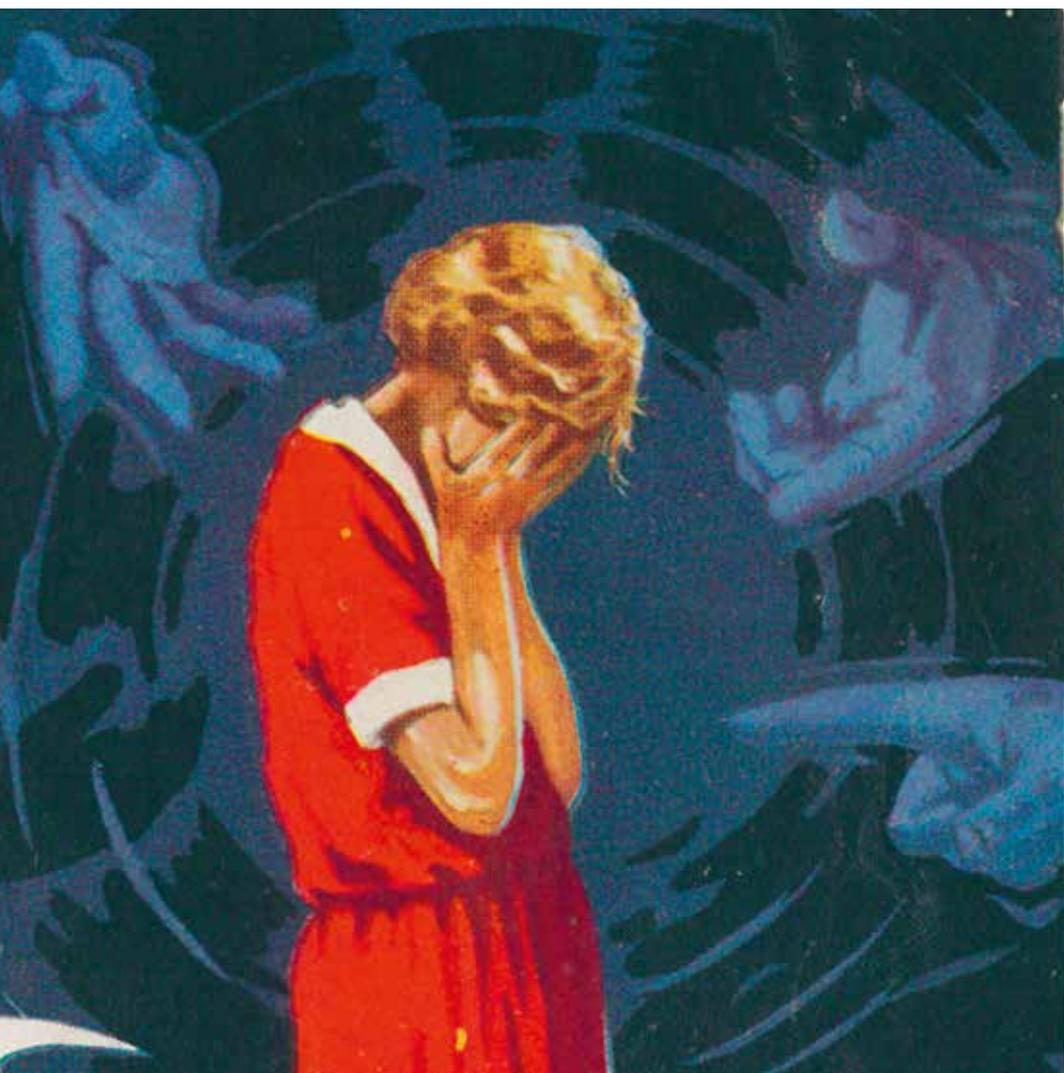
Michelle Perrot

**Être un homme public c'est l'honneur, alors qu'être une « fille publique », c'est la honte !**

« Un ouvrage limpide et synthétique enrichi d'une iconographie revisitée. » **Le Monde**

« Une auscultation de la recomposition des frontières entre les sexes qui continue de s'opérer au prix de multiples batailles. » **La Vie**

« Un long et passionnant entretien agrémenté d'une riche iconographie. » **Alternatives économiques**

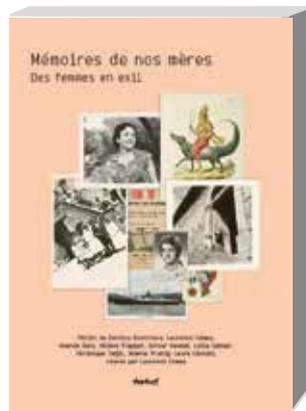


20 x 27  
relié  
168 pages  
90 documents  
39 euros

Avec le soutien  
du Centre national du livre



9 782845 979277



## Mémoires de nos mères

Des femmes en exil

Sous la direction de Laurence Campa

**Exil et transmission des mères à leurs filles, récits vécus.**

« Un beau livre qui raconte, entre photos et documents personnels,

les récits des diasporas du xx<sup>e</sup> siècle. » **France Inter**

« Une exploration de la transmission entre générations et de la richesse  
du métissage. » **Télérama**

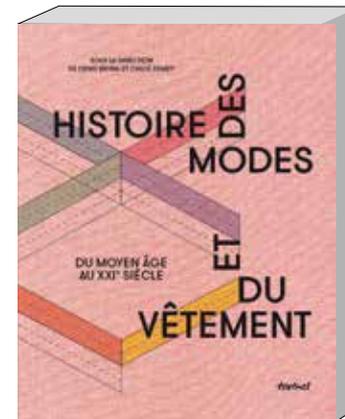
Avec les textes de : *Denitza Bantcheva, Laurence Campa, Ananda Devi,  
Hélène Frappat, Sorour Kasmaï, Leïla Sebbar, Véronique Tadjo, Jeanne Truong,  
Laura Ulonati*

22 x 28  
couverture en toile  
504 pages  
440 images  
59 euros

Ouvrage publié avec le soutien  
du CNL, des Galeries Lafayette  
et de la maison Hermès



9 782845 976993



## Histoire des modes et du vêtement

Du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Denis Bruna et Chloé Demey

**Une approche radicalement neuve, ouverte et transversale  
de l'histoire de la mode.**

« Ce magnifique livre, bible érudite et indispensable, prouve donc  
à ceux qui en doutaient que les vêtements sont (aussi) de formidables  
professeurs d'histoire. » **Elle**

« Les auteurs analysent les costumes, leurs matériaux, leurs couleurs.  
Une autre façon de saisir, grâce à la cruauté d'un corset ou la rigueur d'un  
bleu de travail, les valeurs morales et économiques d'une société. » **Causette**







24 x 28,8  
relié  
208 pages  
120 documents et photographies  
49 euros

En coédition avec  
la Cité de la musique –  
Philharmonie de Paris



## Fela Anikulapo-Kuti rébellion afrobeat

Sous la direction de: Alexandre Girard-Muscagorry,  
Mabinuori Kayode Idowu et Mathilde Thibault-Starzyk

**Un livre-événement à la (dé)mesure de Fela, créateur de l'afrobeat  
et leader politique.**

« Pour la première fois, un ouvrage documente la vie et l'œuvre  
de cet immense musicien. » **France Culture**

« Pour tous les fans de jazz, de funk, de rythmes africains  
et d'engagements politiques, ce livre sur la vie de Fela  
est fait pour vous. » **France Inter**

Musicien, compositeur mais aussi dissident politique et penseur panafricaniste, Fela Anikulapo Kuti (1938-1997) est surtout l'inventeur d'un style, l'afrobeat, qui puise à de nombreuses sources, des rythmes yorubas au free jazz en passant par la soul et le funk. Des clubs nigériens aux scènes européennes, Fela a fait de sa musique une arme pour dénoncer la corruption et les mentalités néocoloniales. À partir d'archives et de photographies inédites, portées par les regards d'une vingtaine d'auteurs et d'autrices du Nigeria et d'ailleurs, ce livre rend un hommage magistral au « Black President », dont l'héritage est omniprésent à travers le monde. Grâce à des archives et des œuvres inédites en provenance du Nigeria et des témoignages de première main, ce livre événement rend un hommage magistral au mythe Fela.

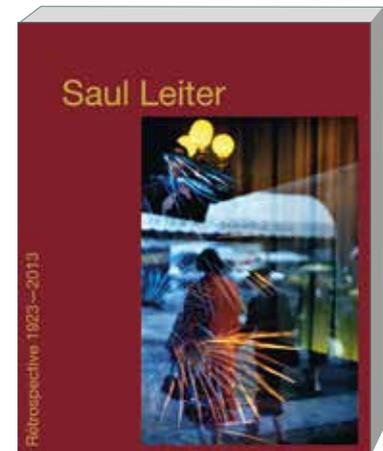
*Alexandre Girard-Muscagorry est conservateur  
du patrimoine, chargé des musiques et cultures  
non-occidentales au Musée de la musique,  
Mabinuori Kayode Idowu est l'ancien bras droit  
de Fela et l'un des principaux biographes,  
Mathilde Thibault-Starzyk est commissaire  
d'exposition indépendante.*



PHOTOGRAPHIE



25,4 x 30,5  
relié  
352 pages  
300 images  
69 euros



## Saul Leiter

### Rétrospective 1923-2013

Margit Erb, Michael Parillo, Adam Harrison Levy,  
Michael Greenberg, Lou Stoppard, Asa Hiramatsu

**La rétrospective qui célèbre le centenaire de la naissance de Saul Leiter.**

« Je regarde les choses les plus insignifiantes et je trouve en elles de la beauté », affirmait Saul Leiter. Cet ouvrage rétrospectif rassemble toutes les facettes de son œuvre, d'une étendue considérable. Durant une vie entière consacrée à la création artistique, le photographe et peintre Saul Leiter a produit un corpus de plus de 20 000 tirages photographiques, 4 000 tableaux et quelque 40 000 diapositives. D'une érudition stupéfiante – sa sensibilité était aiguisée par des décennies de lecture frénétique –, il pratiquait une autodérision déroutante et se méfiait du succès. Cela explique-t-il que sa reconnaissance ait été si tardive ? Au fil de cette rétrospective, cinq essais permettent de comprendre cet artiste secret éclairant tant la biographie de ce fils de rabbin que la cohérence de son œuvre. Car chez cet admirateur de Vuillard et Bonnard, peinture et photographie sont les deux facettes d'une même médaille.

De la *street photography* à ses images pour la mode en passant par ses nus féminins et ses peintures, ce livre nourri de ses archives personnelles révèle une œuvre immense et inclassable.

**Margit Erb** dirige la Fondation Saul Leiter. Elle a notamment assisté le photographe dans l'organisation de ses archives.

**Michael Parillo**, éditeur et journaliste, est directeur adjoint de la Fondation Saul Leiter.

**Adam Harrison Levy**, auteur et journaliste, enseigne à la School of Visual Arts de New York.

**Michael Greenberg** est critique littéraire. Il publie régulièrement dans The New York Review of Books.

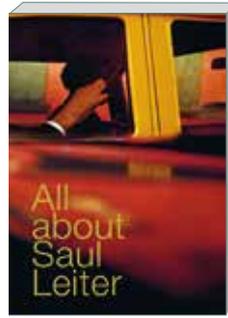
**Lou Stoppard** est autrice et commissaire d'exposition.

**Asa Hiramatsu** est une peintre et critique d'art japonaise.

14,8 x 21  
relié  
312 pages  
230 images  
35 euros



9 782845 976795



## All about Saul Leiter

Saul Leiter

Textes de Margit Erb, Motoyuki Shibata et Pauline Vermare

**Une immersion dans l'œuvre de Saul Leiter.**

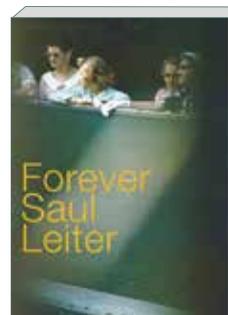
« Le format du livre n'est pas très grand mais le contenu est immense. » **Madame Figaro**

« Cette sélection de photographies et de tableaux issus des archives Leiter suspend le temps, sur un demi-siècle de prises de vues, essentiellement effectuées dans le Lower East Side de New York, entre 1950 et 2000. » **Photo**

14,8 x 21  
relié  
312 pages  
250 images  
35 euros



9 782845 978713



## Forever Saul Leiter

Saul Leiter

Texte de Margit Erb et Michael Parillo, postface d'Akiko Otake

**Une grâce absolue se dégage de ce volume consacré au pionnier de la couleur.**

« Grâce aux trésors exhumés par sa Fondation, on découvre ici les photos de mode, nus ou autoportraits en noir et blanc de Saul Leiter. Saisissant! » **Télérama**

« Une poésie permanente dont on n'arrive pas à s'arracher. » **Fisheye**

21,5 x 27,5  
160 pages  
relié en toile noire  
49 euros



9 782845 979130



## The Unseen Saul Leiter

Saul Leiter

Textes de Margit Erb et Michael Parillo

**Les archives révélées de Saul Leiter.**

« Plus de 75 images inédites de ce pionnier de la photographie en couleur. » **Télérama**

« Faire encore et encore l'expérience du ravissement avec ce nouvel opus. » **Beaux-Arts magazine**

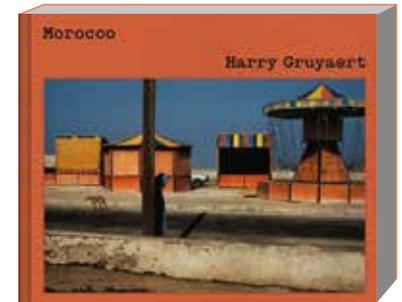




29 x 23,5  
relié  
208 pages  
120 photographies  
59 euros



9 782845 979765



## Morocco

Harry Gruyaert

### L'expression d'un envoûtement.

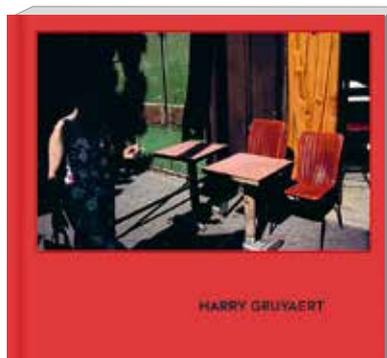
Depuis son premier voyage effectué en 1972, Harry Gruyaert n'a eu de cesse de revenir au Maroc, à la recherche du choc initial ressenti : un accord splendide entre les formes, les couleurs, les gestes quotidiens des gens et la nature. Du Haut Atlas au désert, des campagnes à Marrakech, Fès, Essaouira ou Erfoud, les images de Gruyaert constituent des théâtres imaginaires où s'exprime l'envoûtement que ce pays exerce sur lui depuis plus de 50 ans. Mais ses photographies sont aussi paradoxalement très physiques. « Faire une photo, c'est à la fois chercher un contact et le refuser, être en même temps le plus là et le moins là. Sur le terrain, il s'agit d'une vraie "bagarre" avec la réalité, d'une sorte de transe pour enregistrer une image ou peut-être tout manquer. C'est dans cette bagarre que je me situe le mieux. » *Morocco* est l'expression de cette tension particulière, à mi-chemin entre l'exaltation et le ravissement.

*Harry Gruyaert, né en Belgique en 1941, est membre de Magnum Photos depuis 1982. Auteur chez Textuel de Rivages (2003, 2010, nouvelle éd. 2018), Harry Gruyaert (2015), Maroc (2013, épuisé), East / West (2017, épuisé), Last Call (2019), il arpente depuis quelques années ses archives et y déniche de nouvelles et nombreuses pépites.*

29 x 27  
relié  
144 pages  
80 photographies  
55 euros



9 782845 975118



## Harry Gruyaert

Préface de François Hébel

Postface de Richard Nonas

**Une magistrale incursion dans la palette chromatique de l'un des photographes les plus talentueux de l'agence Magnum.**

« Harry Gruyaert rend magnétiques les lieux qu'il traverse. » **Les Inrockuptibles**

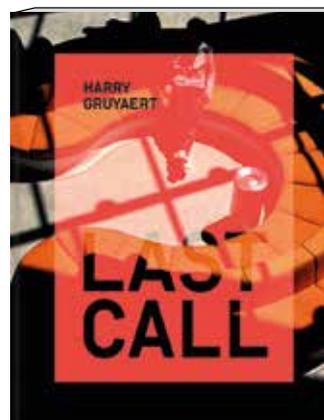
« Harry Gruyaert est parvenu à développer un ton chromatique singulier combinant la torpeur et l'ironie. » **Libération**

« Le style d'Harry Gruyaert est unique. L'interprétation plurielle, menaçante et lumineuse. » **L'Express**

23,5 x 31,7  
relié  
96 pages  
39 euros



9 782845 977877



## Last Call

Harry Gruyaert

**L'étrange voyage d'Harry Gruyaert.**

« Une série qui captive aussi bien sur les plans esthétique que sociologique. » **Le Monde de la photo**

Ce livre souligne la dimension hypergraphique de l'œuvre de Gruyaert car l'aéroport est un concentré de son vocabulaire visuel: intensité des couleurs, géométrie des formes, transparence, jeux de lumière et reflets.

24 x 30  
reliure suisse  
144 pages  
90 photographies  
55 euros



9 782845 976894



## Rivages

Harry Gruyaert

Préface de Richard Nonas

**La série mythique d'Harry Gruyaert enrichie de 50 nouvelles images.**

« Les lumières uniques du photographe belge, les ciels noirs et les eaux scintillantes qui ont fait sa renommée sont intacts. » **Polka**

« Les plages du monde entier se révèlent sous l'objectif d'Harry Gruyaert. Le photographe coloriste belge s'attache à montrer les multiples éclats de nuances de l'univers qui l'entoure. » **The Good Life**

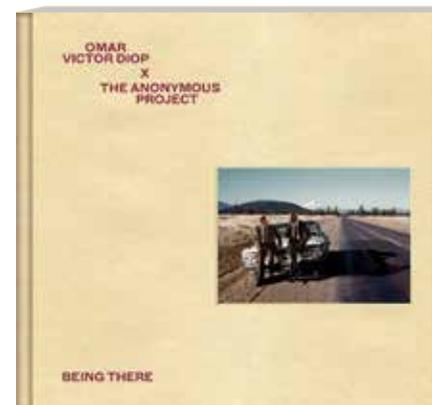




29 x 27  
relié  
112 pages  
49 euros



9 782845 979444



## Omar Victor Diop & The Anonymous Project Being There

Préface de Taous Dahmani

### Politiquement incorrect ou délicieusement subversif ?

Ce livre est le fruit d'une collaboration jubilatoire : Lee Shulman, créateur de The Anonymous Project, a proposé au photographe sénégalais Omar Victor Diop de se glisser dans les images anonymes de sa collection de diapositives américaines des années 1950 et 1960. Images de célébrations ordinaires où l'on voit essentiellement des familles issues de la classe moyenne blanche et privilégiée poser à table pour fêter un anniversaire, à la plage, au milieu d'un barbecue ou devant leur rutilant pavillon. Autoportraitiste de talent, Omar Victor Diop s'immisce ainsi dans des univers où il n'a pas été invité, dans le contexte de l'Amérique ségrégationniste d'après-guerre, comme s'il avait toujours fait partie du cadre. Shulman et Diop proposent une nouvelle façon d'agiter les esprits et d'interroger les représentations, avec humour. Leur performance fonctionne comme un révélateur.

*The Anonymous Project a été fondé par Lee Shulman, directeur artistique et collectionneur passionné de diapositives couleur anonymes des années 1940-1970. Son dernier livre chez Textuel, Déjà View avec Martin Parr (2021) a été réimprimé en 2022.*

*Né en 1980 à Dakar, Omar Victor Diop, photographe sénégalais à la renommée internationale dont l'œuvre est présente dans Africa 21 (Textuel, 2020), est célèbre pour ses autoportraits. Sa première monographie est parue en 2021 chez 5 Continents.*

*Taous Dahmani est une historienne de l'art, écrivaine et commissaire d'exposition française, britannique et algérienne dont les travaux portent sur les liens entre photographie et luttes politiques, et en particulier sur les récits migratoires et intersectionnels.*





© Martin Parr (Magnum Photos)

20,5 x 15,5  
relié  
144 pages  
29 euros



PHOTOGRAPHIE

## Martin Parr & The Anonymous Project Déjà View

« D'un côté les œuvres du malicieux photographe britannique Martin Parr. De l'autre des photos d'amateurs sélectionnées par The Anonymous Project. Le jeu de miroir fonctionne à merveille! » **Aujourd'hui en France**  
« Une déclaration d'amour à la photographie sans artifice, sans filtre ni mise en scène. » **Polka Magazine**



© The Anonymous Project

22,3 x 28,5  
relié  
208 pages  
49 euros

Avec le soutien du Fonds  
de dotation Agnès b.  
et de Picto Foundation



## The Anonymous Project The House

Préface de Natacha Wolinski

« Un immense fonds d'archives de 700 000 diapositives sur la vie de familles anonymes. On célèbre l'arrivée du téléviseur ou de la voiture neuve aussi bien que le repas de Noël. The Anonymous Project est animé d'un esprit humaniste. » **Madame Figaro**

« Un panorama en toute intimité, des années 1970 à aujourd'hui, qui éclaire les réalités sociales, culturelles et politiques de la société sous différents angles. » **Fisheye**



23 x 31  
160 pages  
45 euros

Cet ouvrage a été publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Antoine de Galbert, de la Soudavar Memorial Foundation et d'Olivier Legrain, créateur du fonds de dotation Riace France pour les migrants.



## Espace vital

### Femmes photographes iraniennes

sous la direction d'Anahita Ghabaian Etehadieh

Un livre magistral en forme de porte-voix.

« Attention, ce livre est exceptionnel ! À travers les regards de trois générations de photographes iraniennes, c'est tout un pays qui apparaît. » **Elle**

« Un aperçu d'une société plurielle, où perdure l'espoir dans le regard des femmes. » **L'Humanité**

« Vingt-trois artistes questionnent avec humour, poésie ou mélancolie les impasses de la société iranienne. » **La Croix**

« Hantées par les fantômes du passé, ces femmes photographes osent poser un regard poétique et féministe sur leur pays. » **Marianne**

Ce livre invite à regarder l'Iran à travers l'objectif des femmes, dans un contexte historique où les Iraniennes revendiquent leurs droits avec détermination et courage. Trois générations de photographes cohabitent ici. Si chacune d'elles aborde l'un des nombreux questionnements et bouleversements que traverse la société iranienne, le féminisme transcende leurs œuvres. Engagement et poésie sont les maîtres mots des travaux réunis. Qu'ils soient documentaires ou conceptuels, tous évoquent la société iranienne et contiennent une charge politique qui, si elle est rarement exprimée frontalement, est souvent métaphorique. Les œuvres de ces 23 femmes photographes témoignent d'une incontestable maturité et d'une exceptionnelle vitalité.

Avec les photographies de : Nazli Abbaspour ; Hoda Afshar ; Atoosa Alebouyeh ; Hoda Amin ; Mina Boromand ; Solmaz Daryani ; Gohar Dashti ; Maryam Firuzi ; Shadi Ghadirian ; Hengameh Golestan ; Ghazaleh Hedayat ; Rana Javadi ; Mahboube Karamli ; Gelareh Kiazand ; Yalda Moaiery ; Sahar Mokhtari ; Tahmineh Monzavi ; Pargol E. Naloo ; Malakeh Nayini ; Mahshid Noshirvani ; Ghazaleh Rezaei ; Maryam Takhtkeshian ; Newsha Tavakolian

*Anahita Ghabaian Etehadieh a fondé en 2001 à Téhéran Silk Road, première galerie iranienne consacrée à la photographie contemporaine. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions en France et en Iran. Elle a notamment collaboré avec Textuel pour les ouvrages Iran, année 38, catalogue de l'exposition éponyme aux Rencontres d'Arles (2017), et Une histoire mondiale des femmes photographes, paru en 2020.*



17 x 23  
broché avec jaquette  
312 pages  
39 euros

Cet ouvrage a été publié  
avec le soutien de Paris Photo,  
de *Women In Motion* (Kering)  
et du ministère de la Culture.



## Elles

Collectif

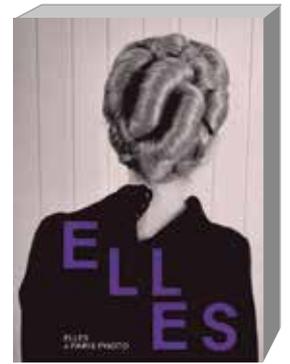
Préface de Florence Bourgeois

**Un ensemble vivant, stimulant, enthousiasmant.**

Les 130 artistes contemporaines réunies ici nous livrent leur voix et leurs images. À l'occasion des cinq ans du parcours Elles x Paris Photo qui promeut la visibilité des femmes artistes, elles dévoilent le moteur de leur création, leurs obsessions, leurs désirs, leurs combats... Elles évoquent aussi les photographes dont les œuvres ont compté pour elles et dessinent ainsi une fresque riche et inspirante.

*Nazli Abbaspour; Charlotte Abramov; Marina Abramovic; Laia Abril; Laurence Aëgerter; Pilar Albarracín; Kathleen Alisch; Jocelyne Alloucherie; Jessica Backhaus; Aurore Bagarry; Martine Barrat; Erica Baum; Anne Bean; Léa Beloousovitch; Carolle Benitah; Cannon Bernaldez; Renate Bertlmann; Viktoria Binshtok; Judith Black; Anaïs Boudot; Myriam Boulos; Nathalie Boutte; Anne-Lise Broyer; Delphine Burtin; Widline Cadet; Johanna Calle; Sophie Calle; Jo Ann Callis; Ellen Carey; Hannah Collins; Maisie Cousins; Moyra Davey; Katrien De Blauwer; Milagros De La Torre; Delphine Diallo; Lydia Flem; Amy Friend; Flor Garduño; Agnès Geoffray; Shadi Ghadirian; Camille Gharbi; Noémie Goudal; Wiame Haddad; Ciq Harvey; Julie Hascoet; Anaïs Horn; Sara Imoul; Miyako Ishiuchi; Graciela Iturbide; Sarah Anne Johnson; Ulla Jokisalo; Valerie Jouve; Ahn Jun; Miho Kajioka; Simone Kappeler; Sirkka-liisa Konttinen; Nicene Kossentini; Justine Kurland; Suzanne Lacy; Patricia Lagarde; Gabby Laurent; Milja Laurila; Alejandra Laviada; Géraldine Lay; Tanja Lazetic; Junjin Lee; Adriana Lestido; Ira Lombardia; Marketa Lusckacova; Vera Lutter; Jolanta Macolla; Ute Mahler; Anna Malagrida; Carrie Mae Weems; Dimakatso Mathopa; Dora Maurer; Elaine Mayes; Fatima Mazmouz; Klea Mckenna; Susan Meiselas; Marge Monko; Tahmineh Monzavi; Sarah Moon; Anne Morgenstern; Zanele Muholi; Malekeh Nayiny; Mame-Diarra Niang; Orlan; Andrea Ostera; Gloria Oyarzabal; Nelli Palomäki; Gemma Pepper; Aurélie Petrel; Pusha Petrov; Mimi Plumb; Barbara Probst; Jo Ractliffe; Anne Rearick; Wendy Red Star; Silvana Reggiardo; Almudena Romero; Silvia Rosi; Anastasia Samoylova; Lise Sarfati; Lisa Sartorio; Viviane Sassen; Keisha Scarville; Senta Simond; Stéphanie Solinas; Annegret Soltau; Trine Søndergaard; Gabriele Stötzer; Clare Strand; Kunie Sugiura; Moe Suzuki; Stephanie Syjuco; Elke Tangeten; Mickalene Thomas; Laure Tiberghien; Andrea Torres Balaguer; Maya-Inès Touam; Bertien Van Manen; Elo Vega; Lake Verea; Beatrix Von Conta; Ester Vonplon; Hitomi Watanabe; Vanessa Winship; Alice Wong; Chen Xiaoyi; Wei Zihan*

**Cinq ans du parcours Elles x Paris Photo.**





18 x 25,5  
broché  
480 pages  
250 photographies  
45 euros

Ouvrage publié en partenariat  
avec l'Art Gallery of Ontario  
et avec le soutien de la Terra Foundation  
for American Art et de la Fondation  
Antoine de Galbert.



9 782845 979420



## Casa Susanna

### L'histoire du premier réseau transgenre américain 1959-1968

Isabelle Bonnet & Sophie Hackett

Préface de Susan Stryker

**Un chapitre essentiel de l'histoire des minorités sexuelles de l'Amérique d'après-guerre.**

« La photo vernaculaire a le pouvoir d'éclairer des zones aveugles. » **L'Obs**

« Un témoignage exceptionnel. » **Beaux-Arts Magazine**

« Un livre richement documenté et illustré. » **Le Monde**

Sur cet ensemble de photographies amateurs, trouvées sur un marché aux puces de New York en 2004, figurent des hommes habillés en femmes : maquillés et coiffés, ils prennent la pose, jouent au Scrabble ou jardinent – et manifestement, ils s'amuse beaucoup. Ces clichés ont appartenu à une certaine Susanna qui, entre 1959 et 1968, ouvre sa porte à tous ceux qui, comme elle, se travestissent en secret. L'espace de quelques jours, ils peuvent venir vivre librement en tant que femmes dans sa propriété des Catskill : la Casa Susanna. Ces hommes parfois mariés, pères de familles, appartiennent à la classe moyenne supérieure blanche. Ingénieurs, écrivains, comptables ou pilotes de ligne, ils incarnent le rêve américain et... sa face cachée. À partir de 1960, la parution d'une revue clandestine, *Transvestia*, leur permet de se rencontrer, de correspondre, de dépasser leur solitude et leur souffrance. Ces photographies bouleversantes et émancipatrices composent un chapitre essentiel de l'histoire politique des minorités sexuelles de l'Amérique d'après-guerre.

**Exposition aux Rencontres d'Arles 2023**

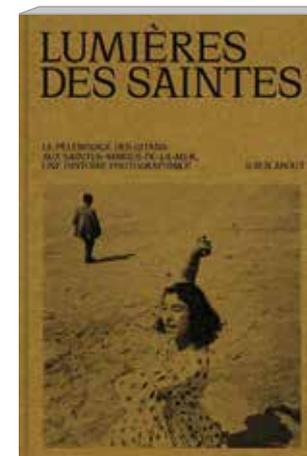
*Isabelle Bonnet* est co-commissaire avec *Sophie Hackett* de l'exposition *Casa Susanna* (Rencontres d'Arles, 2023; Art Gallery of Ontario, 2024) dont le sujet est également celui d'un film documentaire réalisé par Sébastien Lifshitz, auquel elle a collaboré. *Sophie Hackett* est conservatrice du département de la photographie de l'Art Gallery of Ontario, spécialiste de la photographie vernaculaire et de la photographie queer. *Susan Stryker* est historienne, autrice, documentariste et théoricienne. Ses travaux portent sur le genre et la sexualité.





20 x 30  
relié  
192 pages  
110 photographies  
49 euros

Ouvrage publié avec le soutien  
du ministère de la Culture  
et du Centre national du livre.



## Lumières des Saintes

### Le pèlerinage des gitans aux Saintes-Maries-de-la-Mer : une histoire photographique

Ilsen About

**Cent ans d'images d'un pèlerinage mythique.**

« Une belle idée que d'avoir regroupé différentes séries photographiques sur le pèlerinage des gitans aux Saintes-Maries-de-la-mer. »

#### Réponses Photo

Objet de fascination, le pèlerinage aux Saintes-Maries-de-la-Mer, où sainte Sara est honorée par des Gitans, Manouches, Roms et voyageurs venus de toute l'Europe, attire depuis plus de cent ans les plus grands photographes. Ilsen About, historien des mondes roms, réunit dans cet ouvrage une vingtaine de portfolios du début du xx<sup>e</sup> siècle à nos jours. On y croise des artistes comme Lucien Clergue, Sabine Weiss, Erwin Blumenfeld, Jean Dieuzaide ou Martine Franck, mais aussi des anonymes issus des communautés gitanes. Dans un essai passionnant, Ilsen About revient sur les origines de ce pèlerinage et la puissante attraction qu'il exerce. Il explore les composantes et l'évolution de la relation entre photographes et modèles, dans un contexte historique marqué par l'exclusion. L'auteur éclaire ainsi l'ambiguïté des liens qui se tissent entre regardeurs et regardés, un face-à-face en forme de jeu de dupes.

Avec les photographies de : *Jean-Paul Anastay, André Barthélémy, Erwin Blumenfeld, Gaston Bouzanquet, Michèle Brabo, Lucien Clergue, Nigel Dickinson, Jean Dieuzaide, Martine Franck, Alfred Geneste, Georges Glasberg, Frédéric Helmstetter, François Kollar, Lore Krüger, Carle Naudot, Joseph Y. Pissarewsky, Jean Ribière, Ferdinando Scianna, Jeanne Taris, Sabine Weiss, Chiki Weisz.*

#### Exposition aux Rencontres d'Arles 2023

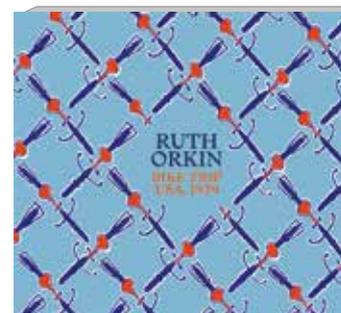
*Ilsen About, chargé de recherche au CNRS, est un historien spécialiste des circulations et des sociétés roms et tsiganes en Europe de l'ouest. Il a été l'un des commissaires de l'exposition Mondes Tsiganes qui a eu lieu au musée de l'Histoire de l'immigration en 2018, dont le catalogue est paru chez Actes Sud.*



Pushing up Market St  
against a stiff wind to  
Twin Peaks.



22 x 20  
relié, toilé  
128 pages  
45 euros



## Ruth Orkin

### Bike Trip, 1939

Clément Chéroux

**L'extraordinaire voyage inaugural d'une des grandes photographes du xx<sup>e</sup> siècle révélé pour la première fois.**

En 1939, à 17 ans, Ruth Orkin traverse seule les États-Unis avec son vélo, son appareil photo et seulement 25 \$ en poche. Ce « bike trip » à travers les États-Unis, la mènera de Los Angeles à New York où elle compte visiter l'exposition universelle.

Sa traversée et son audace, exceptionnelles pour l'époque, suscitent la curiosité de la presse locale qui lui consacre de nombreux reportages lors de son passage. C'est au cours de cette épopée vélocipédique que Ruth Orkin esquisse les prémices de son écriture photographique. Ses photographies de scènes de rue, de bâtiments découpés par des jeux subtils de lumière, ses images poétiques et touchantes, dans lesquelles elle n'hésite pas à mettre en scène son destrier de métal, seront montrées pour la première fois en France à l'occasion d'une exposition à la Fondation Henri Cartier-Bresson.

En 1951, devenue photographe professionnelle (après avoir été coursière pour les studios MGM!), Ruth Orkin réalisera son image la plus célèbre, *American Girl in Italy*, montrant une femme qui voyage seule, sous les regards des hommes qui l'entourent et occupent l'espace public, comme un clin d'œil à son expérience personnelle.

**Exposition à la Fondation Henri Cartier-Bresson  
du 19 septembre 2023 au 14 janvier 2024**

*Clément Chéroux est directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris). Il a auparavant dirigé les départements de la photographie du Centre Pompidou (Paris), du SFMOMA (San Francisco) et du MoMA (New York). Historien de la photographie et docteur en histoire de l'art, il a été le commissaire d'une trentaine d'expositions dont la rétrospective Henri Cartier-Bresson au Centre Pompidou en 2014.*

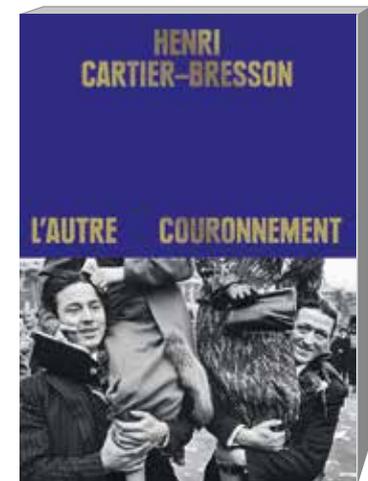


23 x 31,5  
relié  
128 pages  
49 euros

Cet ouvrage a été publié  
avec le soutien de la  
Fondation Henri Cartier-Bresson



9 782845 979604



## Henri Cartier-Bresson L'autre couronnement

Direction de l'ouvrage et essai de Clément Chéroux

**Retourner le regard, renverser le pouvoir.**

« Cette idée de retourner l'appareil pour photographier les gens est une trouvaille artistique et un *statement* politique. » **Quotidien**

« Des images brutes, réalistes, de modestes gens. » **Télérama**

« Le regard facétieux de Cartier-Bresson se teinte de surréalisme quand il s'attarde sur la forêt de badauds. » **La Croix**

Le couronnement du roi George VI, le 12 mai 1937 à Londres, fut l'un des événements les plus médiatisés de l'entre-deux-guerres. Si la plupart des reporters présents cherchent à photographier le moment du couronnement, le passage du carrosse ou l'apparition de la famille royale au balcon, Henri Cartier-Bresson, employé depuis peu par le journal communiste *Ce soir*, préfère photographier le peuple qui regarde passer le nouveau monarque. Des solennités du jour, il ne retient que le spectacle de la foule des badauds massés sur le chemin du cortège – étonnants regardeurs au cou tendu, dotés d'étranges dispositifs d'augmentation de la vision : miroir de poche, périscope en carton, rétroviseur fixé au bout d'une perche. Il y a dans ce jeu des points de vue plusieurs inversions : celle du photographe qui tourne le dos au roi pour photographier le peuple et celle des spectateurs faisant volte-face pour mieux observer le souverain. En retournant ainsi le regard, Henri Cartier-Bresson imagine le renversement du pouvoir.

*Henri Cartier-Bresson (1908-2004) est l'un des photographes les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle. Co-fondateur de l'agence Magnum Photos en 1947, on le surnomme « l'œil du siècle ». À sa disparition en 2004, il laisse derrière lui un patrimoine unique qui ne cesse de faire l'objet de nouvelles interprétations grâce au travail de la Fondation Henri Cartier-Bresson. Clément Chéroux est directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris). Il a auparavant dirigé les départements de la photographie du Centre Pompidou (Paris), du SFMOMA (San Francisco) et du MoMA (New York). Historien de la photographie et docteur en histoire de l'art, il a été le commissaire d'une trentaine d'expositions dont la rétrospective Henri Cartier-Bresson au Centre Pompidou en 2014.*

24,5 x 29  
 relié  
 272 pages  
 250 photographies  
 69 euros



9 782845 975651



## Intimate Distance

Todd Hido

Introduction de David Company

Textes de Katya Tylevich

**Première monographie rétrospective de l'œuvre de Todd Hido, l'un des photographes les plus admirés et influents de sa génération.**

« Todd Hido a construit depuis 25 ans une œuvre plastique majeure. »

**Les Inrocks**

« Aussi sublime qu'étrange. » **Télérama**

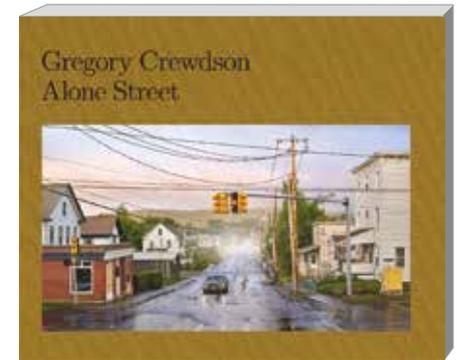
« Une méditation tout de songe et de velours. » **Libération**

« Tout simplement superbe. » **Fisheye**

32,7 x 24,3  
 relié  
 couverture toilée  
 avec vignette  
 164 pages  
 69 euros



9 782845 978683



## Alone Street

Gregory Crewdson

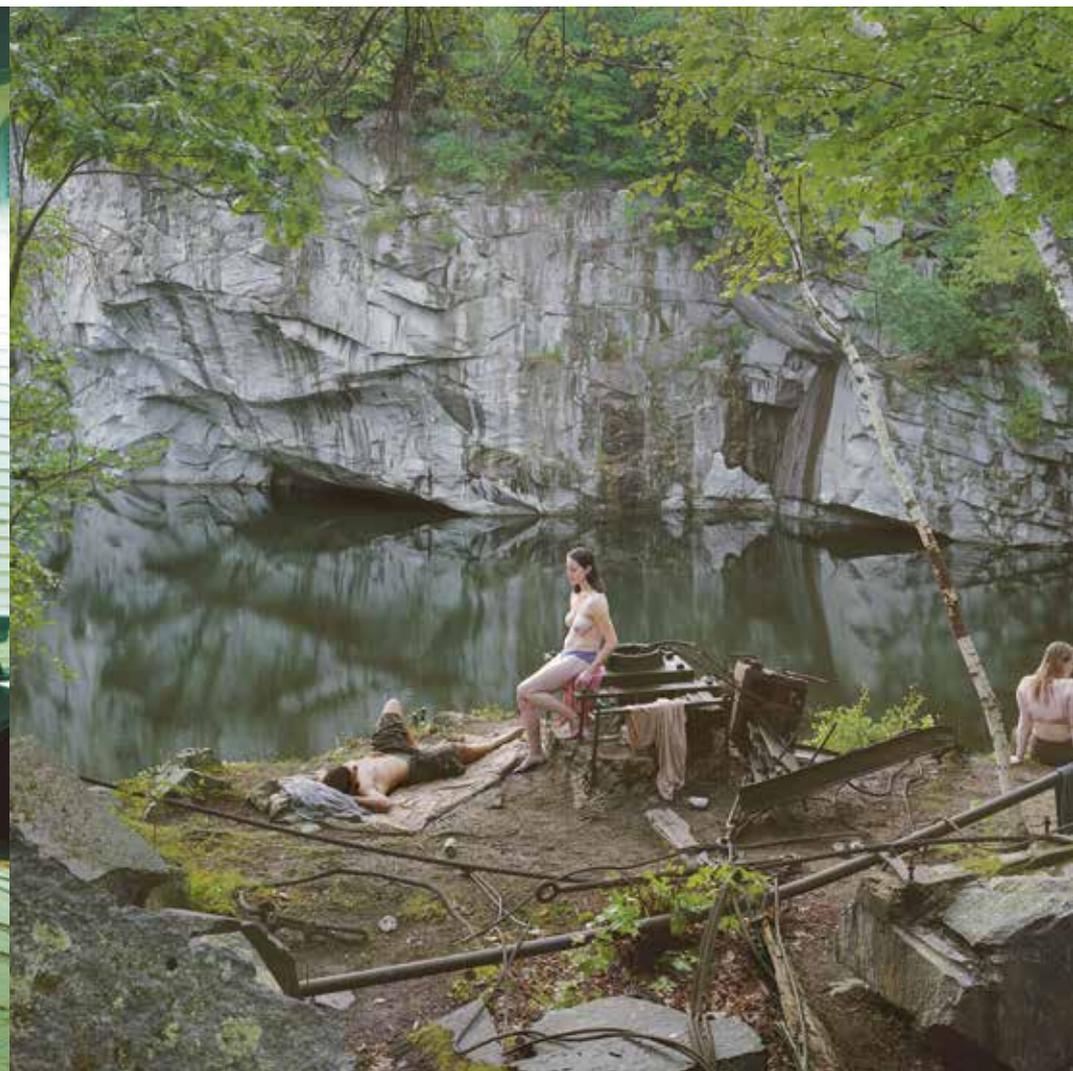
Entretien entre Gregory Crewdson et Cate Blanchett

Préface de Jean-Charles Vergne

**Un livre-événement contenant les deux dernières séries de Gregory Crewdson, *Cathedral of the Pines* et *An Eclipse of Moths*.**

« Des moments suspendus portés par une maîtrise sans faille de la lumière et du cadre. » **Télérama**

« Ce superbe livre met en valeur les deux séries majeures du photographe américain. » **Fisheye**



25 x 28,8  
relié  
504 pages  
69 euros

Avec le soutien des Rencontres d'Arles  
et de *Women In Motion* (Kering),  
du ministère de la Culture  
et de la région Île-de-France



9 782845 978430



## Une histoire mondiale des femmes photographes

Sous la direction de Luce Lebart et Marie Robert

Une fabuleuse somme collective, un livre manifeste.

« À travers 300 noms et 450 images, c'est une incroyable galerie d'exploratrices et de militantes que révèle ce livre monumental. » **Le Monde**  
« Un travail remarquable, une découverte à chaque page. » **Télérama**  
« Cet ouvrage répare l'effacement des femmes en les réintégrant preuves à l'appui à leur juste place dans le grand récit de la création. » **L'Humanité**  
« Cette somme célèbre une part de création, d'invention et donc de gloire qui trouve ici toute sa mesure. » **Le Figaro**

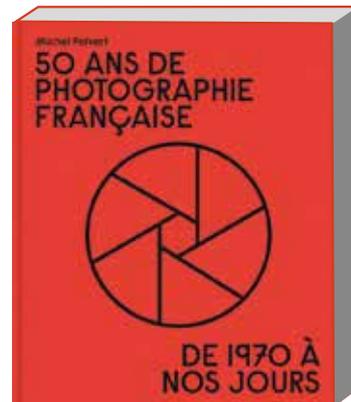
25 x 30  
relié  
Couverture toilée  
avec marquage  
416 pages  
65 euros

Avec le soutien  
du ministère de la Culture

Prix HIP Histoire de la photographie



9 782845 977884



## 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours

Michel Poivert

Première synthèse sur la photographie française des 50 dernières années.

« Michel Poivert assemble le puzzle inédit d'une histoire de la photographie française aux richesses insoupçonnées. » **Télérama**  
« Une synthèse érudite, passionnante, accessible et richement illustrée. » **L'Express**  
« Un tour d'horizon thématique passionnant. » **L'Humanité**  
« Un ouvrage nécessaire. » **Art absolument**  
« Une certitude: la photophilie française existe bel et bien. » **Beaux-Arts Magazine**





22 x 28  
relié  
304 pages  
180 œuvres, 130 photographes  
59 euros

Ouvrage publié avec le soutien  
du ministère de la Culture et  
de la Fondation Antoine de Galbert



## Contre-culture dans la photographie contemporaine

Michel Poivert

**En se reconnectant au tangible, la photographie entre dans une période de transition.**

« Un ouvrage essentiel. » **Fisheye**

« Un livre exceptionnel à découvrir de toute urgence. » **L'Humanité**

Cet ouvrage révèle la vitalité d'un nouveau pan de la création photographique contemporaine. Depuis une génération, quantité de photographes nourrissent en effet des pratiques originales, soucieuses d'éthique et d'écologie. Loin d'incarner des expériences marginales, ces alternatives forment au contraire une puissante lame de fond. Certains artistes valorisent ainsi des procédés anciens, une temporalité lente et des formes de co-création. Beaucoup s'approprient des archives vernaculaires en hybridant la photographie avec les arts manuels comme le collage et la broderie. D'autres encore amplifient la photographie par le biais d'installations.

Activisme et poésie se mêlent pour proposer des mondes où il est question de matérialité, de geste, de réconciliation et de résilience : c'est dans le corps de la photographie que les artistes cherchent à relire le monde et en inventer de nouveaux, par des utopies où l'imaginaire permet de dépasser le culte des images. En se reconnectant au tangible, la photographie entre dans une période de transition.

*Michel Poivert est professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il a fondé la chaire d'histoire de la photographie. Après avoir présidé pendant quinze ans la Société française de photographie, il a créé le Collège international de photographie, institution dédiée à la transmission des savoir-faire et à l'expérimentation photographiques. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages dont notamment 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours (Textuel, 2019).*



26,5 x 24,5  
 relié  
 avec vignette collée  
 216 pages  
 140 images  
 49 euros

Avec le soutien de la  
 Fondation Antoine de Galbert  
 et d'Amnesty International



9 782845 979260



## Ukraine

### Terre désirée

Guillaume Herbaut

Préface de Galia Ackerman

**Les racines d'un conflit au travers de 20 ans de reportage.**

« Un travail irremplaçable. » **France Inter**

« Page après page, année après année, c'est comme un fragile tissu qui se déchire. » **Le Monde**

« Un livre à couper le souffle. » **Elle**

« Un formidable travail d'auteur. » **L'Humanité**

C'est un travail au long cours que présente ici Guillaume Herbaut : vingt ans de reportage en Ukraine, pour lequel il a reçu le prestigieux prix World Press Photo. Guillaume Herbaut a assisté à l'extraordinaire évolution de ce pays depuis la révolution orange et celle de Maïdan, en passant par l'annexion de la Crimée et la guerre dans le Donbass depuis 2014, jusqu'à l'invasion russe. Il témoigne surtout de la formidable résistance d'un peuple qui se bat pour sa liberté. Son œuvre traduit une intimité façonnée par ses très nombreuses rencontres, dont il a précieusement gardé la trace dans un carnet de route tenu au fil des années. Ce magnifique travail d'auteur permet d'éclairer les racines d'un conflit fruit de la folie hégémonique de Vladimir Poutine. Dans son introduction, Galia Ackerman, historienne, journaliste et essayiste spécialiste de l'Ukraine, offre une mise en perspective du travail de Guillaume Herbaut et démonte avec fermeté les mensonges de la propagande russe.

**Guillaume Herbaut**, 51 ans, membre de l'agence VU, a reçu pour la troisième fois de sa carrière le prestigieux prix World Press Photo pour son travail en Ukraine. Il est reconnu mondialement pour son travail sur Tchernobyl. Il a reçu le prix Niépce en 2011 et le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre en 2016.

**Galia Ackerman**, d'origine russe naturalisée française, vit en France depuis 1984. Historienne, journaliste, blogueuse, elle est aussi traductrice (notamment de Svetlana Alexievitch) et autrice de nombreux essais dont *Le Régiment immortel* : La guerre sacrée de Poutine (*Premier Parallèle*, 2019).

20 x 26,5  
relié  
192 pages  
250 images  
45 euros

Ouvrage publié avec le soutien  
du ministère de la Culture,  
du festival ImageSingulières à Sète  
et de Samsic Assistance



## Fragiles

Tendance Floue

Préface de Wajdi Mouawad

**Faire de la fragilité le socle d'imaginaires nouveaux.**

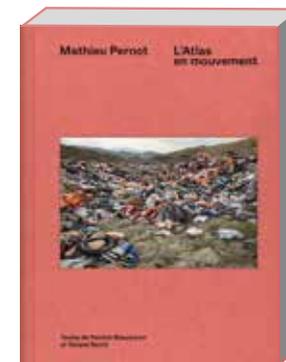
« Portraits ou glaciers, migrants ou familles, voyage et intime, quelques exemples pour lire et dire les fragilités du monde. » **Fisheye**

Avec les photographies de : *Pascal Aimar, Thierry Ardouin, Jean-Christian Bourcart (photographe invité), Denis Bourges, Gilles Coulon, Olivier Culmann, Ljubisa Danilovic, Grégoire Eloy, Mat Jacob, Caty Jan, Yohanne Lamoulère, Philippe Lopparelli, Bertrand Meunier, Meyer, Flore-Aël Surun, Patrick Tournebœuf, Alain Willaume.*



17 x 22,7  
relié  
352 pages  
220 documents  
39 euros

En coédition avec le Mucem  
Cet ouvrage a été publié  
avec le soutien d'Olivier Legrain,  
créateur du fonds de dotation Riace France  
pour les migrants.



## L'Atlas en mouvement

Mathieu Pernot

Textes de Patrick Boucheron et Roland Recht

**Une nouvelle vision de l'exil où les personnes déplacées retrouvent leur identité et leur humanité.**

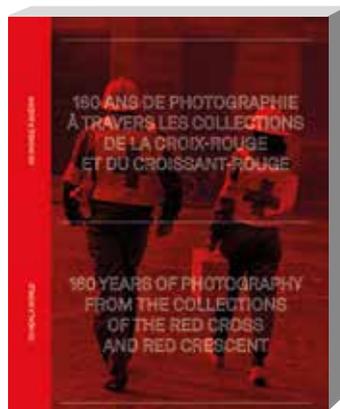
« Un atlas qui renverse les points de vue en partant de l'histoire et des savoirs des réfugiés, de Calais à Lesbos, Paris, Mossoul et Alep. » **L'Humanité**

*L'Atlas en mouvement* réunit les travaux que Mathieu Pernot a menés depuis plus d'une dizaine d'années en collaboration avec des migrants.



21 x 25,5  
Couverture souple avec grands rabats  
240 pages  
150 photographies  
39 euros  
Livre bilingue français-anglais

En coédition avec  
le Musée international de la Croix-Rouge  
et du Croissant-Rouge



## 160 ans de photographie à travers les collections de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Un monde à guérir

Nathalie Herschdorfer, Pascal Hufschmid

Une grammaire visuelle de l'action humanitaire.

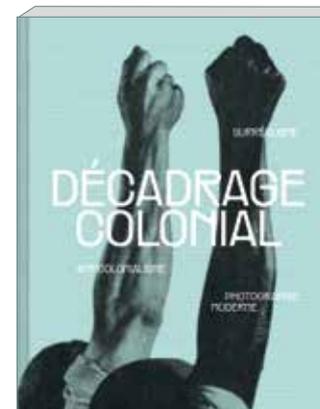
« La photographie humanitaire est devenue un genre à part entière. » **Le Monde**

« Pédagogique, passionnant et précieux. » **La Croix**



21 x 27  
relié  
192 pages  
160 photographies  
45 euros

En coédition avec le MNAM /  
Centre Pompidou  
Avec le soutien du ministère  
de la Culture et de la société des Amis  
du Centre Pompidou



## Décadrage colonial

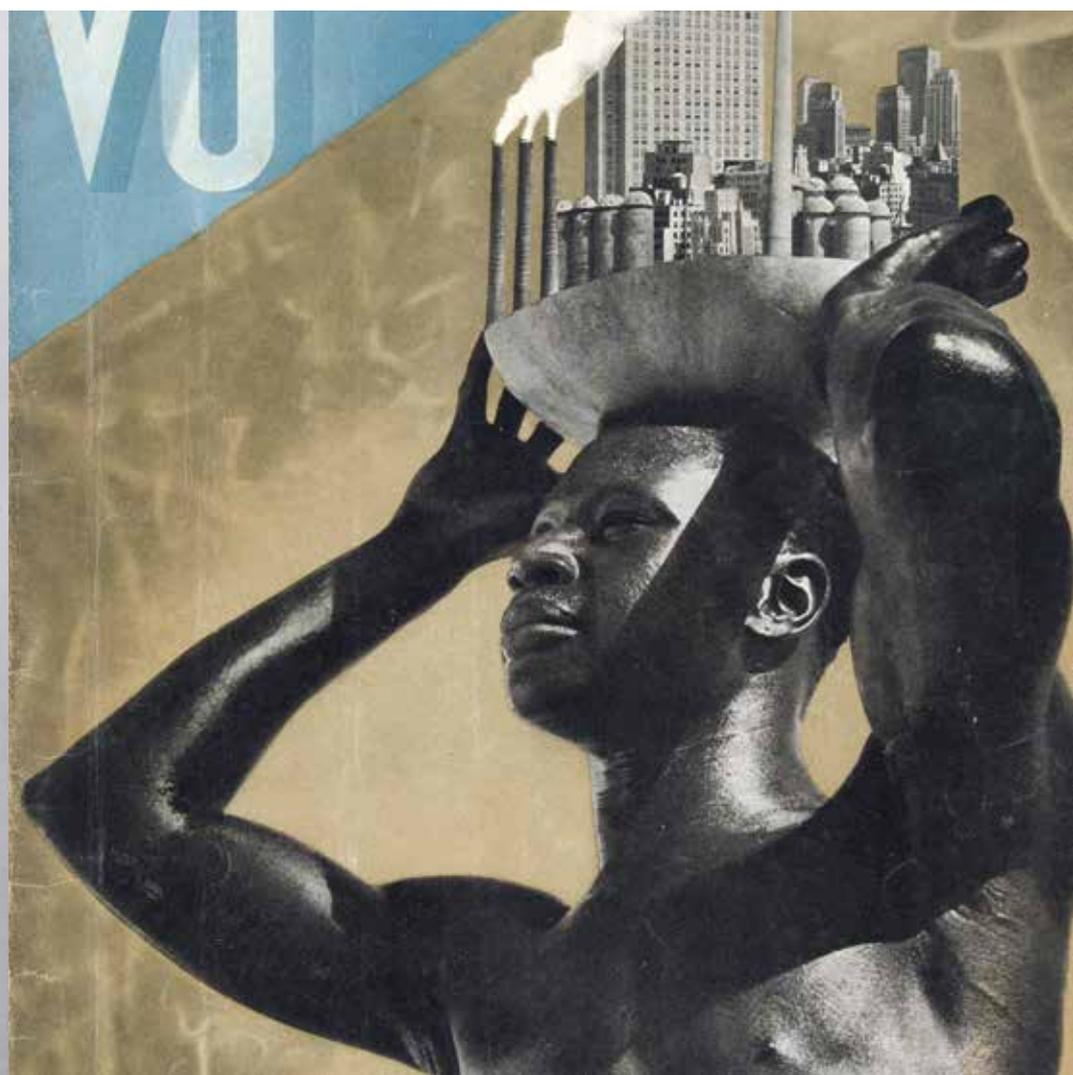
Surréalisme, anticolonialisme  
et photographie moderne

Sous la direction de Damarice Amao

Un chapitre méconnu de l'engagement des surréalistes.

« Une relecture critique de la production photographique "en contexte colonial" de l'entre-deux-guerres. » **Le Monde**

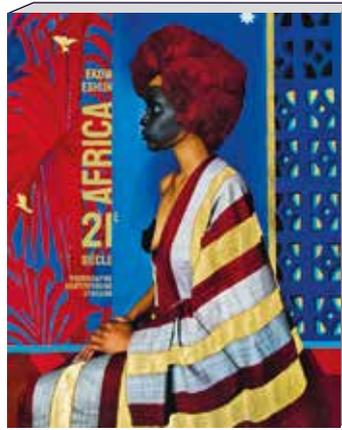
« Ce livre documente la manière dont la photographie moderne a travaillé à la fois pour et contre la pensée coloniale dans les années trente. » **France Culture**



22,5 x 28  
relié  
272 pages  
59 euros



9 782845 978065



## Africa 21<sup>e</sup> siècle

Photographie contemporaine africaine

Sous la direction de Ekow Eshun

Un panorama exceptionnel : 51 artistes, 300 images.

« Un ouvrage galvanisant. » **Télérama**

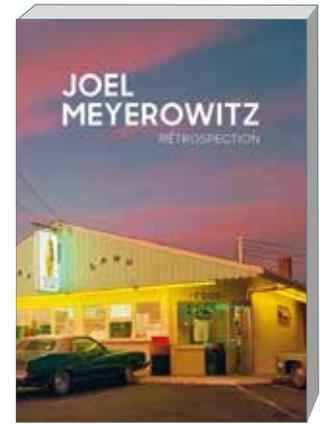
« La photographie est l'outil de l'émancipation pour ces jeunes photographes qui interrogent avec flamboyance et talent l'histoire, la mémoire, l'identité et l'africanité. » **Libération**

« Une nouvelle génération de photographes revendiquent la liberté créative pour donner à voir l'Afrique d'aujourd'hui loin des stéréotypes et c'est passionnant. » **La Croix**

22 x 31,5  
relié  
352 pages  
280 images  
59 euros



9 782845 976931



## Rétrospection

Joel Meyerowitz

Première rétrospective consacrée à l'un des maîtres de la photographie couleur.

« Joel Meyerowitz ne voit pas, il entrevoit. » **L'Express**

« Les photos de Meyerowitz sont des histoires brèves qui créent des chocs, suscitent la curiosité ou racontent simplement une histoire d'amour. » **L'Obs**

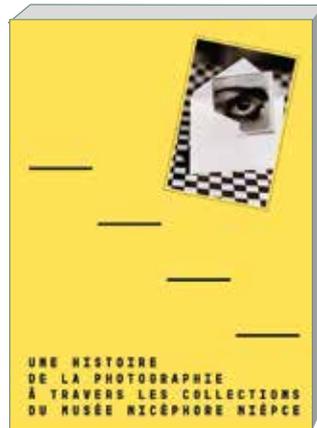


21 x 28  
relié  
360 pages  
420 documents  
59 euros

Avec le soutien du ministère  
de la Culture, de la société des Amis  
du musée Nicéphore Niépce  
et de Veuve Ambal



9 782845 979284



## Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce

Sous la direction de Sylvain Besson

Préface de Michel Frizot

**Des origines de la photographie aux dernières avancées numériques,  
un passionnant inventaire.**

« Une promenade originale et subjective dans l'histoire  
de la photo. » **Le Monde**

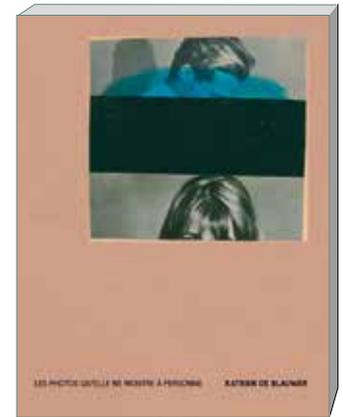
« Un inventaire hétéroclite et passionnant. » **Télérama**

21 x 27  
relié  
144 pages  
49 euros

Avec le soutien de la Gallery Fifty-One  
et de la Galerie Les Filles du calvaire



9 782845 978225



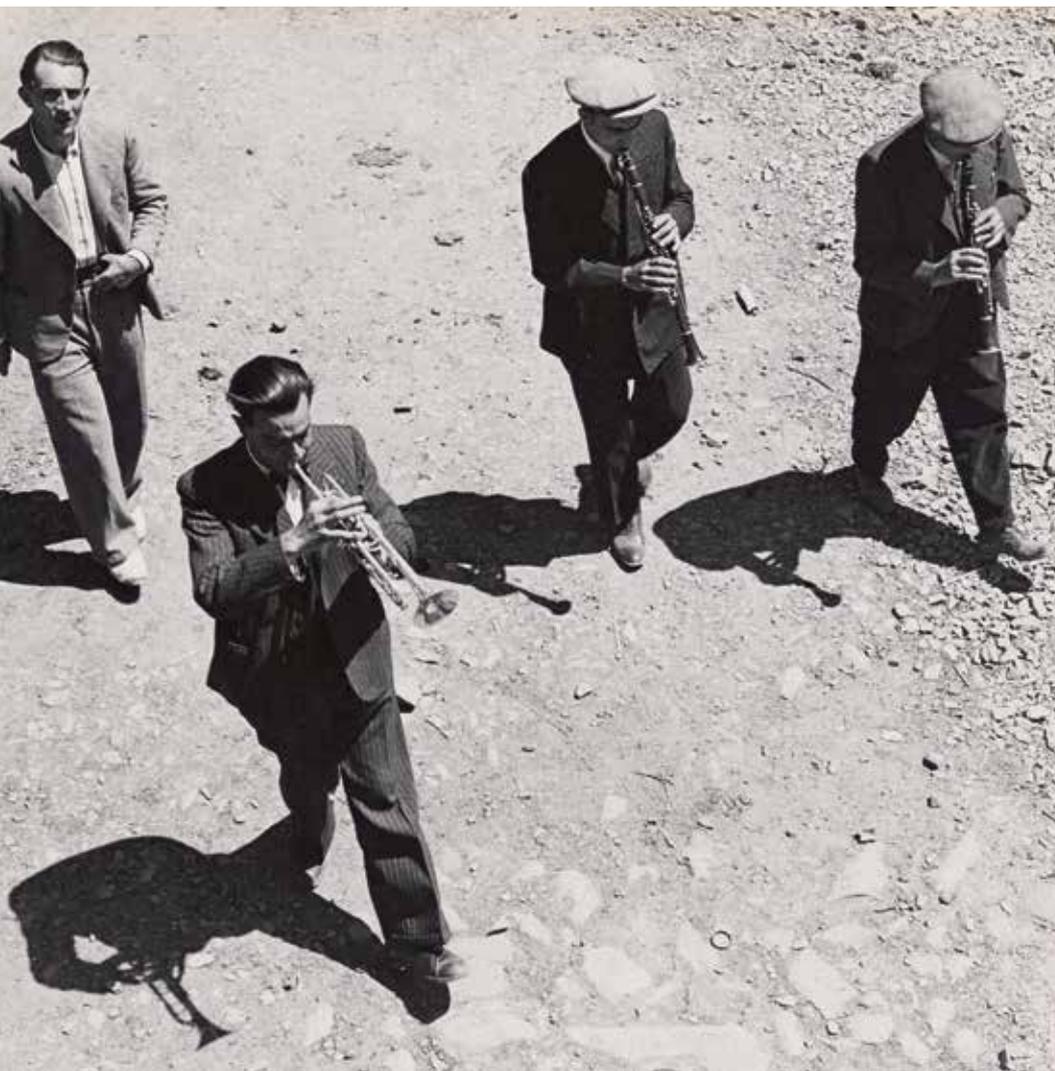
## Les photos qu'elle ne montre à personne

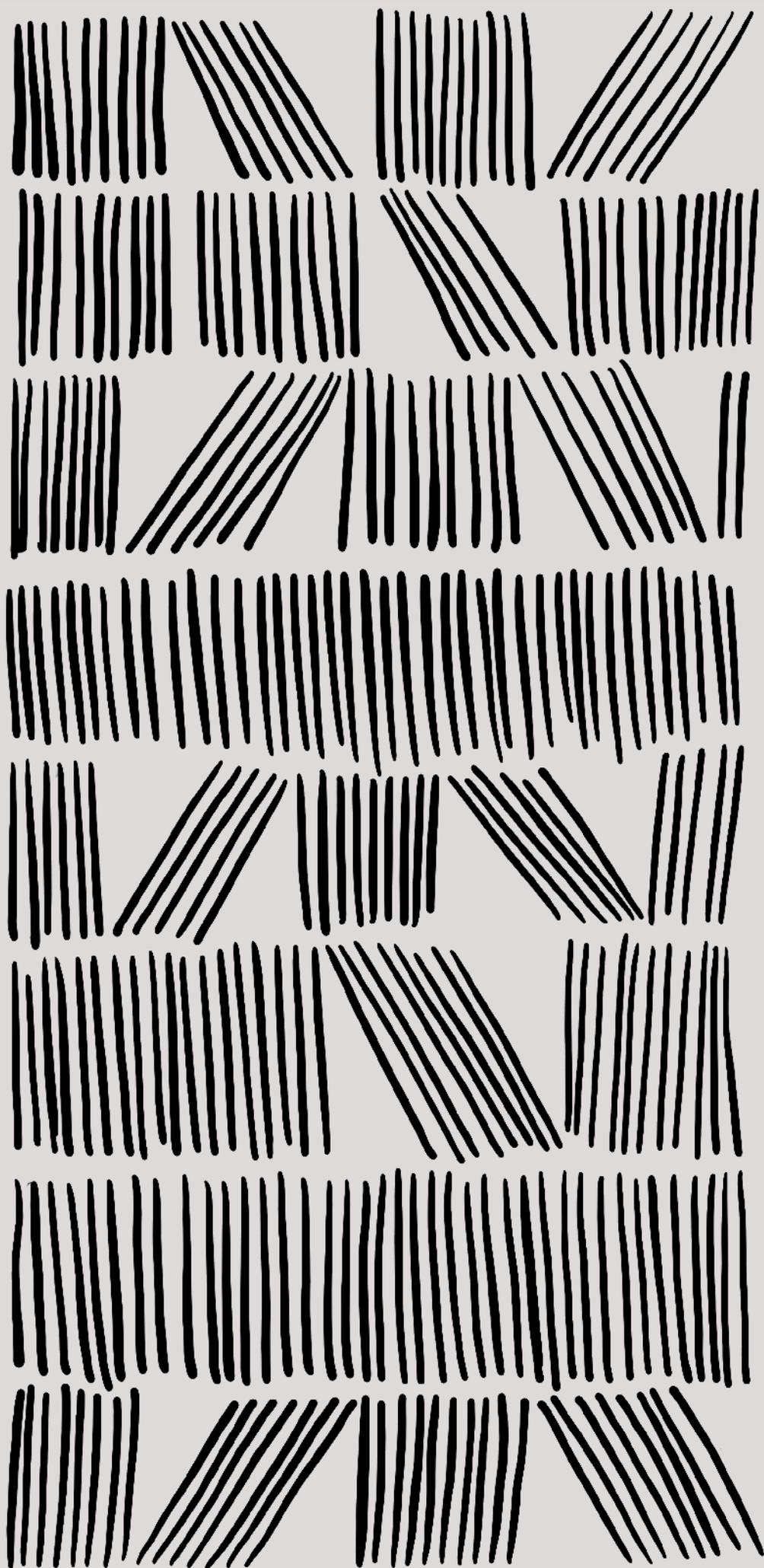
Katrien De Blauwer

Préface de Philippe Azoury

**Une photographe sans appareil.**

« Alternativement oniriques, étranges, glamuors et absurdes,  
les saynètes de Katrien De Blauwer en disent long sur notre rapport  
au corps ou à la nature, sur les relations entre les hommes  
et les femmes. » **Beaux-Arts magazine**





13 x 19,8  
broché  
128 pages  
16,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 1979635



## Précarité générale

### Témoignage d'un rescapé de l'Université

Charles Bosvieux-Onyekwelu

**L'université, un navire en train de couler.**

Ce livre est un témoignage sur la précarité dans le secteur de l'enseignement supérieur et de la recherche. L'auteur y revient sur la trajectoire qui l'a conduit à être recruté, à 38 ans, comme chercheur au CNRS, après de multiples années à enchaîner les contrats courts. Plutôt que de voir sa réussite comme un dû, confortée par la légitimité de ses titres scolaires et par une origine sociale favorisant une disposition pour les études longues, Charles Bosvieux-Onyekwelu explique que la précarité n'est pas quelque chose qu'on met derrière soi une fois qu'on en sort. Expérience marquante, ses effets se font sentir jusque dans les transformations néolibérales du travail à l'Université, qui touchent tout le monde, titulaires compris. Écrite avec la rage de s'être tiré de la précarité, cette enquête sociobiographique se demande si ce qui est arrivé à l'auteur n'est pas le symptôme d'une nouvelle condition salariale qui menace l'ensemble du monde du travail. Elle pose la question : doit-on tout accepter au nom d'une embauche à venir que la gloutonnerie du capitalisme rend de plus en plus incertaine ?

*Charles Bosvieux-Onyekwelu est chargé de recherche au CNRS, rattaché au Centre Norbert Elias à Marseille. Ses travaux portent sur la sociologie des élites, du travail et des professions ainsi que sur les études de genre. Il a notamment publié Croire en l'État : une genèse de l'idée de service public en France (1873-1940) (éditions du Croquant, 2020), Genre, droit et politique (avec Véronique Mottier, LGDJ, 2021) et, avec Valérie Boussard, « Moraliser le capitalisme ? » (Actes de la recherche en sciences sociales, 2022).*

13 x 19,8  
broché  
80 pages  
9,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 1979727



## Le Méprisant de la République

Monique Pinçon-Charlot

**Un livre détonateur pour un diagnostic implacable.**

Jamais dans la V<sup>e</sup> République un président n'avait fait preuve d'autant d'arrogance à l'égard de celles et ceux « qui ne sont rien ». Ne nous y trompons pas : le mépris des gens ordinaires ostensiblement affiché par Emmanuel Macron n'est pas qu'un trait de caractère. Ce mépris doit être mis en regard de la violence d'une oligarchie qui accapare aujourd'hui tous les pouvoirs et toutes les richesses. Le dédain élyséen rend visible la violence des ultra-riches tout en occultant les logiques sociales qui sont au cœur du capitalisme. D'où la nécessité de poser un regard sociologique sur le mépris de classe, comme le fait ici Monique Pinçon-Charlot à travers une chronique de la lutte contre la réforme des retraites. En temps normal, les dominants cherchent à masquer les hiérarchies sociales. Mais, lorsqu'ils se sentent menacés, comme c'est aujourd'hui le cas, leur violence symbolique s'affiche au grand jour. Au risque qu'elle se retourne contre eux !

*Monique Pinçon-Charlot, sociologue, ancienne directrice de recherche au CNRS, est spécialiste des grandes fortunes françaises. Ses ouvrages sur l'oligarchie, co-écrits avec son mari Michel Pinçon, sont des best-sellers. Elle a notamment publié chez Textuel avec Michel Pinçon, L'Argent sans foi ni loi (2012) et Les Prédateurs au pouvoir. Main basse sur notre avenir (2017).*

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
16,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 979000



## La Panique woke

### Anatomie d'une offensive réactionnaire

Alex Mahoudeau

**La mécanique d'une chasse aux sorcières.**

« Un décryptage subtil et souvent très drôle de la généalogie et de la construction, surtout médiatique, du phénomène. » **Le Monde**

« Un essai vif et salutaire. » **Beaux-Arts Magazine**

« Alex Mahoudeau opère une clarification salutaire en terrain miné. »

**Sciences Humaines**

Encore inconnu il y a peu en France, le terme de « woke » a récemment envahi les réseaux sociaux et les journaux. Né des luttes antiracistes des Afro-Américains dans les années 1950, il revêt alors un sens positif : celui d'être « éveillé », conscient politiquement. Mais il est aujourd'hui utilisé péjorativement pour attaquer toute forme d'engagement contre les discriminations. Pour ses détracteurs, la prétendue « idéologie woke » serait un nouvel avatar du « politiquement correct » ou de la « cancel culture » et infiltrerait les centres de pouvoir, des médias aux grandes entreprises, encourageant une déconstruction du monde par la bouche d'une génération radicalisée. Ainsi va la « panique woke ». Et si cette panique cachait simplement une forme, classique mais violente, de réaction ? C'est cette offensive réactionnaire et sa mécanique idéologique qui sont ici décortiquées par Alex Mahoudeau, mieux connu sur les réseaux sociaux à travers le pseudonyme de « Pandov Strochnis ».

*Alex Mahoudeau est docteur en science politique. Après avoir travaillé sur les questions urbaines, il s'intéresse aux formes de la participation politique et au développement des idéologies réactionnaires. Il mène notamment des travaux universitaires sur les polémiques entourant le « politiquement correct » et la « censure bien-pensante » des campus.*

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
17,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 979789



## Les hommes et le féminisme

### Faux amis, poseurs ou alliés?

Francis Dupuis-Déri

**Comment être un allié du féminisme quand on est un homme ?**

Comment se mettre aux côtés des féministes lorsqu'on est un homme ? Comment être un bon allié, dans la vie privée comme dans la sphère publique et l'action militante ? Et cela sans tomber dans une attitude paternaliste, et sans prendre la pose sur la photo de famille féministe, avant de disparaître à la première difficulté ? Telles sont les épineuses questions auxquelles se confronte le politologue Francis Dupuis-Déri dans cette enquête passionnante. En s'inspirant de réflexions féministes et de l'histoire méconnue des hommes proféministes ainsi que de leurs engagements contemporains en Occident et ailleurs, l'auteur rappelle que cette position paradoxale peut entraîner différents problèmes pour les femmes elles-mêmes, tant est poreuse la frontière entre vrais alliés et faux amis. Ce livre, qui s'adresse aussi aux féministes qui les côtoient ou les endurent, se termine par un guide pratique de *disempowerment* à l'usage des hommes « proféministes ».

*Francis Dupuis-Déri enseigne la science politique et les études féministes à l'Université du Québec à Montréal. Il est engagé depuis les années 1990 dans des mobilisations de sensibilité féministe en France et en Amérique du Nord. Il a notamment publié La Crise de la masculinité. Autopsie d'un mythe tenace (Points, 2022) et, chez Textuel, Les Nouveaux Anarchistes (2019).*

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
15,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



## Violences policières

### Généalogie d'une violence d'État

Michel Kokoreff

**Un déni au cœur de l'État.**

« Une démonstration qui montre la nécessité de repenser le rôle de l'institution. » **L'Humanité**

Michel Kokoreff propose dans cet ouvrage une généalogie des violences policières qui s'inscrivent dans l'héritage colonial, se prolongent en 68 et dans la gestion policière des quartiers populaires, pour perdurer aujourd'hui. Il montre comment ces violences sont ancrées au cœur de l'État français.

De la guerre d'Algérie aux Gilets jaunes, elles n'ont jamais cessé. Il analyse les logiques qui les sous-tendent : militarisation de la police, volonté politique de neutraliser toute forme de contestation, mutation du syndicalisme policier, autonomie de la base policière qui impose ses pratiques à la hiérarchie.

Jamais depuis un demi-siècle la France n'a connu une telle escalade de violences des forces de l'ordre alors que les dirigeants politiques s'enferment dans le déni. Michel Kokoreff montre qu'on ne peut pas la comprendre sans la relier à une violence plus structurelle, celle des inégalités sociales et raciales.

*Professeur à l'université Paris VIII, **Michel Kokoreff** fonde ses recherches sur une sociologie de terrain, spécialiste de la vie sociale dans les quartiers populaires et des mouvements sociaux. Il a notamment publié La Force des quartiers (Payot, 2003), Sociologie des émeutes (Payot, 2008), Une France en mutation (Payot, 2012), Histoire sociale de l'héroïne (Amsterdam, 2018).*

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
18,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



## Septembre rouge

### Le coup d'État du 11 septembre 1973 au Chili

Olivier Besancenot et Michael Löwy

**Cinquantième anniversaire du coup d'État de Pinochet au Chili.**

Le 11 septembre 1973, Salvador Allende, élu démocratiquement président du Chili trois ans plus tôt, meurt dans le Palais de la Moneda alors que celui-ci est pris d'assaut par les putschistes. Ce coup d'État sanglant, Olivier Besancenot et Michael Löwy ont choisi de le retracer sous la forme d'un récit. Ils redonnent ainsi vie aux acteurs et aux actrices de la gauche chilienne de l'époque qui ont résisté en combattant les armes à la main. Et reconstituent le rôle crucial des États-Unis qui, avec le président Nixon, ont soutenu activement le funestement célèbre général Pinochet. Ni livre d'histoire, ni essai théorique, ce « docu-fiction » rappelle la violence de la vague autoritaire et anticommuniste que connut l'Amérique du Sud durant les années 1970 alors que la révolution chilienne représentait l'espoir de la gauche pour tout un continent. Porté par deux figures importantes de la gauche contemporaine, ce récit haletant, fondé sur une solide enquête, décrypte avec minutie la liquidation d'une authentique expérience démocratique sur l'autel du capitalisme.

***Olivier Besancenot**, postier de profession, a été deux fois le candidat de la LCR aux élections présidentielles (2002 et 2007) et il est membre du NPA depuis. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur l'histoire du mouvement ouvrier et des luttes sociales.*

***Michael Löwy** est sociologue, philosophe marxiste et écosocialiste franco-brésilien. Il est directeur de recherches émérite au CNRS et enseigne à l'EHESS. Il a cosigné chez Textuel Lutttes écologiques et sociales dans le monde (2020) avec Daniel Tanuro.*

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
16,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



## Pourquoi fumer c'est de droite

Olivier Milleron

**Radiographie d'une industrie cynique et destructrice.**

« Un essai à la fois drôle et sidérant. » **Libération**  
« Passionnant, inquiétant, révoltant. » **Elle**  
« Voici un petit livre qui aurait sans doute plu à Charb. » **Charlie Hebdo**

« L'industrie du tabac est probablement l'une des plus détestables de l'histoire humaine parce qu'elle s'est nourrie d'à peu près tous les travers du modèle économique occidental depuis l'arrivée des Européens en Amérique jusqu'au capitalisme toxique qui aujourd'hui détruit notre avenir. L'objectif de ce texte est de convaincre qu'au-delà des arguments médicaux, l'arrêt du tabac est la seule alternative politiquement justifiable si on se considère anticapitaliste. Alors, allons-y ! »

Olivier Milleron, cardiologue hospitalier, militant du service public et ancien fumeur livre ici son analyse implacable d'une industrie cynique et destructrice.

*Cardiologue hospitalier, militant du service public, Olivier Milleron accompagne et soutient le mouvement social depuis de nombreuses années. De l'association Droit Au Logement à la Fanfare Invisible, il revendique une participation aux luttes qui se doit d'être concrète et joyeuse.*

13 x 19,8  
broché  
208 pages  
18,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



## Le Yoga, nouvel esprit du capitalisme

Zineb Fahsi

**Le yoga est politique.**

« Bien plus qu'une pratique, le yoga est une philosophie que Zineb Fahsi s'attelle à faire vivre. » **Télérama**  
« Zineb Fahsi, la prof de yoga, qui se défend d'être un gourou spirituel, a sorti un brûlot contre cette pratique qu'elle juge dévoyée, assujettie aux dérives du capitalisme. » **Libération**  
« L'auteure invite à pratiquer un yoga plus inclusif pour la société et plus émancipateur pour l'individu. » **Esprit yoga**

Pratiquante et professeure de yoga, Zineb Fahsi signe un essai critique sur sa discipline qui s'est fait une place dans la culture mainstream, au point d'être aujourd'hui enseignée en entreprise, dans les écoles et les hôpitaux. Car le yoga répond de façon commode aux injonctions contemporaines de réalisation de soi : cultiver une pensée positive, libérer son « moi », mieux gérer ses émotions, son sommeil, être plus efficace, plus concentré, plus résilient... Le yoga semble être la méthode miraculeuse pour résoudre les problèmes et réaliser les aspirations des individus modernes assujettis au néolibéralisme. L'auteure débusque le non-dit politique véhiculé par ces discours. En valorisant le travail sur soi au détriment du changement social, ils font porter aux individus la responsabilité de composer avec les exigences du capitalisme, neutralisant toute remise en question du système lui-même. Il ne s'agit pas pour Zineb Fahsi de défendre le retour à un yoga authentique mais de proposer un autre esprit du yoga, plus émancipateur.

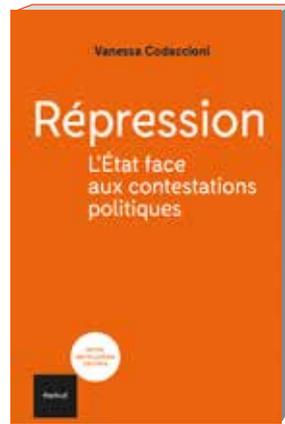
*Après des études en sciences politiques, Zineb Fahsi se tourne vers l'enseignement du yoga. Intriguée par l'absence de récits historiques et critiques autour de cette discipline, elle se forme à son histoire et à l'étude de ses textes au sein de différents cursus universitaires. Elle s'intéresse particulièrement aux liens entre yoga contemporain et mutations du capitalisme tardif, et en tant qu'enseignante, à la formulation d'un yoga comme pratique d'émancipation.*

13 x 19,8  
broché  
96 pages  
12,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 977686



## Répression

### L'État face aux contestations politiques

Vanessa Codaccioni

**Une réflexion inédite sur la criminalisation des mouvements sociaux.**

« Voici comment la police, la justice et l'administration dépolitisent les prises de parole et les actions revendicatives pour poursuivre et réprimer leurs auteurs comme des délinquants. » **Politis**

« Des violences policières aux condamnations des tribunaux, Vanessa Codaccioni souligne la criminalisation croissante des mouvements sociaux. » **L'Humanité**

13 x 19,8  
broché  
160 pages,  
15,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 978454



## La Société de vigilance

### Auto-surveillance, délation et haines sécuritaires

Vanessa Codaccioni

**Une nouvelle servitude volontaire insidieusement imposée aux citoyens.**

« Plutôt que l'efficacité des dispositifs de surveillance, Vanessa Codaccioni en décrit les effets politiques. » **Le Monde**

« Vanessa Codaccioni analyse comment la France bascule dans une double surveillance, étatique et citoyenne. » **L'Humanité**

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
17,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 979772



## Les Détecteurs de mensonge

### Recherche d'aveux et traque de la vérité

Vanessa Codaccioni

**Le détecteur de mensonges n'est pas qu'un objet de fantasme alimenté par les séries.**

Les détecteurs de mensonge répondent à un fantasme punitif et à une volonté répressive ancienne : déceler des émotions dissimulées, identifier des menteurs et des coupables, faire jaillir la vérité du corps. Aux États-Unis, ce sont plus de 2 millions de « dépistage » de la tromperie qui sont réalisés chaque année par le biais du polygraphe. D'autres pays l'utilisent aujourd'hui à des fins policiaro-judiciaires, économiques ou médicales : le Canada, le Mexique, Israël, le Japon, l'Inde, la Russie, ou, plus récemment, la Belgique et le Royaume-Uni. En dépit des scandales et des recherches sans cesse renouvelées sur leur inefficacité et leur dangerosité, les usages du détecteur de mensonge s'intensifient et se diversifient : procédure judiciaire, processus d'embauche, démarche de soin. C'est un révélateur de la société dans laquelle nous vivons où les dominations se perpétuent sans violence physique mais de façon insidieuse par l'usage des neurosciences et des nouvelles technologies.

*Vanessa Codaccioni est maîtresse de conférences HDR en sciences politiques à l'université Paris-8 et membre du laboratoire CRESPPA-CSU. Elle est spécialiste de la justice pénale, de la criminalité politique et terroriste, et de la répression.*

13 x 19,8  
broché  
96 pages  
13,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 979185



## La Nouvelle Internationale fasciste

Ugo Palheta

**Comment le poison se diffuse à l'échelle mondiale.**

Le Pen, Trump, Poutine, Bolsonaro, Modi... Il y eut une internationale brune dans l'entre-deux-guerres ; voici une nouvelle internationale fasciste qui émerge. Ugo Palheta, qui s'affirme comme l'un des meilleurs spécialistes du fascisme contemporain, met à jour la terrible mécanique mondiale à l'œuvre.

13 x 19,8  
broché  
128 pages  
16,50 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 978584



## Face à la menace fasciste

Sortir de l'autoritarisme

Ludivine Bantigny et Ugo Palheta

**L'analyse d'un tournant autoritaire qui fait le lit du fascisme.**

« Une alerte sur le "processus de fascisation" à l'oeuvre en France. » **Les Inrocks**

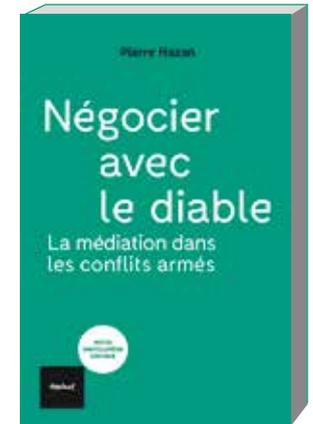
Un sentiment de basculement, c'est ce que nous éprouvons face au durcissement autoritaire actuel. Ce n'est pas le fascisme qui, quant à lui, élimine méthodiquement ses opposants. Pas encore. Mais le fascisme est toujours préparé par une période chaotique et incertaine de fascisation. Il ne s'agit pas seulement ici pour Ludivine Bantigny et Ugo Palheta d'en faire le constat, mais d'ouvrir des pistes pour affronter la menace.

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
17,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 979192



## Négociateur avec le diable

La médiation dans les conflits armés

Pierre Hazan

**Éthique de la négociation en temps de guerre.**

« Pierre Hazan analyse avec finesse ce que signifie la quête du dialogue dans un monde toujours plus chaotique. » **Le Monde**

« Une analyse sans fioritures des missions de médiation

internationale. » **Le Monde diplomatique**

« L'auteur appelle à une éthique de responsabilité pour alléger les souffrances des populations civiles. » **Libération**

Travailler dans la médiation des conflits armés, c'est s'enfoncer dans un brouillard – celui de la recherche de la paix. C'est cheminer sur une ligne de crête entre des belligérants pour qui trop souvent la fin justifie les moyens et des médiateurs ou des humanitaires qui tentent de limiter les souffrances dues à la guerre.

Comment ne pas glisser du compromis à la compromission ?

Jusqu'où négocier avec des régimes criminels ou des organisations terroristes ? Faut-il accepter de négocier avec le diable et si oui, avec quels risques ? Voilà le pacte faustien que Pierre Hazan explore ici,

de la Bosnie-Herzégovine à la Syrie, du Mali à la Colombie et à l'Ukraine.

Alternant le récit vécu et la réflexion éthique, Pierre Hazan, fort

d'une longue expérience dans la médiation des conflits armés,

tente d'élaborer une boussole morale dans un monde violent

et en pleine recomposition.

*Pierre Hazan est conseiller sur les questions de justice, d'amnistie, de réparations, de commissions vérité, de disparitions forcées, de droit pénal international et de droits de l'homme auprès du Centre pour le Dialogue humanitaire. Il a travaillé au Haut-Commissariat de l'ONU pour les droits de l'homme et collaboré avec les Nations unies dans les Balkans.*

*Il a notamment publié Du bon usage de l'amnistie dans les processus de paix (HD, 2020), La Paix contre la justice ? (AVE/GRIP, 2010), Juger la guerre, juger l'histoire (PUF, 2007) et La Justice face à la guerre (1998, Stock).*

16 x 22  
broché  
672 pages  
27,50 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 978546



## La Grande Confusion

### Comment l'extrême droite gagne la bataille des idées

Philippe Corcuff

**Un vaste panorama des idées politiques en vogue dans la France contemporaine.**

« Cet ouvrage est susceptible d'intéresser quiconque tente de retrouver des repères dans l'actuel brouillard du confusionnisme. À l'opposé de l'essayisme spectacle, un méticuleux travail d'analyse, nourri par une considérable érudition, le goût de la pluralité des sources et le culte de la nuance. » **Le Monde**

À travers une cartographie précise et référencée des débats idéologiques actuels, Philippe Corcuff montre comment l'extrême droite parvient à imposer ses haines et ses obsessions au cœur du débat public. L'ultraconservatisme progresse, au nom d'un peuple-nation supposé homogène, tandis que la frontière entre gauche et droite est remise en question. Contre les polarisations manichéennes, Philippe Corcuff propose une approche nuancée cherchant à redonner du souffle à une gauche d'émancipation. Dans cette époque traversée par des vents violents, c'est avant tout une boussole que nous tend Corcuff : comment y voir plus clair dans le brouillard confusionniste ?

*Philippe Corcuff* enseigne à Sciences Po Lyon. Ses recherches se situent au croisement de la sociologie et de la philosophie politique. Il a publié une vingtaine d'ouvrages et notamment chez Textuel : Bourdieu autrement (2003), La gauche est-elle en état de mort cérébrale ? (2012), Marx XXI<sup>e</sup> siècle (2012), Les années 30 reviennent et la gauche est dans le brouillard (2014). Né en 1960, il a traversé les engagements politiques dans un sens inverse de la plupart de ses contemporains : du Parti socialiste à la gauche libertaire.

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
15,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 978911



## Faut-il désespérer de la gauche ?

Rémi Lefebvre

**Gauche : déjouer le piège du défaitisme.**

« Un implacable état des lieux des forces progressistes et des raisons de leur échec. » **Libération**

« Un ouvrage très informé. » **Le Magazine littéraire**

La cause paraît entendue : la gauche a perdu la bataille des idées. Les catégories populaires ne s'identifient plus à elle. Elle donne en France depuis des années le spectacle de la désillusion, de la déception et de la désunion. Cet ouvrage propose une analyse plus nuancée : l'affaiblissement de la gauche tient plus à une logique d'offre que de demande. Si la droitisation de l'agenda politique est évidente, celle de « l'opinion » ou de la société est plus contestable. Alors que les inégalités sociales explosent, que la prise de conscience des enjeux écologiques est forte et que les mouvements féministes et antiracistes font preuve d'une grande vitalité, la gauche a toujours un avenir. Telle est la thèse de Rémi Lefebvre, l'un des observateurs les plus avisés de la vie politique française. Il interroge ici les quatre grands défis de la gauche : conjuguer écologie et justice sociale, définir le peuple qu'elle entend représenter, surmonter la question du leadership et réinventer la forme partisane.

*Rémi Lefebvre* est professeur de science politique à l'université de Lille et chercheur au CERAPS.

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
17,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 197932



## L'Antipopulisme ou la nouvelle haine de la démocratie

Antoine Chollet

**Quand le procès du populisme sape la démocratie.**

Le « populisme » désigne pourtant à l'origine la défense du pouvoir du peuple contre sa captation par les élites. Pour Antoine Chollet, les antipopulistes sont en fait hostiles à une démocratie reposant sur le pouvoir des citoyens. Sous prétexte de dénoncer de prétendus « excès » de la démocratie, c'est bien cette dernière qu'ils visent. Derrière une façade modérée, les conséquences sont radicales : érosion de la souveraineté populaire, recul des libertés et creusement des inégalités.

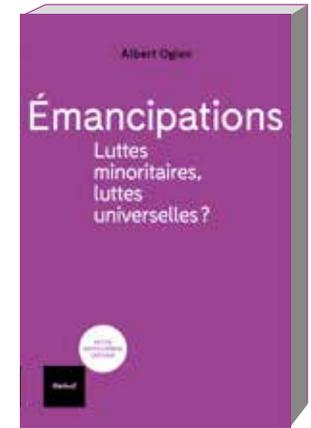
*Antoine Chollet est philosophe et maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. À travers ses recherches, il s'est imposé comme l'un des meilleurs spécialistes de la démocratie directe, du populisme et de la pensée politique contemporaine. Il est l'auteur de : Les Temps de la démocratie (Daloz, 2011) et Défendre la démocratie directe (Presses universitaires romandes, 2011).*

13 x 19,8  
broché  
160 pages  
16,90 euros

Collection « Petite Encyclopédie critique »



9 782845 197934



## Émancipations Luites minoritaires, luites universelles?

Albert Ogien

**Remise en cause de la traditionnelle opposition entre universalité et particularité.**

« Ogien veut réconcilier les partisans de la lutte des classes et les défenseurs des minorités. » **Le Monde**

La légitimité des luites sociales est généralement appréciée à l'aune de leur portée universaliste. Ce critère est hérité de Marx, qui avançait dans *La question juive* (1848) que la seule émancipation authentique se devait d'être universelle. Cette exigence universaliste a dominé la pensée de gauche tout au long du xxe siècle où la quête d'émancipation reposait principalement sur les épaules de la classe ouvrière. Or le bien-fondé de ce principe est aujourd'hui remis en cause à la fois par l'affaiblissement du prolétariat dans les pays développés et par la multiplication des luites d'émancipation fondées sur des situations de minorité (genre, origine, orientation sexuelle, identité).

Les oppositions – si courantes – entre universalité et particularité, question sociale contre question raciale, problèmes sociaux et « politique des identités » sont trompeuses. Elles ne permettent pas de comprendre le rapport que les luites d'émancipation contemporaines entretiennent vis-à-vis de l'universel. C'est pourquoi la thèse développée par Albert Ogien bousculera une vaste partie de la gauche.

*Albert Ogien est sociologue, directeur de recherche émérite au CNRS. Après des recherches sur le phénomène de la déviance (Sociologie de la déviance, PUF, 2022), il a analysé la transformation de l'ordre du politique par les techniques fondées sur la quantification de l'action publique (L'Esprit gestionnaire, Ed. de l'EHESS, 1995; Désacraliser le chiffre, Quæ, 2013). Il mène, avec la philosophe Sandra Laugier, une enquête sur l'expérience de la démocratie, d'abord consacrée aux actes de désobéissance civile puis à la vague d'occupations de places à la suite des révolutions du « printemps arabe » et, enfin, à la critique du populisme et de la pensée antidémocratique.*

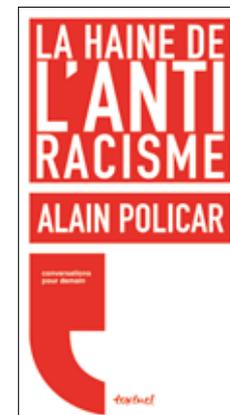
11,3 x 21  
broché  
160 pages  
17 euros

En partenariat avec Hors-Série



11,3 x 21  
broché  
144 pages  
18 euros

Conversation avec Régis Meyran



## Un désir de communisme

Bernard Friot et Judith Bernard

**Les propositions de Bernard Friot sont plus que jamais à l'ordre du jour.**

« Une synthèse de la pensée de Bernard Friot. » **L'Humanité**  
« Un entretien vif et bien mené. » **Le Monde diplomatique**

Alors que nous sommes écrasés par le rouleau compresseur du capitalisme néolibéral, *Un désir de communisme* ravive une lumière qui ne s'est jamais éteinte. Après des décennies d'autocensure, tant le mot « communisme » avait été sali par le régime soviétique, Bernard Friot revendique la poursuite du mouvement réel de sortie du capitalisme. Avec Judith Bernard, ils explorent les voies ouvertes par de nouveaux droits économiques pour sortir le travail de l'impasse écologique et anthropologique où il est échoué. Nos habitudes de pensée s'en trouvent bousculées, percutées par des alternatives à contre-courant du défaitisme ambiant ; et, plutôt que de se faire le défenseur des victimes qui peuplent les classes laborieuses, Bernard Friot se met désormais à l'école des vainqueurs qui la constituent.

*Professeur émérite à l'Université Paris Nanterre, **Bernard Friot** est économiste et sociologue du travail. Ses travaux portent sur la sécurité sociale et plus généralement sur les institutions du salariat nées au xx<sup>e</sup> siècle. Il a notamment publié à La Dispute L'Enjeu du salaire, Puissance du salariat (2012), Vaincre Macron (2017) et Le Travail, enjeu des retraites (2010, rééd. 2019)*

***Judith Bernard** est directrice de publication du site Hors-Série qui produit et diffuse des entretiens filmés avec des intellectuels critiques contemporains.*

## La Haine de l'antiracisme

Alain Policar

**Décryptage d'un nouveau racisme.**

« Le nouveau logiciel réactionnaire passé au crible. » **L'Humanité**  
« Le multiculturalisme n'est pas le communautarisme. » **La Croix**

Comment de nombreux acteurs politiques et intellectuels français en sont venus à considérer l'antiracisme comme une menace pour la République ? Chercheur engagé, spécialiste des questions de racisme et d'identité, Alain Policar analyse l'essor historique de ce logiciel réactionnaire à l'origine de nouvelles formes de racisme. Structurée d'abord à l'extrême droite, cette haine de l'antiracisme est théorisée depuis la fin des années 1990 par des penseurs médiatiques en partie venus de la gauche : Laurent Bouvet, Pierre-André Taguieff, Nathalie Heinich, Brice Couturier, Michel Onfray ou Alain Finkielkraut. « Idéologie woke », « islamo-gauchisme » ou encore « néoféminisme », l'antiracisme viserait non seulement la laïcité mais les Blancs. Contre le républicanisme jambon-beurre ou la catho-laïcité, Alain Policar plaide pour un universalisme rénové qui pense l'unité du genre humain.

***Alain Policar**, professeur agrégé de sciences sociales à l'université de Limoges de 1988 à 2014, est chercheur associé à Sciences-Po (Cevipof). Il a récemment publié Les Mots qui fâchent (dirigé avec Nonna Mayer et Philippe Corcuff, Éditions de l'Aube, 2022), L'Universalisme en procès (Le Bord de l'eau, 2021).*



11,3 X 21  
broché  
80 pages  
13,50 euros



9 782845 978638

## Le Beau, le brut et les truands

Paul Chemetov et Rudy Ricciotti

Une joute jubilatoire et acérée.

« Cette conversation musclée et érudite entre deux grandes gueules de l'architecture, deux concepteurs dotés d'un immense talent, est passionnante. » **Urbanisme**

Paul Chemetov, l'aîné de l'architecture française, âgé de 92 ans, cultive une élégante et ferme sobriété quand Rudy Ricciotti, 68 ans, soigne son talent de pamphlétaire. Le beau ? C'est le principal sujet, dont ils n'ont pas la même conception. Le beau pour Chemetov n'est ni exceptionnel ni extravagant, c'est celui du quotidien, du collectif et du social. Tandis que Ricciotti défend le récit architectural face à une « esthétique de supermarché » qu'il ne cesse de dénoncer. Le brut, c'est le béton tant célébré par Ricciotti, mais c'est aussi l'archaïsme auquel ils se réfèrent tous deux. Et qui sont les truands ? La bureaucratie gloutonne comme le suggère Ricciotti ? Ou ceux qui, d'après Chemetov, ne se soucient pas de l'argent dépensé ? *Le Beau, le brut et les truands* : chacun s'y reconnaîtra ou y reconnaîtra... les auteurs.

*Paul Chemetov, Grand Prix national d'architecture (1980), a notamment signé deux des grands projets de François Mitterrand : le ministère des Finances (Bercy) et la rénovation de la Grande Galerie du Museum national d'histoire naturelle. Investi dans le logement social et les équipements collectifs, il a notamment publié Être architecte (Arlea, 2019).*



11,3 X 21  
broché  
96 pages  
16,50 euros

Conversation  
avec David d'Equainville



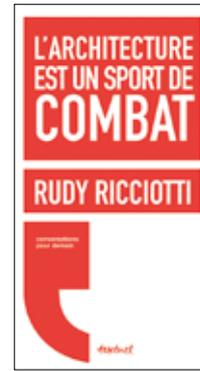
9 782845 978331

## Le Béton en garde à vue

Manifeste architectural et théâtral  
Rudy Ricciotti

Le truculent plaidoyer de Ricciotti en faveur du béton.

Imaginé par le célèbre architecte alors qu'il était mis en examen, ce manifeste architectural en forme de pièce de théâtre est du pur Ricciotti : très joyeusement provocateur, jouant outrageusement avec la langue, définitivement pamphlétaire. En scène dans ce procès fiction : une juge d'instruction intraitable, un architecte aux faux airs de voleur de poules, des gendarmes sourcilieux. Toute ressemblance avec des personnages ayant réellement existé est bien sûr fortuite. Car le véritable accusé à l'honneur dans cette comédie, c'est le béton, ce mal-aimé. Pour l'auteur, ce mauvais procès masque toute la générosité et les ressources du matériau d'exception qu'il défend avec ardeur : « Dans tous mes projets il y a du béton. C'est un condiment qui réveille les papilles, je ne peux pas m'empêcher d'en mettre dans tous les plats. »



11,3 X 21  
broché  
96 pages  
16,50 euros

Conversation  
avec David d'Equainville



9 782845 974623

## L'architecture est un sport de combat

Rudy Ricciotti

Dans ce manifeste provocant et salubre, Rudy Ricciotti dresse un portrait sans concession de sa profession et de son enseignement.

« Une parole polémique, torrentielle et savamment convulsive. » **Le Monde**

« Une conversation sur le ring. » **L'Express**

« Rudy Ricciotti est un orateur aux saillies surréelles. »

**Libération**

« Une prise de parole en lutte contre les idées reçues. »

**The Good Life**

« Un discours radical assumé qui ne craint pas la polémique. » **Paris Match**

## L'Exil de la beauté

Rudy Ricciotti

Le combat de Rudy Ricciotti contre la beauté pasteurisée.

« Une dénonciation de la culture officielle de la beauté. »

**Béton Magazine**

« Rudy Ricciotti peste contre les barbares du politiquement correct. » **La Provence**

« Une charge troussée avec la virulence qu'on lui connaît contre les diktats de la pensée dominante. » **Le Moniteur**

*Rudy Ricciotti, né en 1952 à Alger, a reçu le Grand Prix national en 2006 et le titre de « Maestri dell'Architettura » en 2018. On lui doit notamment la conception du MuCEM à Marseille, du Pavillon Noir à Aix-en-Provence, de la passerelle de la Paix à Séoul ou du musée Cocteau à Menton. Il a été choisi par Chanel pour l'architecture de sa Manufacture de la mode, vitrine des métiers d'art français.*



11,3 X 21  
broché  
96 pages  
14,90 euros

Conversation  
avec David d'Equainville



9 782845 977679

## COLLECTION « PETITE ENCYCLOPÉDIE CRITIQUE »

- Monique Pinçon-Charlot, *Le Méprisant de la République*, 2023
- Charles Bosvieux-Onyekwelu, *Précarité générale – Témoignage d'un rescapé de l'Université*, 2023
- Francis Dupuis-Déri, *Les hommes et le féminisme – Faux amis, poseurs ou alliés?*, 2023
- Olivier Besancenot et Michael Löwy, *Septembre rouge – Le coup d'État du 11 septembre 1973 au Chili*, 2023
- Zineb Fahsi, *Le Yoga, nouvel esprit du capitalisme*, 2023
- Antoine Chollet, *L'Antipopulisme ou la nouvelle haine de la démocratie*, 2023
- Albert Ogien, *Émancipations – Lutttes minoritaires, lutttes universelles?*, 2023
- Didier Fassin, *La Recherche à l'épreuve du politique*, 2022.
- Ugo Palheta, *La Nouvelle Internationale fasciste*, 2022
- Pierre Hazan, *Négocié avec le diable – La médiation dans les conflits armés*, 2022
- Olivier Milleron, *Pourquoi fumer, c'est de droite*, 2022
- Alex Mahoudeau, *La Panique woke – Anatomie d'une offensive réactionnaire*, 2022
- Stéphane Lavignotte, *L'Écologie, champ de bataille théologique*, 2022
- Rémi Lefebvre, *Faut-il désespérer de la gauche?*, 2022
- Régis Meyran, *Obsessions identitaires*, 2022
- Jean-Marie Harribey, Pierre Khalfa, Jacques Rigaudiat, *Quoi qu'il en coûte – Sortir la dette des griffes de la finance*, 2022
- Michael Löwy et Daniel Tanuro (sous la direction de), *Lutttes écologiques et sociales dans le monde*, 2021
- Manuel Cervera-Marzal (sous la direction de), *Ce gros mot de communisme*, 2021
- Ludivine Bantigny et Ugo Palheta, *Face à la menace fasciste – Sortir de l'autoritarisme*, 2021
- Philippe Corcuff, *La Grande Confusion – Comment l'extrême droite gagne la bataille des idées*, 2021
- Vanessa Codaccioni, *La Société de vigilance. Auto-surveillance, délation et haines sécuritaires*, 2021
- Michel Kokoreff, *Violences policières, généalogie d'une violence d'État*, 2020
- Monique Chemillier-Gendreau, *Pour un conseil mondial de la Résistance*, 2020
- Daniel Tanuro, *Trop tard pour être pessimistes! – Écosocialisme ou effondrement*, 2020
- Pauline Delage et Fanny Gallot, *Féminismes dans le monde*, 2020
- Philippe Blanchet, *Main basse sur l'Université*, 2020
- Rokhaya Diallo, *La France tu l'aimes ou tu la fermes?*, 2019
- Delphine Gardey, *Histoire politique du clitoris*, 2019
- Vanessa Codaccioni, *Répression. L'État face aux contestations politiques*, 2019
- Daniel Borrillo, *Disposer de son corps: un droit encore à conquérir*, 2019
- Francis Dupuis-Déri, *Les Nouveaux Anarchistes – De l'altermondialisme au zadisme*, 2019
- Maud Simonet, *Travail gratuit: la nouvelle exploitation?*, 2018
- Audrey Célestine, *Une famille française – Des Antilles à Dunkerque en passant par l'Algérie*, 2018
- Sarah Abdelnour, *Les Nouveaux Prolétaires*, 2018 (2012)
- Des plumes dans le goudron, *Résister aux grands projets inutiles et imposés*, 2018
- Pauline Delage, *Droits des femmes, tout peut disparaître*, 2018
- Marie-Cécile Naves, *Trump, la revanche de l'homme blanc*, 2017
- François Berdougo et Gabriel Girard, *La Fin du sida est-elle possible?*, 2017
- Selim Smaoui, *Faites place – Novices en lutte*, 2017
- Frédéric Debomy, *Finkielkraut, la pensée défaite*, 2017
- Sara Garbagnoli et Massimo Prearo, *La Croisade « anti-genre ». Du Vatican aux manif pour tous*, 2017
- Philippe Blanchet, *Les Mots piégés de la politique*, 2017
- Éric Fassin, *Populisme: le grand ressentiment*, 2017
- Séverine Chauvel, *Course aux diplômes: qui sont les perdants?*, 2016
- Lilian Mathieu, *Prostitution: quel est le problème?*, 2016
- Philippe Corcuff, *Pour une spiritualité sans dieux*, 2016
- Manuel Cervera-Marzal, *Pour un suicide des intellectuels*, 2015
- Philippe Blanchet, *Discriminations: combattre la glottophobie*, 2015
- Philippe Corcuff, *Mes années Charlie et après?*, 2015
- Jean-Claude Kaufmann, *Identités, la bombe à retardement*, 2014 (rééd. 2015)

- Vincent Goulet, *Médias: le peuple n'est pas condamné à TF1*, 2014
- Philippe Corcuff, *Les Années 30 reviennent et la gauche est dans le brouillard*, 2014
- Fabrice Flipo, *Pour une philosophie politique écologiste*, 2014
- Stéphane Lavignotte, *Les Religions sont-elles réactionnaires?*, 2014
- Éric Fassin, *Gauche: l'avenir d'une désillusion*, 2014
- Philippe Corcuff, *Polars, philosophie et critique sociale*, 2013
- Lilian Mathieu, *Columbo: la lutte des classes ce soir à la télé*, 2013
- Sophie Wahnich, *L'Intelligence politique de la Révolution française*, 2012
- Philippe Corcuff, *La Gauche est-elle en état de mort cérébrale?*, 2012
- Philippe Corcuff, *Marx xx<sup>e</sup> siècle. Textes commentés*, 2012
- Philippe Poutou, *Un ouvrier, c'est là pour fermer sa gueule!*, 2012
- David Belliard, *Notre santé est-elle à vendre? et 25 autres questions que tout le monde se pose sur la santé*, 2012
- Philippe Caumières, *Castoriadis: critique sociale et émancipation*, 2011
- Christian Arnsperger, *L'Homme économique et le sens de la vie Petit traité d'alter-économie*, 2011
- Delphine Gardey (dir.), *Le Féminisme change-t-il nos vies?*, 2011
- Philippe Corcuff, *B.a.-ba philosophique de la politique pour ceux qui ne sont ni énarques, ni politiciens, ni patrons, ni journalistes*, 2011
- Irène Pereira, *L'Anarchisme dans les textes. Anthologie libertaire*, 2011
- José Luis Moreno Pestaña, *Michel Foucault, la gauche et la politique*, 2011
- ATTAC, *Le Capitalisme contre les individus. Repères altermondialistes*, 2010
- Jacques Fortin, *L'Homosexualité est-elle soluble dans le conformisme?*, 2010
- Lilian Mathieu, *Les Années 70, un âge d'or des luttes?*, 2010
- Irène Pereira, *Peut-on être radical et pragmatique?*, 2010
- Cédric Durand, *Le Capitalisme est-il indépassable?*, 2010
- Stéphane Lavignotte, *La Décroissance est-elle souhaitable?*, 2010

## COLLECTION « CONVERSATIONS POUR DEMAIN »

- Alain Policar, *La Haine de l'antiracisme*, 2023
- Pierre Birnbaum, *La Tentation nationaliste*, 2022
- Paul Chemetov et Rudy Ricciotti, *Le Beau, le brut et les truands*, 2021
- Louis-Georges Tin, *Les Impostures de l'universalisme*, 2020
- Rudy Ricciotti, *Le Béton en garde à vue*, 2020
- Bernard Friot, *Un désir de communisme*, 2020
- Miguel Benasayag, *La Tyrannie des algorithmes*, 2019
- Monique Chemillier Gendreau, *Régression de la démocratie et déchaînement de la violence*, 2019
- Rudy Ricciotti, *L'Exil de la beauté*, 2019
- Arnaud Esquerre, *Le Vertige des faits alternatifs*, 2018
- Michel Wieviorka, *Face au mal. Le conflit sans la violence*, 2018
- Rony Brauman, *Guerres humanitaires ? Mensonges et intox*, 2017
- Enzo Traverso, *Les Nouveaux Visages du fascisme*, 2017
- François Cusset, *La Droitisation du monde*, 2016
- Guillaume Duval, *Marre de cette Europe-là ? moi aussi...*, 2015
- Nicolas Offenstadt, *L'Histoire un combat au présent*, 2014
- Patrick Tort, *Sexe, race & culture*, 2014
- Raphaël Liogier, *Ce populisme qui vient*, 2013
- Rudy Ricciotti, *L'architecture est un sport de combat*, 2013
- Enzo Traverso, *Où sont passés les intellectuels ?*, 2013
- Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *L'Argent sans foi ni loi*, 2012
- Paul Jorion, *La Guerre civile numérique*, 2011
- Paul Virilio, *L'Administration de la peur*, 2010
- Alban Bensa, *Après Levi-Strauss*, 2010
- Alain Lipietz, *Face à la crise : l'urgence écologiste*, 2009
- Monique Canto-Sperber, *Que peut l'éthique ? Faire face à l'homme qui vient*, 2008
- Gérard Noiriel, *Racisme : la responsabilité des élites*, 2007
- Danièle Lochak, *Face aux migrants : état de droit ou état de siège ?*, 2007
- Christophe Bourseiller, *Extrêmes gauches : la tentation de la réforme*, 2006
- Gilles Lipovetsky, *La Société de déception*, 2006
- Roland Recht, *À quoi sert l'histoire de l'art ?*, 2006
- Alain Renaut, *Modèle social : la chimère française*, 2006
- Philippe Urfalino, *Le Grand Méchant Loup pharmaceutique*, 2005
- Pierre-Michel Menger, *Profession artiste : extension du domaine de la création*, 2005
- Olivier Mongin, *L'Artiste et le Politique*, 2004
- Abdelwahab Meddeb, *Face à l'islam*, 2004
- François Laruelle, *L'Ultime Honneur des intellectuels*, 2003
- Jacques Généreux, *Quel renouveau socialiste ?*, 2003
- Danièle Sallenave, Périco Légasse, *Nos amours de la France : République, identités, régions*, 2002
- Collectif, postface de Danièle Sallenave, *Sauver les lettres*, 2001
- Pierre-Marie Gallois, *Le Consentement fatal : l'Europe face aux États-Unis*, 2001
- Paul Bouchet, *La Misère hors la loi*, 2000
- Pierre Babin, *La Fabrique du sexe*, 1999
- Daniel Bensaïd, *Éloge de la résistance à l'air du temps*, 1999
- François Dubet, *Pourquoi changer l'école ?*, 1999, rééd. 2001
- Charles Coutel, *Que vive l'école républicaine !*, 1999
- Dominique Bourg, *Planète sous contrôle*, 1998
- Pierre-Noël Giraud, *Économie : le grand satan ?*, 1998
- Julia Kristeva, *Contre la dépression nationale*, 1998
- Henry Rousso, *La Hantise du passé*, 1998
- Danièle Sallenave, *À quoi sert la littérature ?*, 1997
- Zaki Laïdi, *Malaise dans la mondialisation ; 1997*, rééd. 2001
- Dominique Lecourt, *L'Avenir du progrès*, 1997
- Dominique Schnapper, *Contre la fin du travail*, 1997
- Mireille Delmas-Marty, *Vers un droit commun de l'humanité*, 1996
- Pierre-André Taguieff, *La République menacée*, 1996, rééd. 2001
- Paul Virilio, *Cybermonde, la politique du pire* (1996, rééd. 2001)
- Rony Brauman, *Humanitaire : le dilemme* (1996, rééd. 2001)

Achevé d'imprimer en août 2023  
sur les presses de l'imprimerie SEPEC,  
Péronnas.  
Imprimé en France

Design graphique : Caroline Pauchant