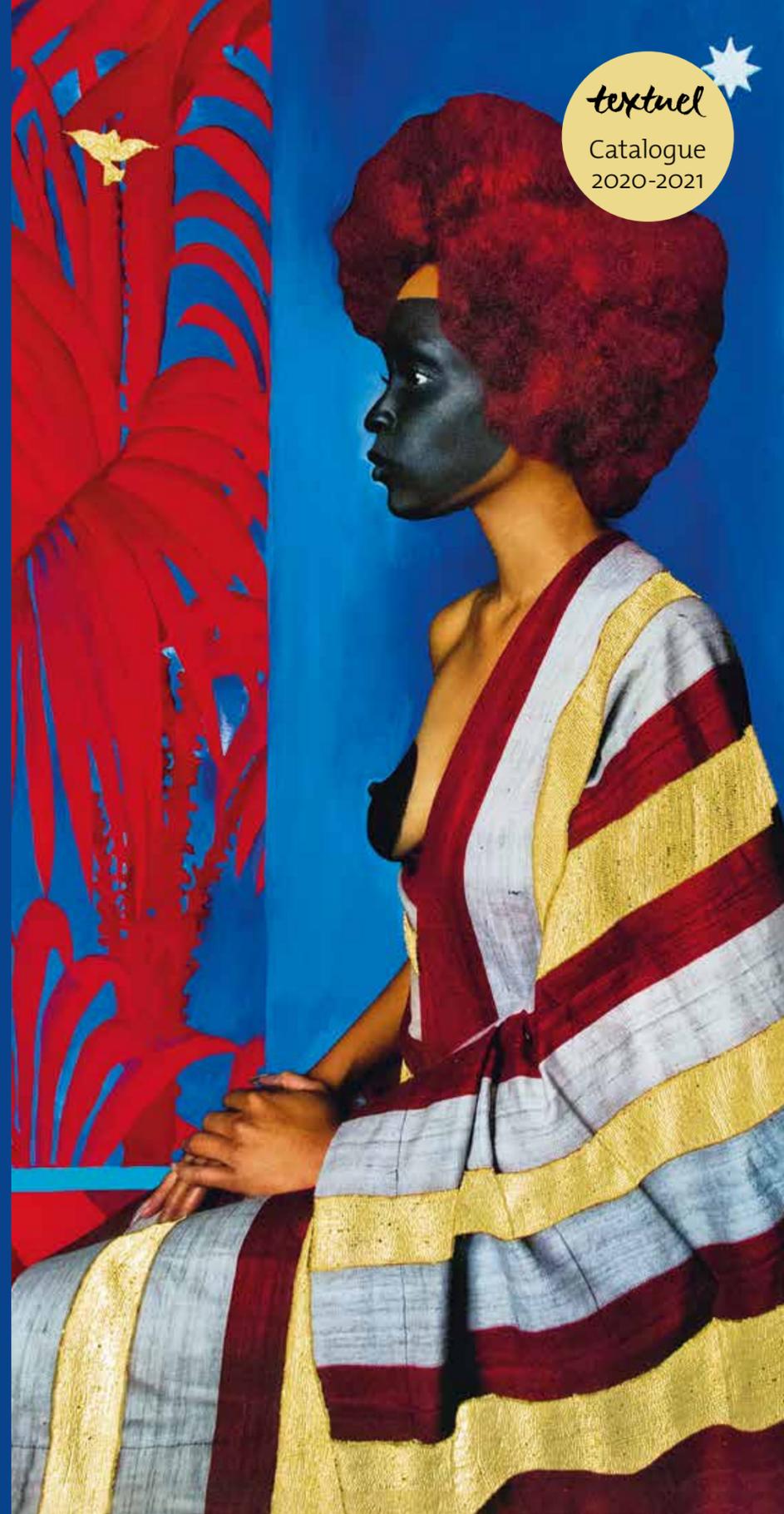


textuel  
Catalogue  
2020-2021



[www.editionstextuel.com](http://www.editionstextuel.com)

Les éditions Textuel sont dirigées  
par Marianne Théry  
Diffusion Actes Sud/UD

**Contact partenaires et librairies**  
Alicia Mille • 01 53 00 40 49  
[alicia.mille@editionstextuel.com](mailto:alicia.mille@editionstextuel.com)

**Contact presse**  
Anne Vaudoyer • 06 63 04 00 62  
[anne.vaudoyer@gmail.com](mailto:anne.vaudoyer@gmail.com)

En couverture : Photo de Lina Iris Viktor.  
Courtesy de l'artiste et Marianne Ibrahim Gallery, Chicago.  
Reproduit dans *Africa 21<sup>e</sup> siècle* -  
*Photographie contemporaine africaine* d'Ekow Eshun

## Sommaire

### PHOTOGRAPHIE

page 3

### ARCHIVES, HISTOIRE

page 35

### MUSIQUE, DANSE

page 57

### IDÉES, DÉBATS

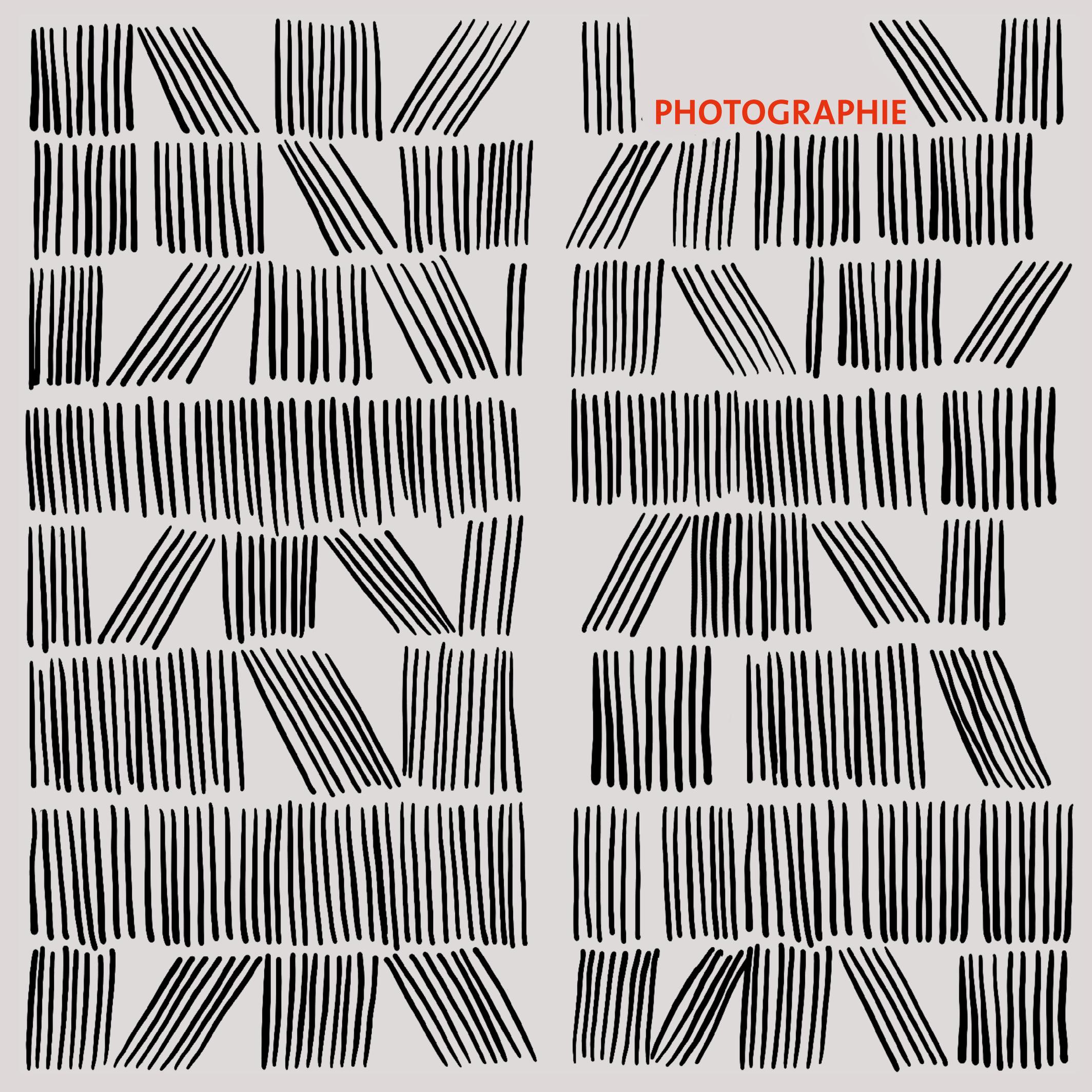
page 67

### CATALOGUE

### GÉNÉRAL

### PAR AUTEUR

page 84



PHOTOGRAPHIE



25 x 28,8  
504 pages  
Relié  
978-2-84597-843-0  
69 euros

300 femmes photographes  
160 autrices du monde entier  
450 images



## Une histoire mondiale des femmes photographes

sous la direction de Luce Lebart et Marie Robert

**Une fabuleuse somme collective, un livre manifeste,  
un ouvrage de référence.**

Cet ouvrage illustré par 450 images, présente les œuvres de 300 femmes photographes du monde entier, de l'invention du médium jusqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Rares sont celles dont les noms sont parvenus jusqu'à nous, disparaissant du récit de la création au profit des « grands maîtres ». L'effacement des femmes dans l'histoire de la photographie résulte d'une longue tradition de discrédit. Créatrices originales et autonomes, elles n'ont pourtant cessé de documenter, d'interroger et de transfigurer le monde, démontrant que l'appareil photo peut être un fantastique outil d'émancipation. Aucune expérimentation ni aucun fracas des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ne leur ont ainsi échappé. Pour restituer la diversité des parcours de ces femmes photographes, Luce Lebart et Marie Robert ont invité 160 autrices de différents points du globe à nourrir cet ouvrage manifeste.

*Luce Lebart est historienne de la photographie, commissaire d'exposition et correspondante française pour la collection Archive of Modern Conflict (Londres-Toronto). Elle a notamment écrit Les Grands Photographes du XX<sup>e</sup> siècle (Larousse, 2017) et publié Les Silences d'Atget (Textuel, 2016). Marie Robert est conservatrice en chef au musée d'Orsay depuis 2011, chargée de la collection de photographies. Elle a été co-commissaire des expositions « Qui a peur des femmes photographes ? » et « Splendeurs et Misères. Images de la prostitution ».*

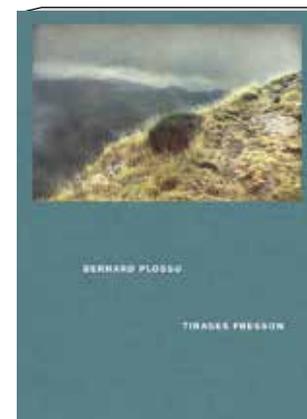
*La recherche dirigée par Marie Robert et Luce Lebart a été réalisée grâce au soutien des Rencontres d'Arles et de Women In Motion, un programme de Kering qui met en lumière la place des femmes dans les arts et la culture.*

*Cet ouvrage bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du ministère délégué chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances ainsi que de la région Île-de-France.*





23,5 x 31,6  
100 pages  
80 images  
Relié, couverture toilée  
978-2-84597-842-3  
49 euros



## Bernard Plossu, Tirages Fresson

Textes de Bernard Perrine et Jeanne Fouchet-Nahas

**Un livre-écrin pour un corpus sublime : l'œuvre couleur de Plossu restituée dans sa subtilité et sa douceur.**

Des années 1970 à nos jours, depuis les paysages du grand Ouest américain jusqu'à la gare de La Ciotat ou aux jardins de Giverny, Bernard Plossu propose une vision intime et sensorielle du monde, où l'homme et l'organique se juxtaposent. Cette vision dirigée par la sensation, il la traduit grâce à la technique de tirage Fresson. La texture particulière et le rendu très subtil de ce procédé pigmentaire, inventé au XIX<sup>e</sup> siècle par la famille du même nom basée à Savigny-sur-Orge, répondent à merveille à la focale sans esbroufe du photographe, soucieux de mettre à distance le spectaculaire et le grandiloquent. La longévité de la collaboration de Plossu avec la famille Fresson sur trois générations est partie prenante de l'œuvre elle-même.

**Exposition « Bernard Plossu Fressons et Vintages »  
à la galerie Camera Obscura (Paris 14)  
du 30 octobre au 24 décembre 2020.**

*Mondialement connu pour son « Voyage mexicain », Bernard Plossu, né en 1945, cultive pourtant la discrétion. En marge de la photographie documentaire, très loin de « l'instant décisif », il a développé une œuvre considérable, jalonnée de nombreux ouvrages et expositions. Poésie et sensualité sont les termes qui reviennent le plus souvent pour qualifier le travail de ce regardeur plus que reporter qui affirme cependant : « je déteste les étiquettes ». C'est en 2016 qu'il a publié chez Textuel Western Colors.*



22,5 x 28  
272 pages  
Relié  
978-2-84597-806-5  
55 euros



## Africa 21<sup>e</sup> siècle Photographie contemporaine africaine

Sous la direction de Ekow Eshun

**Un panorama exceptionnel : 51 artistes, 300 images.**

Voici pour la première fois les travaux d'une génération de photographes venus des quatre coins du continent africain rassemblés par Ekow Eshun. Ces images ont toutes été réalisées au XXI<sup>e</sup> siècle, souvent il y a moins de dix ans. Loin d'une vision occidentale lourde de stéréotypes, Ekow Eshun observe la façon dont les photographes contemporains abordent l'africanité et présentent l'Afrique comme un espace psychique autant que physique. C'est un territoire géographique, mais aussi un état d'esprit que reflètent leurs œuvres : du quotidien de villes tentaculaires et de paysages en perpétuelle évolution au poids de l'héritage colonial et postcolonial, en passant par les questions de genre, de sexualité et d'identité. Rassemblant plus de 300 photographies de 51 artistes, *Africa 21<sup>e</sup> siècle* dresse le panorama fascinant d'un pan particulièrement dynamique de la photographie contemporaine. 51 regards acérés sur les enjeux contemporains sociétaux, culturels, politiques et écologiques.

### Photographes :

*Leonce Raphael Agbodjélou, Leila Alaoui, Atong Atem, Kader Attia, Shiraz Bayjoo, Girma Berta, Jodi Bieber, Guillaume Bonn, Filipe Branquinho, Edson Chagas, Kudzanai Chiurai, Omar Victor Diop, Yagazie Emezi, Andrew Esiebo, Lalla Essaydi, Hicham Gardaf, François-Xavier Gbré, Maïmouna Guerresi, Eric Gyamfi, Hassan Hajjaj, Kiluanji Kia Henda, Pieter Hugo, Délio Jasse, Lebohang Kganye, Phumzile Khanyile, Namsa Leuba, Michael MacGarry, Osborne Macharia, Mário Macilau, Sabelo Mlangeni, Mohau Modisakeng, Sethembile Msezane, Zanele Muholi, Youssef Nabil, Jehad Nga, Nobukho Nqaba, Musa N. Nxumalo, Emeka Okereke, George Osodi, Ruth Ossai, Dawit L. Petros, Athi-Patra Ruga, Zina Saro-Wiwa, Thabiso Sekgala, Guy Tillim, Michael Tsegaye, Nontsikelelo Veleko, Lina Iris Viktor, Zakaria Wakrim, Alexia Webster, Kyle Weeks*

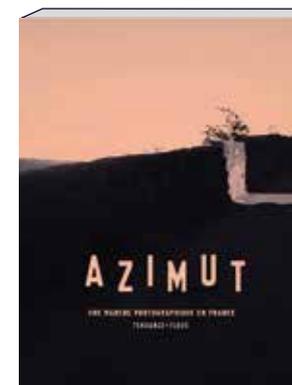


17 x 23  
288 pages  
Broché  
978-2-84597-821-8  
35 euros

Avec le soutien  
du ministère de la Culture et  
du musée Nicéphore Niépce



9 782845 978218



## Azimut

### Une marche photographique en France

#### Tendance Floue

Préfaces d'Anne-Céline Borey et de Sylvain Besson, postface d'Héloïse Conésá

#### La performance photographique de 31 photographes à travers le territoire.

Par étapes, et en se passant le relais, trente et un photographes pègrinent à travers le territoire français à l'invitation du collectif Tendance Floue. L'itinéraire de chacun est libre. Chemins creux ou routes goudronnées, lignes droites ou sinueuses, les photographes-marcheurs n'ont qu'un impératif à respecter : être à l'heure au rendez-vous fixé à celui ou celle qui leur succède. Ces cheminements solitaires soumis au ralentissement du temps, aux caprices de la météo et à l'épuisement des corps esquissent au fur et à mesure un tracé commun. De Montreuil en Seine-Saint-Denis à Saint-Jean-de-Luz dans les Pyrénées Atlantiques, sans dispositif ni directive, tous ont livré une performance photographique et poétique insolite. Peu importe la destination, seul compte l'*azimut*, le chemin.

« Après la version feuilleton sur Instagram, on découvre aujourd'hui la sinuosité vagabonde dans son intégralité. [...] Distance parcourue : 4267 kilomètres, en un gros semestre passé à arpenter les routes vicinales et autres chemins de traverses, plutôt que les autoroutes à péages. » **Libération**

#### Deux expositions :

- à **Clermont-de-l'Oise** dans le cadre des **Photautumnales**  
du 19 septembre 2020 au 3 janvier 2021 ;
- au **Musée Nicéphore Niépce** à **Chalon-sur-Saône**  
du 20 octobre 2020 au 20 janvier 2021.

Photographes : *Bertrand Meunier, Grégoire Eloy, Gilles Coulon, Meyer, Antoine Bruy, Marion Poussier, Denis Bourges, Pascal Aimar, Alain Willaume, Patrick Tournebœuf, Flore-Aël Surun, Mat Jacob, Kourtney Roy, Pascal Dolémieux, Michel Bousquet, Julien Magre, Stéphane Lavoué, Léa Habourdin, Frédéric Stucin, Marine Lanier, Clémentine Schneidermann, Mouna Saboni, Guillaume Chauvin, Yann Merlin, Gabrielle Duplantier, Olivier Culmann, Laure Flammarion, Bertrand Desprez, Julien Mignot, Thierry Ardouin, Yohanne Lamoulère.*

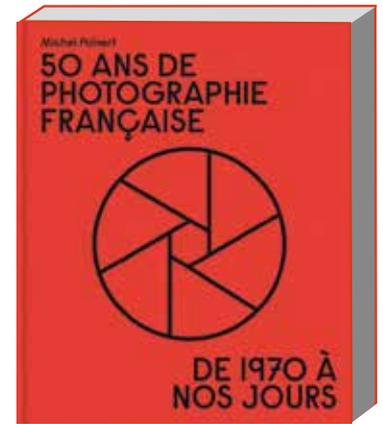


25 x 30  
408 pages  
Relié  
Couverture toilée  
avec marquage  
978-2-84597-788-4  
59 euros

Avec le soutien  
du ministère de la Culture



9 782845 977884



## 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours

Michel Poivert

Première synthèse sur la photographie française des 50 dernières années.

Cette somme de 400 pages, qui révèle la nature et l'ampleur de la photographie française depuis la fin des années 1960, vient combler un manque. Le pari de Michel Poivert est osé : comment inclure les différentes pratiques photographiques allant de l'information à l'art contemporain ? Par des approches thématiques, telles que le renouvellement du reportage, la passion pour le paysage ou encore le témoignage social, l'ouvrage reconstitue la diversité d'une scène française.

« Une synthèse érudite, passionnante, accessible et richement illustrée. » **L'Express**

« Michel Poivert assemble le puzzle inédit d'une histoire de la photographie française aux richesses insoupçonnées. » **Télérama**

« Un tour d'horizon thématique passionnant. » **L'Humanité**

« Un ouvrage nécessaire. » **Art absolument**

« Une certitude : la photophilie française existe bel et bien. »

**Beaux-Arts Magazine**

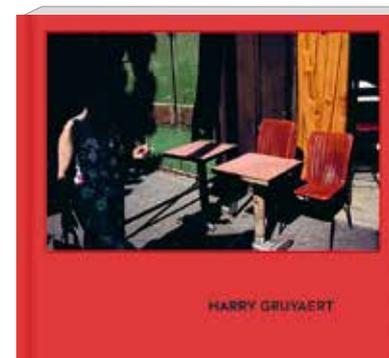
*Michel Poivert est professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il a fondé la chaire d'Histoire de la photographie. Historien de la photographie, il a notamment publié Les Peintres photographes (Mazenod, 2017), Brève histoire de la photographie, essai (Hazan, 2015), La Photographie contemporaine (Flammarion, 2010).*



29 x 27  
144 pages  
Relié  
80 photographies  
978-2-84597-511-8  
55 euros



9 782845 975118



PHOTOGRAPHIE

## Harry Gruyaert

Préface de François Hébel

Postface de Richard Nonas

**Une magistrale incursion dans la palette chromatique de l'un des photographes les plus talentueux de l'agence Magnum.**

« Harry Gruyaert rend magnétiques les lieux qu'il traverse. » **Les Inrockuptibles**

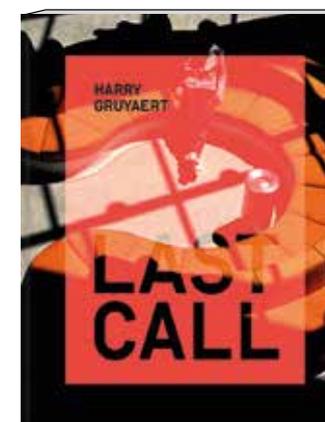
« Harry Gruyaert est parvenu à développer un ton chromatique singulier combinant la torpeur et l'ironie. » **Libération**

« Le style d'Harry Gruyaert est unique. L'interprétation plurielle, menaçante et lumineuse. » **L'Express Styles**

23,5 x 31,7  
96 pages  
Relié  
978-2-84597-787-7  
39 euros



9 782845 977877



## Last Call

Harry Gruyaert

**L'étrange voyage d'Harry Gruyaert.**

Ce livre souligne la dimension hypergraphique de l'œuvre de Gruyaert car l'aéroport est un concentré de son vocabulaire visuel: intensité des couleurs, géométrie des formes, transparence, jeux de lumière et reflets.

« Une série qui captive aussi bien sur les plans esthétique que sociologique. » **Le Monde de la photo**



30 x 23  
144 pages  
Reliure suisse  
90 photographies  
978-2-84597-689-4  
49 euros



PHOTOGRAPHIE

## Rivages

Harry Gruyaert

Préface de Richard Nonas

**La série mythique d'Harry Gruyaert enrichie de 50 nouvelles images.**

« Les plages du monde entier se révèlent sous l'objectif d'Harry Gruyaert. Le photographe coloriste belge s'attache à montrer les multiples éclats de nuances de l'univers qui l'entoure. » **The Good Life**

« Le photographe Harry Gruyaert est sans doute l'un des plus grands photographes coloristes contemporains. Il aime avant tout capter la subtilité de la lumière et la force des couleurs. Son livre *Rivages*, est désormais considéré comme un livre culte de l'histoire de la photographie. » **CB News**

21 x 31  
160 pages  
2 livres reliés sous coffret  
96 photographies  
978-2-84597-587-3  
65 euros

**Avec le soutien du fonds  
de dotation Agnès b.**



## East / West

Harry Gruyaert

Introduction de David Company

**Les archives d'Harry Gruyaert regorgent de lumière. Mais celles de Las Vegas et de Moscou, en ces années 1980, ne brillent pas des mêmes feux.**

« On retrouve dans cet élégant coffret les couleurs vibrantes et sensuelles d'Harry Gruyaert : pop à Los Angeles et mordorées à Moscou. » **Le Monde**

« La couleur éclate sur ces 160 pages d'histoire. » **Beaux Arts Magazine**

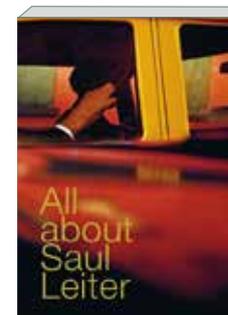
« Une manière d'observer l'histoire à travers un regard plus sensuel que documentaire. » **Fisheye**



14,8 x 21  
312 pages  
230 images  
978-2-84597-679-5  
35 euros



9 782845 976795



PHOTOGRAPHIE

## All about Saul Leiter

Saul Leiter

**La rétrospective en français de l'œuvre de Saul Leiter : photographies et peintures.**

Ce livre rassemble la plus importante sélection de photographies et de tableaux issus des archives Leiter. Né en 1923 et mort en 2013, Saul Leiter vécut plus de 60 ans dans le Lower East Side à New York. Ses photos, souvent prises en se promenant dans son quartier, ne semblent jamais datées. Des années 1950 aux années 2000, elles sont habitées de cette audace discrète montrant le devant de la vitre et ce qu'elle laisse entrevoir.

Leiter portait un regard de peintre sur les moments furtifs et intimes du quotidien. Avec une conscience aigüe du caractère transitoire de la beauté, il a conçu une poésie de l'éphémère qui confine au sublime.

« Le format du livre n'est pas très grand, mais le contenu est immense. » **Madame Figaro**

« Cette sélection de photographies et de tableaux issus des archives Leiter suspend le temps, sur un demi-siècle de prises de vues, essentiellement effectuées dans le Lower East Side de New York, entre 1950 et 2000. » **Photo**

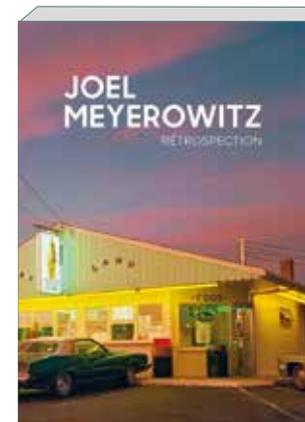
*Saul Leiter, né en 1923 à Pittsburg et mort en 2013 à New York, est considéré comme l'un des pionniers de la photographie couleur. Célèbre pour ses photographies de rue à New York, il a aussi été photographe de mode et peintre.*



22 x 31,5  
352 pages  
Relié  
280 images  
978-2-84597-693-1  
59 euros



9 782845 976931



PHOTOGRAPHIE

## Rétrospection

Joel Meyerowitz

**Première rétrospective consacrée à l'un des maîtres de la photographie couleur.**

C'est en 1962 que Joel Meyerowitz commence à arpenter les rues de New York, muni d'un Leica 35 mm. Excité par l'énergie collective de la ville, par la tension des scènes de théâtre qui s'y nouent – drame comme comédie –, il aiguisé au fil du temps un sens instinctif de l'imprévisible et de l'immédiateté qui lui permet de capturer des images extraordinaires, inattendues et saisissantes.

Conçu à rebours de sa biographie, *Rétrospection* couvre toute la carrière de Joel Meyerowitz : depuis ses photographies les plus récentes dans l'atelier de Cézanne jusqu'à ses premières images réalisées dans la rue il y a plus de cinquante ans. Artiste majeur, Joel Meyerowitz a su insuffler à la *street photography* une poésie particulière et une puissance narrative sans précédent. Les textes passionnants accompagnant ces images sont de Meyerowitz lui-même, qui livre le cheminement photographique et esthétique d'une vie, avec un sens du récit à nul autre pareil.

« Joel Meyerowitz ne voit pas, il entrevoit. » **L'Express**

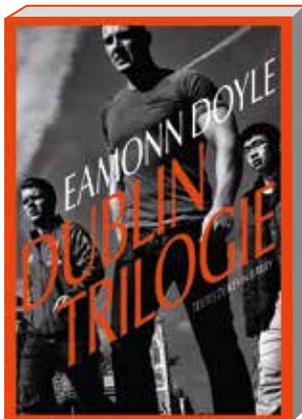
« Les photos de Meyerowitz sont des histoires brèves qui créent des chocs, suscitent la curiosité ou racontent simplement une histoire d'amour. » **L'Obs**

*Joel Meyerowitz est l'un des photographes les plus célèbres au monde, reconnu comme pionnier de la photographie de rue et de la couleur. Ayant joué un rôle clé dans les changements d'attitude envers la photographie couleur dans les années 1970, il est reconnu comme un artiste précurseur et un enseignant extrêmement influent. On lui doit notamment Capelights (Aperture, 1979, rééd. 2015) et Taking my Time (Phaidon, 2012).*

21 x 29,2  
272 pages  
Relié  
978-2-84597-754-9  
49 euros



9 782845 977549



## Dublin Trilogie

Eamonn Doyle

Textes de Kevin Barry, préface de Niall Sweeney

Introduction de Sean O'Hagan

### Le choc Eamonn Doyle.

« Considéré par Martin Parr comme le meilleur livre de photographie de rue de la décennie. » **L'Humanité**

« Eamon Doyle renouvelle la street photography avec dynamisme. » **Fisheye**

« Un livre nerveux, intensément graphique, parcouru de close-up sur des vies minuscules, éclatant soudain dans toute leur monumentalité. » **Beaux-Arts Magazine**

23 x 31  
120 pages  
Relié  
Édition bilingue  
978-2-84597-779-2  
49 euros



9 782845 977792

Rencontres d'Arles 2019



## Mères, filles, sœurs

Tom Wood

Postfaces de Helen Blakeman et Francis Hodgson

### Le travail d'un photographe britannique majeur.

« *Mères, filles, sœurs*, du Gallois Tom Wood est impressionnant.

Il alterne ses prises de vues de femmes surprises dans les rues de Liverpool avec sa collection personnelle d'images anonymes. » **L'Humanité**

« Ces photos de mères et de leurs filles, ainsi que de fratries, dégagent une force et une intensité uniques. » **Elle**



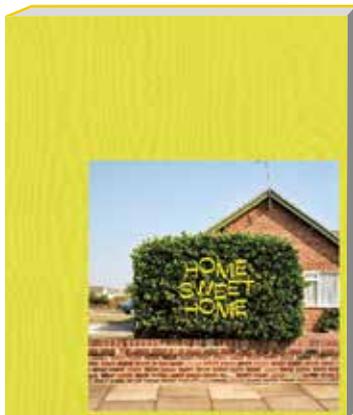
24,5 x 29  
192 pages  
Relié  
Édition bilingue  
978-2-84597-766-2  
49 euros

Avec le soutien de l'Institut  
pour la photographie



9 782845 977662

Rencontres d'Arles 2019



## Home Sweet Home

Sous la direction d'Isabelle Bonnet

Une radioscopie fascinante de la société britannique.

« L'espace domestique comme révélateur des rêves et fêlures des Britanniques, tel est le propos de *Home Sweet Home*. » **Point de Vue**  
« Une trentaine de photographes dessinent un tableau intime de la Grande-Bretagne des années 1970 à nos jours. » **Grazia**

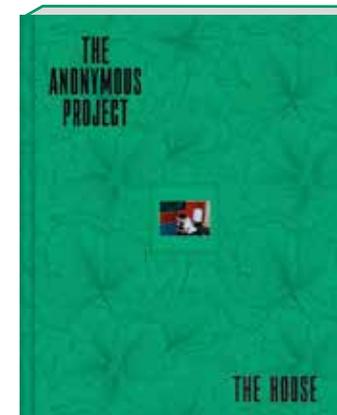
22,3 x 28,5  
208 pages  
Relié  
978-2-84597-780-8  
49 euros

Avec le soutien du Fonds  
de dotation Agnès b.  
et de Picto Foundation



9 782845 977808

Rencontres d'Arles 2019



## The Anonymous Project The House

Préface de Natacha Wolinski

« Un immense fonds d'archives de 700 000 diapositives sur la vie de familles anonymes. On célèbre l'arrivée du téléviseur ou de la voiture neuve aussi bien que le repas de Noël. *The Anonymous Project* est animé d'un esprit humaniste. » **Madame Figaro**

« Un panorama en toute intimité, des années 1970 à aujourd'hui, qui éclaire les réalités sociales, culturelles et politiques de la société sous différents angles. » **Fisheye**



27 x 24,5  
144 pages  
Relié, couverture toile  
Édition bilingue  
978-2-84597-654-2  
49 euros



9 782845 976542

Rencontres d'Arles 2018  
Prix Nadar 2018



24,5 x 29  
272 pages  
Relié  
250 photographies  
978-2-84597-565-1  
69 euros



9 782845 975651



## The Train

8 juin 1968 - Le dernier voyage de Robert F. Kennedy

Paul Fusco, Rein Jelle Terpstra et Philippe Parreno

Sous la direction de Clément Chéroux et Linde B. Lethinen

Trois regards sur un moment clé de l'histoire des États-Unis.

« Fusco livre là l'un des meilleurs reportages du xx<sup>e</sup> siècle, pour ne pas dire le meilleur. » **La Croix**

« Ce n'est pas seulement un sénateur démocrate qu'on porte en terre, mais une bonne partie des espoirs progressistes du pays. » **M Le Monde**

« La force visuelle des images de Paul Fusco a inspiré nombre d'artistes, dont Rein Jelle Terpstra et Philippe Parreno, réunis ici. » **L'Œil**

## Intimate Distance

Todd Hido

Introduction de David Company

Textes de Katya Tylevich

Première monographie rétrospective de l'œuvre de Todd Hido, l'un des photographes les plus admirés et influents de sa génération.

« Todd Hido a construit depuis 25 ans une œuvre plastique majeure. »

**Les Inrocks**

« Aussi sublime qu'étrange. » **Télérama**

« Une méditation tout de songe et de velours. » **Libération**

« Tout simplement superbe. » **Fisheye**



20,9 x 27,9  
424 pages  
Livre sous coffret  
Relié  
978-2-84597-588-0  
65 euros



9 782845 975880



## RECORD

Daido Moriyama

Introduction de Mark Holborn

**Le fac-similé complet de la fameuse revue de Moriyama :  
*RECORD* (1972-2006).**

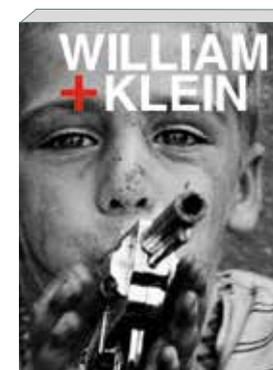
« Au Japon plus qu'en Europe, la photographie se regarde moins sur les murs des musées que sur les pages des revues. » **M Le Monde**  
« On retrouve tout ce qui fait la force de l'œuvre du Japonais : du noir très noir, mais aussi de la couleur, des cadrages insensés, une boulimie d'images. » **Réponses Photo**  
« Un opus réalisé au cordeau. » **Polka**

19 x 26  
160 pages  
Relié  
978-2-84597-680-1  
39 euros

En partenariat avec Polka



9 782845 976801

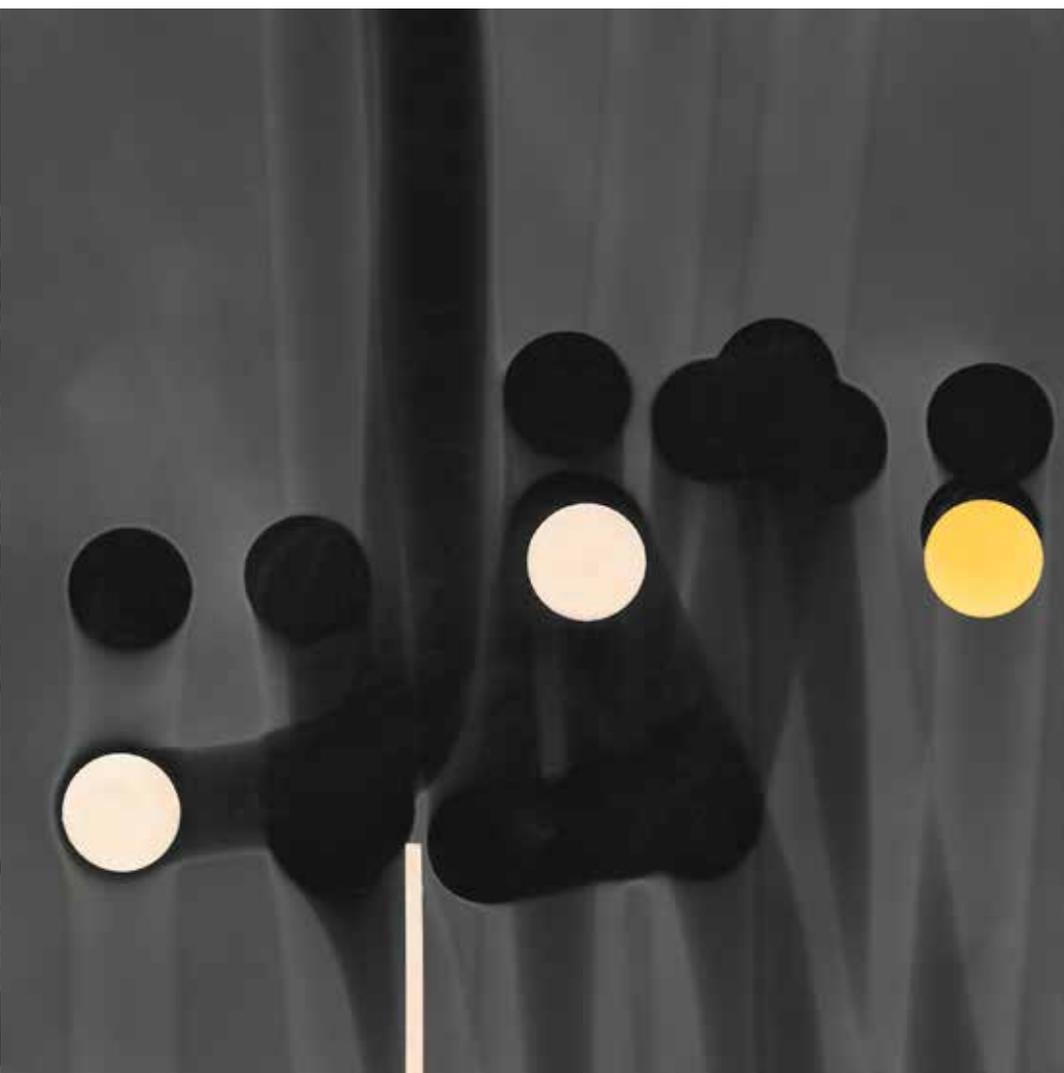


## WILLIAM + KLEIN

William Klein

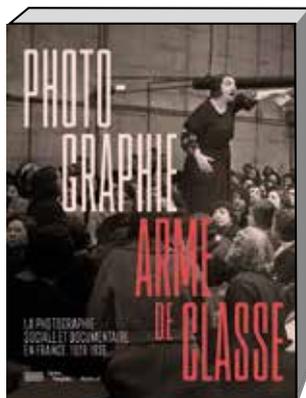
**Un concentré de l'œuvre de Klein commenté par William,  
jeune homme de 90 ans.**

« Des planches-contact peintes aux portraits de rue déclenchés comme des uppercuts, ce livre constitue un dense résumé de la prolifique production de William Klein. » **Le Monde**  
« Un petit livre nerveux. » **Libération**  
« Une compilation bien imprimée et truffée d'anecdotes racontées par le maître himself. » **Réponses Photo**



21,5 x 28  
304 pages  
Broché  
978-2-84597-744-0  
49 euros

En coédition avec  
le Centre Pompidou



## Photographie, arme de classe

### Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936

Sous la direction de Damarice Amao, Florian Ebner et Christian Joschke

**Une synthèse passionnante sur un moment méconnu de l'histoire de la photographie française.**

Cet ouvrage réunit les travaux inédits d'immenses artistes – alors tout jeunes – comme Jacques-André Boiffard, Henri Cartier-Bresson, Gisèle Freund, Germaine Krull, Eli Lotar, Lisette Model, Willy Ronis, ou René Zuber ainsi que de photographes anonymes. Engagés dans la lutte antifasciste, la révolution sociale et le pacifisme, les professionnels de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR) et les Amateurs photographes ouvriers (APO) s'emparent de la photo comme d'une arme pour documenter et dénoncer les réalités sociales en France et dans le monde.

« Ce livre raconte l'émergence de la photographie documentaire et sociale dans le mouvement ouvrier de 1928 à 1936, sur fond de critique de la fabrique de l'info. Un processus qui résonne avec la défiance actuelle envers les journalistes. » **Libération**

« Regarder aujourd'hui ces images, c'est assister à la formation d'une nouvelle grammaire visuelle politique, mais aussi plonger dans une histoire sociale forgée par la misère et les luttes. Passionnant. »

**Connaissance des arts**

*Damarice Amao est docteure en histoire de l'art de l'université Paris-Sorbonne et assistante de conservation au cabinet de la photographie du MNAM/Centre Pompidou.  
Florian Ebner est chef de service du cabinet de la photographie du MNAM/Centre Pompidou.  
Christian Joschke est maître de conférences à l'université Paris-Nanterre et chargé de cours à l'université de Genève.*

12 x 18  
200 pages  
Broché  
978-2-84597-794-5  
20 euros

Avec le soutien du  
Centre national du livre



## Si la vue vaut d'être vécue

### Miscellanées photographiques

Clément Chéroux

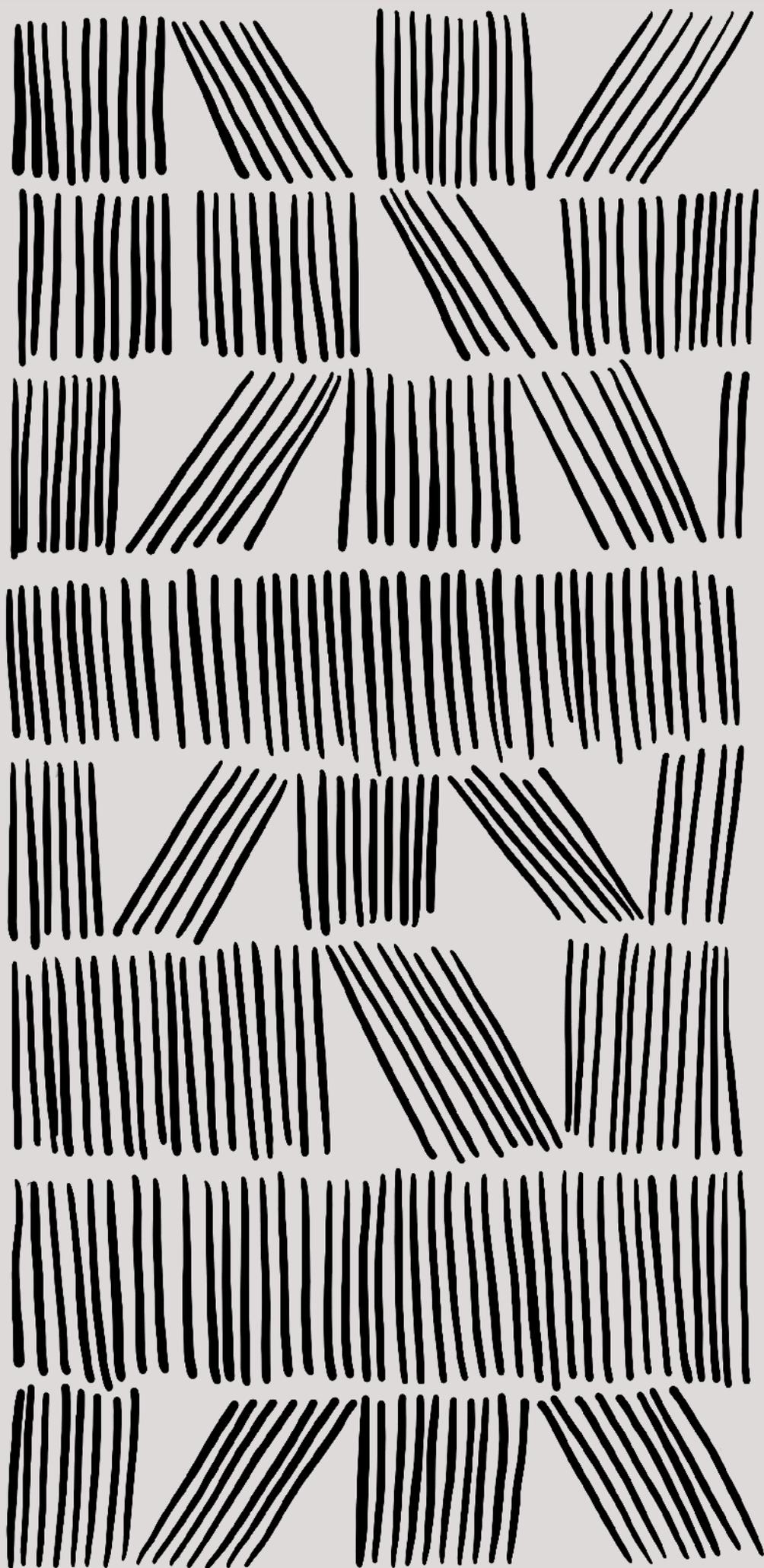
**Clément Chéroux offre 10 récits de son « expérience des images ».**

*Si la vue vaut d'être vécue* propose une dizaine d'histoires d'images : de la toute première photographie prise par Nicéphore Niépce à un cliché volé de Britney Spears, en passant par un nu d'Henri Cartier-Bresson, des images anonymes et quelques œuvres contemporaines. Au prétexte de confondre la vie et la vue, Clément Chéroux offre un récit unique de son expérience des images. Avec une érudition volontiers moqueuse et jubilatoire, il explique pourquoi, depuis près de trois décennies, il passe le plus clair de son temps à chercher, regarder, partager des photographies, à parler, lire ou écrire sur ce genre si particulier d'enregistrement du monde. Il raconte la découverte d'images qui ont eu pour lui l'effet d'un tremblement de terre. Il interroge les symptômes de ce qu'il décrit comme une forme non bénigne d'épistémophilie photographique.

« Un petit livre savoureux emmené par un ton personnel et érudit. » **L'Express**

« Ces dix miscellanées photographiques se lisent comme autant de nouvelles passionnantes. » **Fisheye**

*Clément Chéroux est docteur en histoire de l'art et diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie. De 2007 à 2016, il a été conservateur, puis a dirigé le Cabinet de la photographie au musée national d'Art moderne – Centre Pompidou. Depuis 2017, il est Senior Curator of Photography au MOMA de San Francisco. Il a été le commissaire de nombreuses expositions. Comme auteur, directeur d'ouvrage ou éditeur, il a publié plus de 70 livres sur la photographie et son histoire.*



ARCHIVES  
HISTOIRE



TOROS EKSPRESİ  
İSTANBUL H.PAŞA ANKARA KAYSERİ  
ADANA GAZİANTEP MOSSOUL  
BAGHDAD



27 x 24,4  
160 pages  
Relié  
Édition bilingue  
978-2-84597-823-2  
39 euros



## Orient-Express & Co

### Archives photographiques d'un train mythique

Eva Gravayat et Arthur Mettetal

Une plongée fascinante dans des archives d'exception, invitation au voyage et à la rêverie.

Créé en 1883 et exploité jusqu'en 1977, reliant Paris à Constantinople – future Istanbul –, l'Orient-Express fut le premier d'une série de trains de luxe transnationaux de la Compagnie internationale des wagons-lits. Prouesse technique, sa création a constitué un tour de force diplomatique et économique.

Construit à partir des archives photographiques de la compagnie, ce livre présente des documents d'une grande valeur, dont nombre sont dévoilés pour la première fois.

Cet ensemble iconographique exceptionnel offre une relecture incarnée de l'épopée industrielle de l'Orient-Express, qui a nourri durablement les imaginaires de nombreux artistes et écrivains piqués d'orientalisme. Si le célèbre roman d'Agatha Christie, *Le Crime de l'Orient-Express* (1934), consacre sa cristallisation mythologique, les coulisses du train légendaire ne sont pas moins fascinantes : des cuisines aux ateliers, des blanchisseries aux majestueux hangars où reposent les trains prêts à partir.

*Eva Gravayat a été chargée de production des expositions des Rencontres d'Arles (2007-2011) avant de s'installer à Berlin. Elle a été directrice adjointe du Fotobookfestival Kassel (2014-2018) et a cofondé le site thephotoexhibitionarchive.com en 2017, recueil de vues d'expositions à destination des étudiants, artistes et curateurs.*

*Arthur Mettetal est historien, spécialisé en histoire économique et patrimoine industriel. Co-commissaire de plusieurs expositions documentaires (Usine des mémoires, Signal industriel), il conduit une thèse à l'EHESS.*

35

TÉLÉPHONE  
ELYSEES - 25 04

# BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE

DIRECTEUR: LÉONCE ROSENBERG



G. VALMIER. 197

24 x 31,5  
480 pages  
Broché  
978-2-84597-844-7  
59 euros

En collaboration  
avec le Centre Pompidou  
Avec le soutien  
du Centre national du livre



NOUVEAU



ARCHIVES, HISTOIRE

## La Fabrique de l'histoire de l'art 200 revues 1903-1969

sous la direction de Mica Gherghescu,  
et Laurence Gueye-Parmentier

**Premier panorama des revues artistiques et culturelles du xx<sup>e</sup> siècle.**

Transdisciplinaire et internationale, la sélection présentée dans cet ouvrage a été choisie au sein de la riche collection de la Bibliothèque Kandinsky du Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou qui, avec plus de 8 000 titres, est l'un des fonds les plus riches du monde. Ce magnifique corpus éditorial demeure très peu connu, c'est pourquoi les auteurs ont choisi de raconter ici une histoire de l'art subjective, vivante et accessible, à travers 200 revues.

Près de 400 fac-similés incarnent la diversité des registres : de la virulence pleine d'humour des revues *Dada* à la poésie contestataire de la revue martiniquaise *Tropiques* d'Aimé Césaire jusqu'à l'énergie de *Provoke*, revue de photographie expérimentale japonaise.

Selon un déroulé chronologique, les revues sont présentées au travers de fac-similés au format d'origine et selon trois types de contenus : des notices courtes et vives, des focus pour restituer des aventures éditoriales d'exception, des récits contextuels pour mettre en lumière les parcours biographiques uniques d'éditeurs-passeurs. Ils font ainsi revivre ces intenses liens de sociabilité culturelle qui ont durablement façonné l'histoire de l'art du xx<sup>e</sup> siècle.

*Mica Gherghescu est docteure en histoire de l'art et responsable de l'accueil scientifique et de la programmation à la Bibliothèque Kandinsky.*

*Laurence Gueye-Parmentier est documentaliste principale à la Bibliothèque Kandinsky en charge de la collection de périodiques.*

*Avec la participation de Stéphanie Rivoire, directrice de la bibliothèque et des ressources documentaire des Arts décoratifs et de Didier Schulmann, conservateur du patrimoine et ancien chef de service de la Bibliothèque Kandinsky.*



21 x 27  
192 pages  
170 documents  
Relié  
978-2-84597-837-9  
35 euros

Avec le soutien de l'École nationale de protection judiciaire de la jeunesse, de la Fondation d'entreprise La Poste et de la Fondation Française Tétard



## La parole est aux accusés

### Histoire d'une jeunesse sous surveillance 1950-1960

Véronique Blanchard et Mathias Gardet

**Un magistral face-à-face d'archives : la parole de la jeunesse populaire des années 1950-1960 face à celle de la justice.**

C'est grâce à des archives bouleversantes et totalement inédites que sont révélées ici les trajectoires de douze adolescents, six filles et six garçons, aux prises avec la justice au sortir de la guerre. Véronique Blanchard et Mathias Gardet, excellents connaisseurs des archives de la justice des mineurs, ont eu accès aux centaines de dossiers de deux centres d'observation, l'un à Savigny-sur-Orge (pour garçons) et l'autre à Chevilly-Larue (pour filles). Ces centres, qui dépendent du ministère de la Justice, détiennent des J.V., « jeunes à vérifier » issus très majoritairement des classes populaires, placés sur ordonnance du juge pour enfants. Ces dossiers contiennent les écrits et les dessins des adolescents, soumis à de nombreux tests et exercices variés. La parole de l'administration y est consignée également : police, médecins, psychologues, éducateurs, assistantes sociales... Le face-à-face entre les mots des jeunes et ceux des experts est d'une violence inouïe. Il en dit long sur les préjugés de classe, le sexisme et le racisme qui prévalent alors, conduisant à des décisions de justice aberrantes, lourdes de conséquences pour une jeunesse certes surveillée mais ni écoutée, ni entendue.

« Un livre passionnant à glisser dans toutes les mains de ceux qui voudraient croire que c'était mieux hier. » Elle

*Véronique Blanchard, co-auteure de Mauvaises filles (Textuel, 2016) est docteure en histoire et responsable du Centre d'exposition « Enfants en justice » à Savigny-sur-Orge (Service de l'École nationale de protection judiciaire de la jeunesse).*

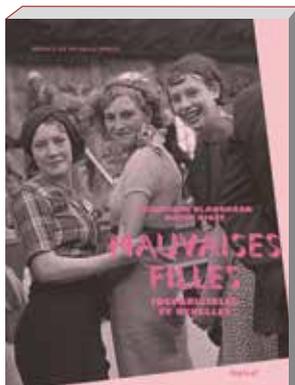
*Mathias Gardet est historien, professeur des universités en sciences de l'éducation à l'université Paris-8-CIRCEFT. Ses recherches portent sur les politiques sociales à l'égard de l'enfance et de la jeunesse. Ils ont coécrit Mauvaise graine. Deux siècles d'histoire de la justice des enfants (Textuel, 2017).*



21 x 27  
192 pages  
Relié  
200 documents  
978-2-84597-560-6  
39 euros



9 782845 975606



## Mauvaises filles

### Incorrigibles et rebelles

Véronique Blanchard et David Niget

Préface de Michelle Perrot - Postface de Coline Cardin

**Emprisonnées, infantilisées, médicalisées pour les faire se tenir tranquilles. Voici 20 portraits de jeunes filles qui sortent du cadre.**

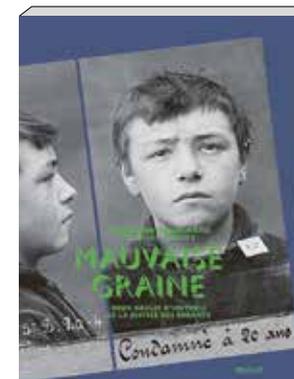
« Un ouvrage à mettre entre toutes les mains. » **Libération**  
« Un voyage bouleversant à travers les interdits qui ont forgé les trajectoires des femmes avant nous. » **Causette**

21 x 27  
176 pages  
Relié  
978-2-84597-592-7  
35 euros

Avec le soutien de l'ENPJJ et de Paris-8



9 782845 975927



## Mauvaise Graine

### Deux siècles d'histoire de la justice des enfants

Véronique Blanchard et Mathias Gardet

Postface de Jean-Jacques Yvorel

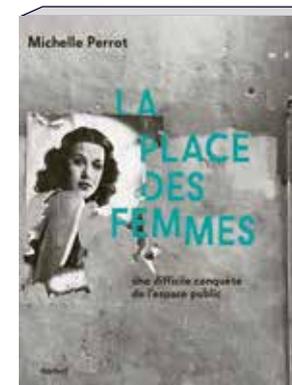
**De mauvaise graine à racaille: les mots changent, la stigmatisation perdure.**

« Une histoire retracée de façon passionnante par les deux historiens et richement illustrée de documents historiques. » **Le Monde**  
« *Mauvaise Graine* décortique une certaine histoire de France. » **Le Parisien**





21 x 27  
176 pages  
130 documents  
Relié  
978-2-84597-811-9  
39 euros



## La Place des femmes

### Une difficile conquête de l'espace public

Michelle Perrot

**Être un homme public c'est l'honneur, alors qu'être une « fille publique », c'est la honte !**

La place des femmes dans l'espace public a toujours été problématique et l'histoire s'est longtemps cantonnée à décrire leur rôle dans la sphère privée. D'où le choix de Michelle Perrot de les suivre dans la cité, aux prises avec une citoyenneté politique qu'on leur interdit, mais qu'elles investissent progressivement.

Dans ce dialogue avec Jean Lebrun, Michelle Perrot éclaire la saisissante partition des rôles dans la cité, de la fin du XVIII<sup>e</sup> à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

130 documents – tableaux, gravures, caricatures et photographies – enrichissent la démonstration de Michelle Perrot.

« Un ouvrage limpide et synthétique enrichi d'une iconographie revisitée. » **Le Monde**

« Une auscultation de la recomposition des frontières entre les sexes qui continue de s'opérer au prix de multiples batailles. » **La Vie**

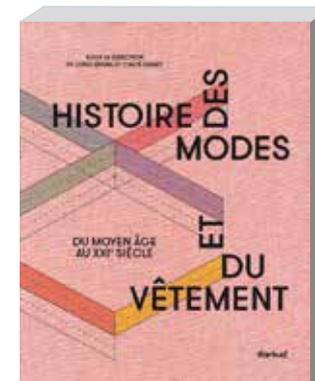
« Un long et passionnant entretien agrémenté d'une riche iconographie. » **Alternatives économiques**

*Michelle Perrot, professeure émérite, a codirigé avec Georges Duby les cinq volumes de l'Histoire des femmes en Occident (1991-1992). La collection Bouquins (Robert Laffont) vient de publier un volume dédié à l'ensemble de son œuvre. Elle a aussi publié chez Textuel Femmes publiques (1997) dont est tiré cet ouvrage.*



22 x 28  
504 pages  
440 images  
Couverture en toile  
978-2-84597-699-3  
55 euros

Ouvrage publié avec le soutien  
du CNL, des Galeries Lafayette  
et de la maison Hermès



## Histoire des modes et du vêtement Du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Denis Bruna et Chloé Demey

**Une approche radicalement neuve, ouverte et transversale  
de l'histoire de la mode.**

C'est une histoire inédite que présente cet ambitieux ouvrage en abordant non pas la mode mais les modes dans leur extraordinaire diversité. S'attachant au contexte historique, économique, sociologique et culturel, cette histoire des modes de 1330 aux années 2000 prend en compte les usages, les modes de vie, les matériaux et les savoir-faire. Loin de se limiter à l'histoire formelle du costume des élites – des cours aristocratiques jusqu'aux podiums de la haute couture –, les auteurs ont choisi d'étudier aussi les vêtements des classes moyennes et populaires, des hommes et des enfants, des contre-cultures et des anti-modes. Ce livre de référence de 500 pages et 440 illustrations propose un parcours rythmé de trouvailles insolites et fascinantes.

« Les auteurs analysent les costumes, leurs matériaux, leurs couleurs, de la fabrication au recyclage et jusqu'aux rituels du rangement ou du nettoyage. Une autre façon de saisir, grâce à la cruauté d'un corset ou la rigueur d'un bleu de travail, les valeurs morales et économiques d'une société. » **Causette**

« Ce magnifique livre, bible érudite et indispensable, prouve donc à ceux qui en doutaient que les vêtements sont (aussi) de formidables professeurs d'histoire. » **Elle**

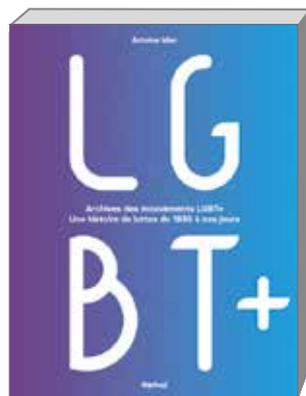
*Denis Bruna est docteur en histoire de l'université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, conservateur en chef au musée des Arts Décoratifs. Il est aussi professeur et directeur de recherche en histoire de la mode, du costume et du textile à l'École du Louvre. Il est notamment l'auteur de Piercing, sur les traces d'une infamie médiévale (Textuel, 2001) et Bijoux oubliés du Moyen Âge (Seuil, 2008).  
Chloé Demey est diplômée de l'École du Louvre en muséologie. Elle est responsable du pôle Éditions et Images au musée des Arts Décoratifs.  
Avec les contributions d'Astrid Castres, Pierre-Jean Desemerie, Sophie Lemahieu, Anne-Cécile Moheng et Bastien Salva.*

21,5 x 28  
260 pages  
978-2-84597-697-9  
39 euros

Ouvrage publié avec  
le soutien de la MGEN



9 782845 976979



## Archives des mouvements LGBT+

### Une histoire de luttes de 1890 à nos jours

Antoine Idier

**150 ans de luttes pour les droits LGBT+ à travers les archives.**

« Une riche iconographie qui constitue la mémoire des mouvements LGBT, présentée dans un très beau livre. » **Charlie Hebdo**  
« Photographies érotisantes, couvertures de livres et de magazines, prospectus et flyers, textes d'éclairage : les auteurs pondèrent la distance temporelle d'une tendresse nostalgique. Cet ouvrage fournit des fondements historiques et sentimentaux pour la (re)naissance d'une radicalité *queer*. » **Le Monde**



19,2 x 24,7  
240 pages  
Relié  
200 images  
978-2-84597-556-9  
45 euros



9 782845 975569

Rencontres d'Arles 2016



## Mauvais Genre

### Les travestis à travers un siècle de photographies amateur

Collection de Sébastien Lifshitz

Textes de Christine Bard et Isabelle Bonnet

**Un siècle de travestissement à travers 200 images amateurs.**

« Un très beau livre dans un écrin rouge sang qui en exalte l'émotion troublante. » **Le Monde**  
« Un magnifique ouvrage, réflexion à cliché ouvert sur cette construction qui nous concerne tous : l'identité. » **Les Inrockuptibles**  
« Une ode à la déviance, aux rebelles et aux marginaux. » **Grazia**



# Doléances et Remontrances de La paroisse d'Agry

art.  
I

**Les habitants de La paroisse d'Agry,**  
Amis du même Jéh que les autres Citoyens de la nation,  
Demandent la Réforme des abus qui se sont glissés insensiblement  
dans toutes les parties de l'Administration, abus si sensibles,  
Que toutes les paroisses de cette province particulièrement celle  
d'Agry, En sont aujour encore aujourd'hui la triste victime.  
Pour parvenir efficacement à cette Réforme générale, il est  
absolument nécessaire de connoître les causes directes ou indirectes  
du dérangement inattendu des finances; Car il est impossible de  
guérir un mal qu'on ne connoit pas.

art.  
II

Les députés aux états généraux, s'occuperont donc dans la première  
Session de cet objet important, le quel après avoir été bien développé  
bien approfondi, il sera plus facile d'y apporter le remède.  
Le voici: par une simple observation.  
... cette honteuse dette vient de la trop forte dépense que



21 x 27  
192 pages  
Relié  
978-2-84597-793-8  
39 euros

Avec le soutien de  
la Fondation d'entreprise La Poste  
et de la Fondation universitaire  
de France



## Que demande le peuple?

Les cahiers de doléances de 1789

Manuscrits inédits

Pierre Serne

Ces traces magnifiques de notre patrimoine républicain  
résonnent d'une étonnante proximité.

Le premier et le troisième dimanche de mars 1789, sur ordre du roi Louis XVI, 27 millions de Français ont eu le droit d'exprimer leurs doléances: 60 000 cahiers ont été ainsi rédigés. Publiés en fac-similés, ces inédits vibrent de l'espoir d'un monde nouveau.

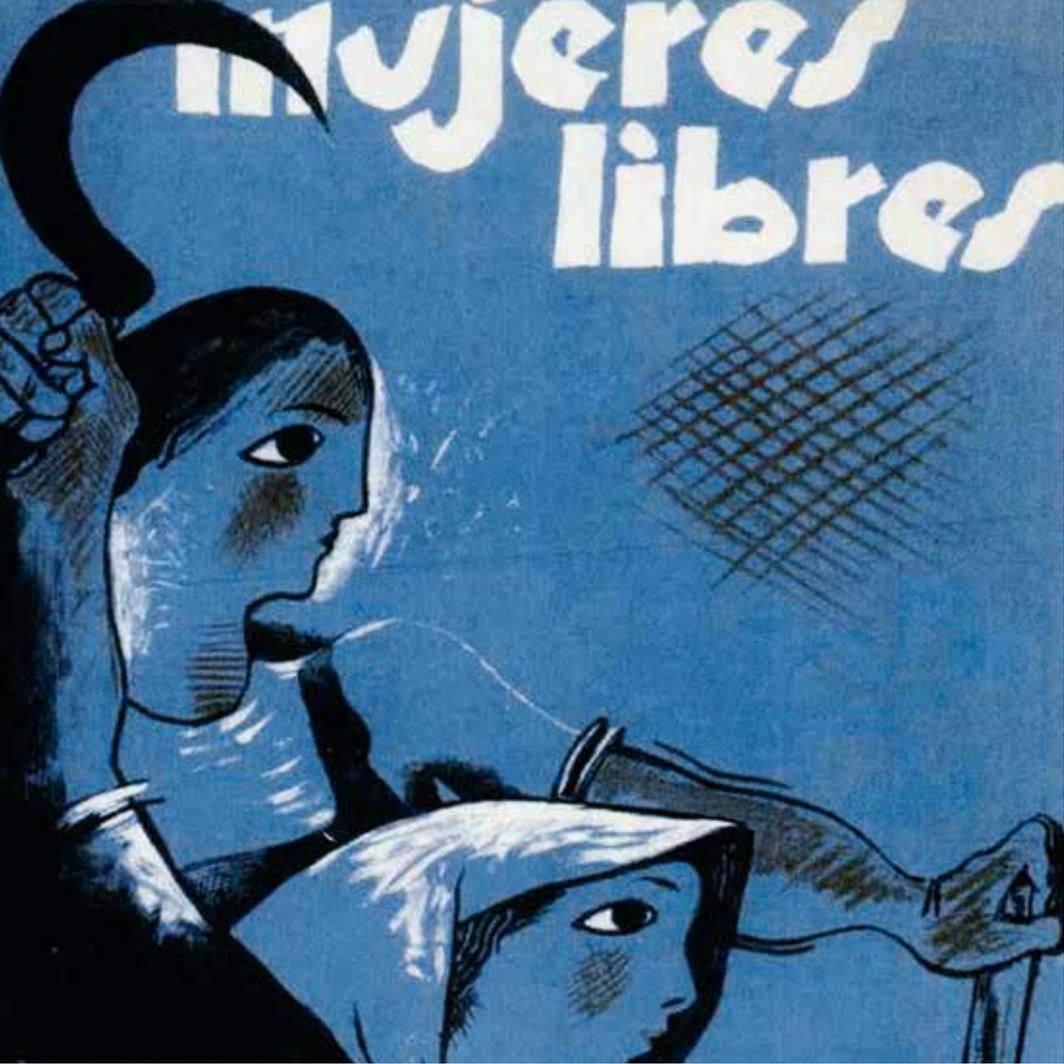
Organisées par thèmes et commentées par Pierre Serne, historien de la Révolution française, les doléances de nos ancêtres résonnent d'un écho singulièrement proche: la dénonciation de taxes et impôts abusifs, la réclamation d'une même justice pour tous, du mariage des prêtres, de l'encadrement des loyers... Dessins et caricatures d'époque illustrent l'exaspération d'une société au bord de l'explosion.

« Superbes textes d'une singulière actualité. » **Télérama**

« Les réclamations des Français de 1789 rendues vivantes grâce aux fac-similés et aux illustrations d'époque. » **Le Monde**

« Très beau livre où les fac-similés et les gravures d'époques se succèdent pour restituer ces si modernes cahiers de doléances. » **Libération**

*Pierre Serne est historien, spécialiste de la Révolution française, professeur à l'université Panthéon-Sorbonne. Il a dirigé l'Institut d'Histoire de la Révolution française de 2008 à 2015. Il a notamment publié Comme des bêtes. Histoire politique de l'animal en révolution (1750-1840) (Fayard, 2017) et Antonelle. L'inventeur de la démocratie représentative (Actes Sud, 2017).*



18 x 24  
288 pages  
Relié  
350 documents  
978-2-84597-495-1  
45 euros

En coédition avec Arte Éditions



9 782845 974951



## Histoire mondiale de l'anarchie

Gaetano Manfredonia

Avant-propos de Tancredi Ramonet

**Le livre de référence sur deux siècles d'anarchisme dans le monde.**

De la Russie au Japon en passant par l'Espagne, les États-Unis, la France, l'Argentine, Israël ou l'Égypte et bien d'autres pays encore, Gaetano Manfredonia présente ici une fresque de l'anarchie en une centaine de séquences, de 1789 à nos jours. Ces récits, documentés et vivants, mettent en scène les acteurs et les penseurs qui en ont construit les étapes historiques majeures, dans leur contexte social et politique.

« Plongez-vous dans la passionnante *Histoire mondiale de l'anarchie*, somme ultradocumentée (tracts, photos d'archives, correspondances et extraits de journaux), qui devrait fouetter vos ardeurs révolutionnaires. » **Stylist**

« L'ouvrage propose de très intéressantes images d'archives, souvent rares ou inédites. » **Le Point**

« Cette bible "anarchic" avec ses nombreuses illustrations, rares et vintage, constitue un petit trésor de guerre. » **Grazia**

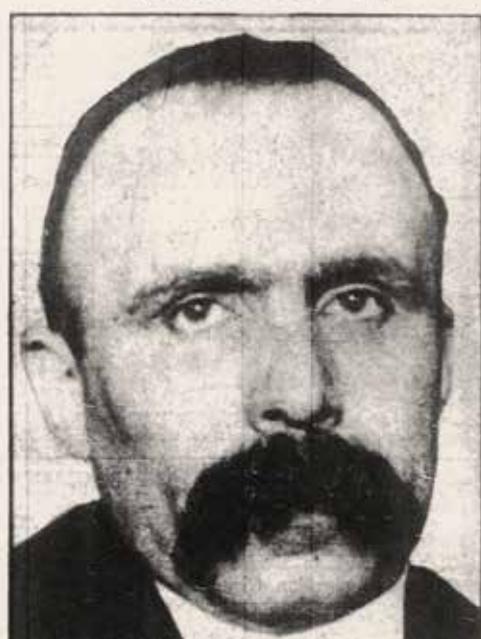


# DEAD!

Story on Page 4

SACCO

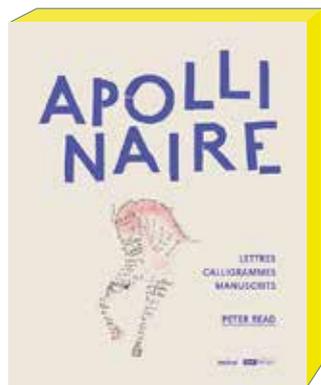
VANZETTI



*Historien, Gaetano Manfredonia, est l'auteur de L'Anarchisme en Europe (PUF, 2001). Il a publié de très nombreux ouvrages et études sur l'histoire des mouvements libertaires comme La Lutte humaine. Luigi Fabbri, le mouvement anarchiste italien et la lutte contre le fascisme (1994), La Chanson anarchiste en France des origines à 1914 (1997) ou Anarchisme et changement social (2007). Tancredi Ramonet est l'auteur et le réalisateur du film Ni Dieu ni maître, une histoire de l'anarchisme (Arte, 2016).*

23 x 28,5  
264 pages  
Relié  
150 fac-similés  
978-2-84597-562-0  
55 euros

Livre labellisé par  
la Mission du Centenaire.  
Avec le soutien de  
la Fondation d'entreprise La Poste.  
En coédition avec BnF Éditions



## Apollinaire

Lettres, calligrammes & manuscrits

Peter Read

C'est un trésor patrimonial fragile et fascinant, qui est rendu visible ici grâce aux collections de la Bibliothèque nationale de France. Il dévoile toute l'évolution littéraire d'Apollinaire entre 1893 et 1918, depuis ses premiers vers de collégien jusqu'aux œuvres du poète-combattant, gazé puis blessé par un éclat d'obus.

Manuscrits raturés et biffés, calligrammes, lettres, cahiers de jeunesse, croquis, collages... Les versions autographes et embryonnaires de poèmes emblématiques comme « Saltimbanques », « La chanson du mal-aimé », « Zone » et une version inconnue de « L'Horloge de demain » sont révélées pour la première fois.

Partiellement explorés jusqu'ici, les 150 feuillets manuscrits reproduits en fac-similés sont répartis en trois temps, représentant les étapes majeures de la vie littéraire du poète: les années de formation, les années *Alcools*, les années *Calligrammes*. Une nouvelle forme d'autobiographie critique par l'un des meilleurs spécialistes d'Apollinaire.

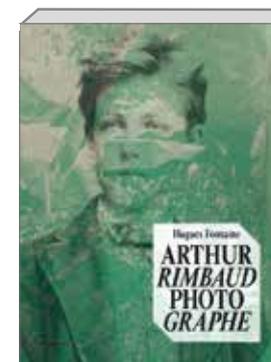
« Une plongée fascinante dans la création manuscrite d'Apollinaire, avec ses ratures et ses repentirs. » **Le Monde**

« Les 150 documents reproduits ici en fac-similés retracent l'histoire personnelle et poétique d'Apollinaire. Superbe. » **Télérama**

*Peter Read est spécialiste d'Apollinaire et de sa relation avec les artistes. Professeur à l'université du Kent, Canterbury, il a notamment publié Guillaume Apollinaire, Paul Guillaume, Correspondance (Gallimard, 2016), Guillaume Apollinaire, Correspondance avec les artistes (Gallimard, 2009) et Les Dessins de Guillaume Apollinaire (Buchet-Chastel, 2008).*

19 x 24,5  
224 pages  
Relié  
978-2-84597-782-2  
35 euros

Avec le soutien du  
Centre national du livre



## Arthur Rimbaud photographe

Hugues Fontaine

**Une étonnante enquête révélant 3 tirages inédits de Rimbaud photographe.**

Le 6 mai 1883, Arthur Rimbaud envoie à sa mère et à sa sœur Isabelle trois autoportraits. Mal lavées, ces épreuves blanchissent et son visage y est à peine lisible. Pourtant d'autres photographies qu'il vient de faire, de son adjoint le Grec Sotiro, d'un fabricant de sacs, sont de bonnes images.

Que disent ces trois ratés? Rimbaud se dissimule-t-il dans le paysage? Pourquoi s'est-il fait photographe? Quel était son projet à Harar? Avec quel matériel a-t-il travaillé? Combien a-t-il fait de photographies? Explorant cet aspect peu connu de la vie du poète devenu explorateur et négociant entre l'Arabie et l'Afrique, Hugues Fontaine, lui-même photographe, bon connaisseur du Yémen et de l'Afrique orientale, nous raconte l'expérience photographique de Rimbaud en Abyssinie (Éthiopie). Ce faisant, il nous offre une iconographie abondante, soigneusement composée et en grande partie inédite, augmentée de trois photographies qu'il vient de découvrir à Vienne, attribuées à Arthur Rimbaud en 1892 par l'explorateur autrichien Philipp Paulitschke, lequel s'était rendu dans la Corne de l'Afrique en février 1885.

« Un merveilleux geste éditorial, intelligemment illustré. »

**Mémoire des arts**

*Hugues Fontaine est historien, photographe et réalisateur. Il est spécialiste de la Corne de l'Afrique et de l'histoire de la photographie dans cette région.*

The image features a complex, abstract pattern of black lines on a white background. The lines are organized into a grid-like structure, with each cell containing a different orientation of lines. The orientations include vertical, horizontal, diagonal (top-left to bottom-right), and diagonal (top-right to bottom-left). The lines vary in length and thickness, creating a sense of movement and rhythm. The overall effect is reminiscent of a musical score or a dance sequence, which is reinforced by the text 'MUSIQUE DANSE' in the upper right quadrant.

MUSIQUE  
DANSE

19 x 23,6  
2160 pages  
Relié  
978-2-84597-655-9  
55 euros

En coédition avec la Sacem



9 782845 976559



## Les Arrangeurs de la chanson française

### 200 rencontres

Serge Elhaïk

**Les arrangeurs ? Ce sont ces hommes de l'ombre aussi discrets qu'essentiels à la création des chansons qui ont marqué les mémoires.**

« La variété française permit le déploiement de talents inouïs dans les arrangements et les orchestrations. Artisans plus que rebelles, bricoleurs plus que concepteurs, mais inventeurs, oui, avec certitude. De ceux qui créent un art, et l'insèrent durablement dans la mémoire de leurs contemporains. L'encyclopédique *Les Arrangeurs de la chanson française*, somme quasi définitive s'attelle à la réhabilitation de ces monuments relativement ignorés. » **Rolling Stones**

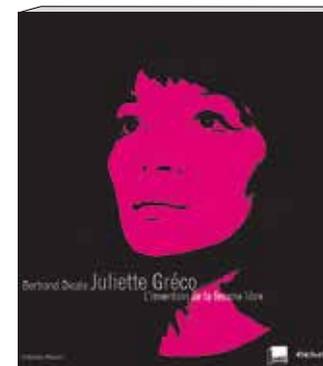


De gauche à droite : Serge Gainsbourg, Alain Cora, Jacques Brel et Michel Legrand (© Jean-Pierre Leloir)

25,5 x 28,5  
192 pages  
Broché  
978-2-84597-338-1  
49 euros  
nouveau prix 29 euros



9 782845 973381



## Juliette Gréco

### L'invention de la femme libre

Bertrand Dicale

**Retour sur la vie et l'œuvre de Juliette Gréco à travers 250 documents.**

Par la mise en scène de documents d'archives dont de nombreux inédits, Bertrand Dicale signe ici un « album-enquête ». Il restitue le contexte de vie et d'émergence d'une œuvre, des ambiances d'époque, tel un documentaire accompagné de la voix-off de l'auteur et de Gréco elle-même. Depuis ses débuts de chanteuse en 1949 dans le légendaire Saint-Germain-des-Prés, la chanteuse incarne toute les révolutions de la femme moderne.



18 x 24  
200 pages  
Relié  
978-2-84597-645-0  
29 euros

Avec le soutien du Centre national du livre,  
de Mains d'Œuvres  
et de Paris Réseau Danse



9 782845 976450



## Danser, résister

Une minute de danse par jour

Sous la direction de Nadia Vadori-Gauthier

**Danser, résister. Répondre à la stupeur par un geste. Opposer la vie à la mort. Initier un mouvement pour ne pas céder à la peur. Danser comme on manifeste.**

« Un pari affolant. » **Le Monde**

« Une danse libre et stupéfiante. » **Le Monde diplomatique**

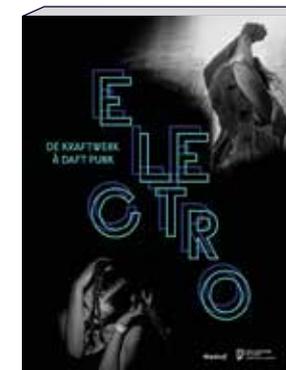
« Cet ouvrage nous emmène aux quatre coins de Paris et même du monde, interrogeant ce que peuvent le corps, l'art, questionnant le hasard et l'incertitude. Emballant. » **Ça m'intéresse**

24 x 32  
256 pages  
Broché  
978-2-84597-765-5  
45 euros

En coédition  
avec la Philharmonie de Paris  
Avec le soutien de la Sacem



9 782845 977655



## Electro

De Kraftwerk à Daft Punk

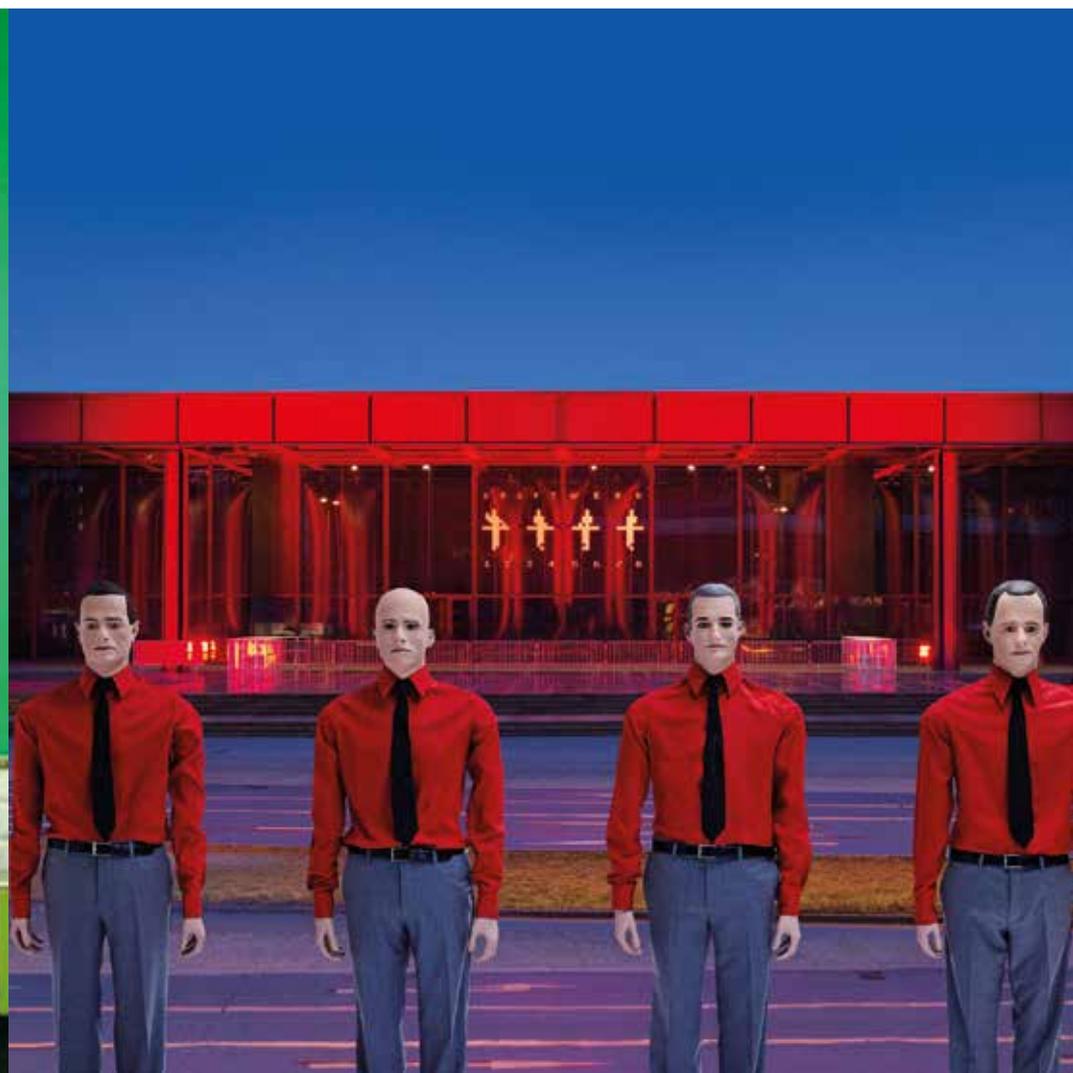
Sous la direction de Jean-Yves Leloup

**Un panorama d'envergure sur la musique électronique.**

« *Electro* multiplie témoignages et images pour démontrer l'importance des musiques électroniques dans les recherches soniques comme dans les luttes d'expression et d'empowerment politique. » **Les Inrockuptibles**

« Trente ans de culture underground et urbaine qui donnent des fourmis dans les jambes! » **Le Figaro**

« Retour sur la pulsante histoire de la musique électronique. » **L'Obs**



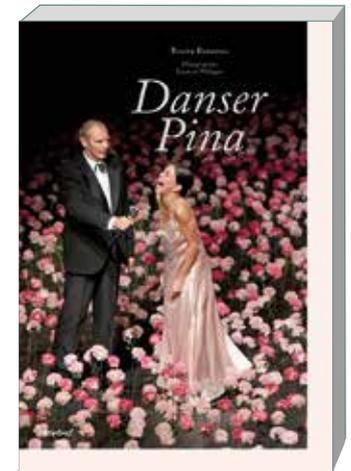


23,5 x 35,5  
260 pages  
Relié  
978-2-84597-701-3  
55 euros

Avec le soutien  
du Théâtre de la Ville  
et de la Maison des Arts  
et de la Culture de Créteil



9 782845 977013



## Danser Pina

Rosita Boisseau

Photographies de Laurent Philippe

**Pour la première fois, les danseurs de Pina Bausch racontent :  
intimité, désirs et émotions.**

Qui de mieux pour évoquer l'œuvre de Pina Bausch que les fidèles danseurs de sa compagnie, le Tanztheater Wuppertal ? Les récits de vingt-quatre d'entre eux, intimes et intenses, recueillis par Rosita Boisseau sont autant une délectation qu'une révélation. Car secrète, Pina ne laissait rien filtrer de sa mythique fabrique. Tout est exceptionnel dans cette aventure collective de près de quarante ans : de la singulière « méthode des questions » jusqu'à la longévité des carrières. Aucune autre compagnie ne nous a permis de traverser un tel spectre de sensations artistiques et humaines suscitant un attachement qui confine à l'addiction. La rencontre avec ces magnifiques danseurs forme un bouquet polyphonique fascinant rythmé par les sublimes images de Laurent Philippe : solos, duos, trios, tableaux. Ne jamais les quitter, ne jamais lui dire adieu.

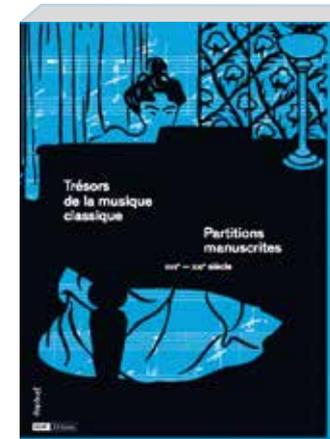
« L'émotion est là, à chaque phrase, à chaque page. » **Le Monde**  
« Du papier rose pour une légende dorée. » **Le Figaro**

*Rosita Boisseau est spécialiste de la danse depuis plus de 20 ans. Elle a animé pendant 13 ans l'émission Spécial danse sur France Culture. Elle travaille actuellement pour Le Monde et Télérama. Elle est notamment l'auteur chez Textuel de Panorama de la danse contemporaine (2008, rééd. 2010), Panorama des ballets classiques et néo-classiques (2010), Sidi Larbi Cherkaoui (2013) et Chefs-d'œuvre de la danse classique (2012). Laurent Philippe est photographe de scène. Il photographie le Tanztheater de Pina Bausch depuis plus de 30 ans.*



23,5 x 31,7  
Relié  
272 pages  
100 pages de fac-similés de partitions  
manuscrites et 90 illustrations.  
978-2-84597-700-6  
55 euros

En coédition avec BnF Éditions



## Trésors de la musique classique Partitions manuscrites - XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Mathias Auclair

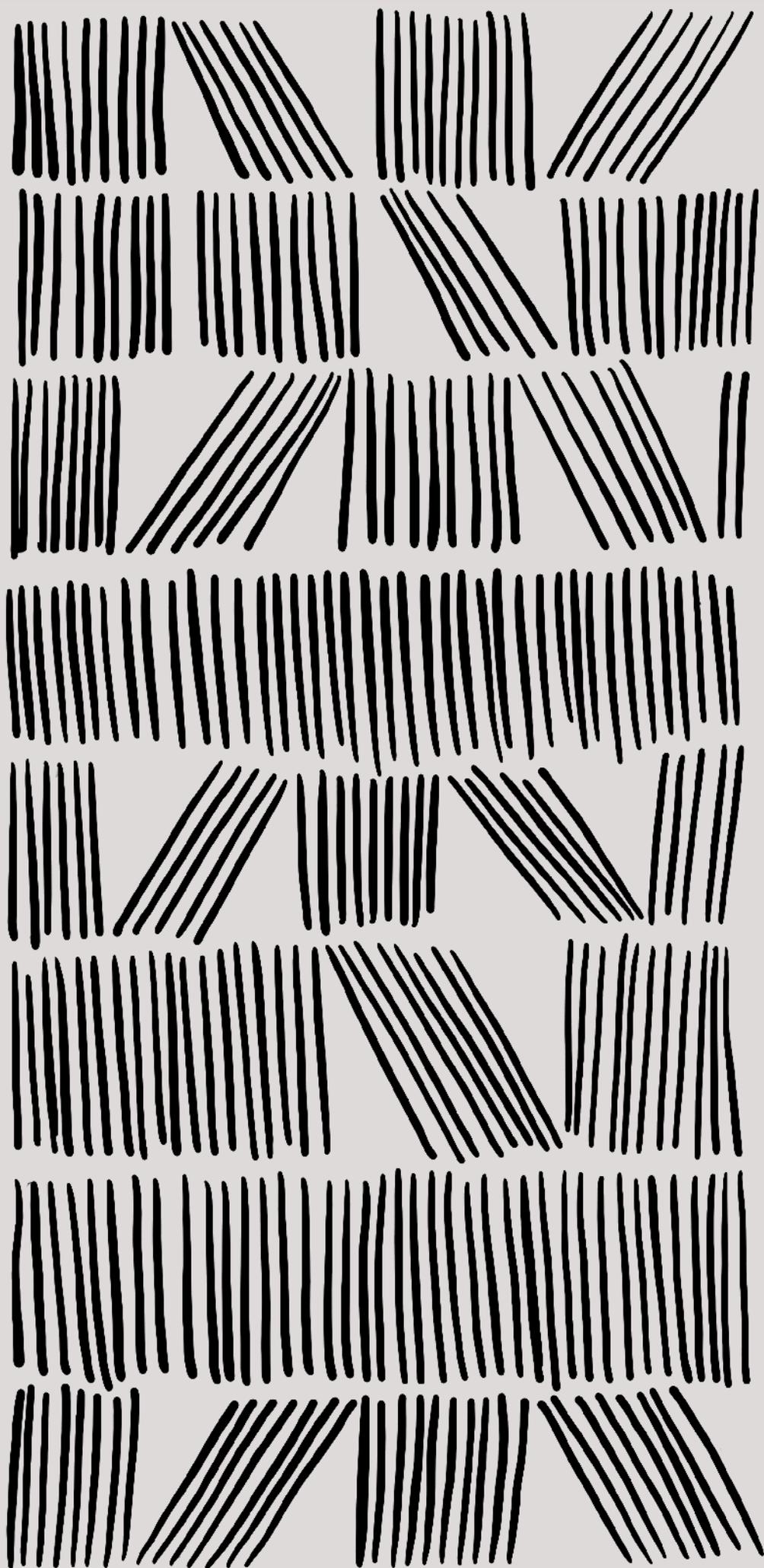
Un accès inédit aux manuscrits de 34 chefs-d'œuvre : Charpentier, Rameau, Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz, Chopin, Liszt, Schubert, Schumann, Rossini, Gounod, Verdi, Wagner, Bizet, Offenbach, Massenet, Saint-Saëns, Franck, Fauré, Debussy, Dukas, Stravinsky, Boulanger, Ravel, Satie, Poulenc, Jolivet, Strauss, Messiaen, Dutilleux, Boulez.

Parcourant l'histoire de la création musicale, ce recueil de manuscrits lève le voile sur la fabrique de 34 chefs-d'œuvre de la musique classique, précieusement conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France. Leur reproduction en fac-similé offre un accès inédit au processus de création des plus grands compositeurs de l'Europe baroque jusqu'aux audaces des xx<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en passant par l'âge classique, la période romantique et les grandes heures de l'opéra. Chaque partition autographe est accompagnée du double éclairage d'un spécialiste, commentant la trajectoire du compositeur ainsi que la singularité du manuscrit. Une occasion unique d'entrer en contact avec les originaux d'œuvres inestimables, composées de mains de maîtres.

« La reproduction en fac-similés des partitions offre un accès inédit au processus de création des plus grands compositeurs européens – Chopin, Bach, Schubert, Wagner, Rossini, Boulez – expliqué par des spécialistes. » **Le Parisien**

« Marier l'émotion à l'érudition, c'est le projet, abouti, de ce beau livre. » **Télérama**

*Mathias Auclair est directeur du département de la Musique à la Bibliothèque nationale de France. Il est l'auteur avec Élisabeth Giuliani de Rameau et la scène (BnF, 2014) et avec Pierre Provoyeur du livre Le Plafond de Chagall à l'Opéra Garnier (Gourcuff Gradenigo, 2014).*



IDÉES  
DÉBATS

13 x 19,8  
160 pages  
Broché  
978-2-84597-849-2  
15,90 euros



NOUVEAU



## Violences policières

### Généalogie d'une violence d'État

Michel Kokoreff

#### Un déni au cœur de l'État.

Jamais depuis un demi-siècle la France n'avait connu une telle escalade de violences des forces de l'ordre. Les dirigeants politiques s'enferment dans le déni. Ce déni constitue en soi un encouragement tacite à poursuivre les pratiques les plus condamnables et généralise l'impunité. Michel Kokoreff dresse dans cet ouvrage une généalogie érudite et édifiante des violences policières, qui s'inscrivent dans l'héritage colonial, se prolongent en Mai 68 et perdurent aujourd'hui à travers la gestion policière des quartiers populaires. Il montre comment cette violence est ancrée au cœur de l'État français. De la guerre d'Algérie à Rémi Fraisse et Adama Traoré, elles n'ont jamais cessé. Il analyse les logiques qui les soutiennent : militarisation de la police, volonté politique de neutraliser toute forme de contestation, radicalisation du syndicalisme policier, autonomie de la base policière qui impose ses pratiques à la hiérarchie. Kokoreff montre qu'on ne peut comprendre la violence des forces de l'ordre sans la relier à une autre violence, plus structurelle : la violence des inégalités sociales et raciales. Dès lors, peut-on réformer la police ? Tel est le débat posé.

*Professeur à l'université Paris VIII, Michel Kokoreff fonde ses recherches sur une sociologie de terrain, spécialiste de la vie sociale dans les quartiers populaires et des mouvements sociaux. Il a notamment publié La Force des quartiers (Payot 2003), Sociologie des émeutes (Payot 2008), Une France en mutation (Payot 2012), Histoire sociale de l'héroïne (Amsterdam, 2018). Les policiers, il les a rencontrés, interviewés, accompagnés en mission depuis 30 ans. Cette connaissance « intime » et son observation systématique des pratiques du maintien de l'ordre ont nourri son travail sur l'histoire des violences policières.*

13 x 19,8  
160 pages,  
Broché  
978-2-84597-845-4  
15,90 euros



NOUVEAU



## La Société de vigilance

### Auto-surveillance, délation et haines sécuritaires

Vanessa Codaccioni

#### Une nouvelle servitude volontaire insidieusement imposée aux citoyens.

« Une société de vigilance. Voilà ce qu'il nous convient de bâtir » proclamait Emmanuel Macron en octobre 2019. Cette société de vigilance est pourtant déjà là. Partout dans le monde les citoyens sont incités à se surveiller les uns les autres, à la recherche de déviations, de comportements suspects, d'anormalités, mais aussi à les signaler aux autorités. Prolongeant ses travaux sur la répression, Vanessa Codaccioni éclaire les enjeux politiques, économiques et sociaux qui président à l'avènement de cette société de vigilance. Elle montre comment un ensemble de discours et de dispositifs tendent à utiliser les populations à des fins sécuritaires. L'objectif est limpide : impulser des comportements policiers, espions et guerriers chez les « bons citoyens », institutionnaliser la surveillance mutuelle et la délation. Ces comportements, déjà à l'œuvre depuis quelques années de la part de « voisins vigilants » qui se font justice eux-mêmes, se sont généralisés durant le confinement. À la « sur-veillance » par en haut, opérée par l'État, s'ajoute désormais une « sous-veillance » par en bas, mise en œuvre par les citoyens eux-mêmes. Les injonctions sécuritaires visent ainsi à obtenir l'obéissance des populations et à annihiler toute capacité de révolte et de solidarité.

*Vanessa Codaccioni est maîtresse de conférences HDR en sciences politiques à l'université Paris-8 et membre du laboratoire CRESPPA-CSU. Elle est spécialiste de la justice pénale, de la criminalité politique et terroriste, et de la répression. Elle a publié chez Textuel Répression. L'État face aux contestations politiques en 2019.*

11,3 x 21  
128 pages  
Broché  
978-284597-812-6  
17 euros



## Les Impostures de l'universalisme

Louis-Georges Tin

### Comment lutter contre la violence de l'universalisme français ?

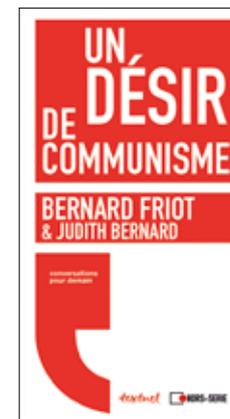
« Quelle France voulons-nous ? » : c'est la question que pose ici Louis-Georges Tin. Si nous voulons une France plus juste et plus inclusive, nous devons nous débarrasser des mythes nationaux qui alimentent les discriminations. Nous devons reconsidérer notre histoire, nourrie de l'idéologie de l'assimilation qui, du Moyen Âge à nos jours, est à l'origine de nombreuses violences typiquement françaises envers les provinces, les protestants, les juifs, les musulmans, les Noirs, les homosexuels, etc. Il s'agit d'une culture de la violence qui se répète de génération en génération. Depuis trente ans environ elle emprunte les habits de « l'universalisme » mais pour Louis-Georges Tin c'est une imposture car il s'agit en réalité d'un « uniformisme ». Le nouvel avatar de cette pensée hégémonique se dissimule derrière une rhétorique nouvelle, les prétendues « valeurs républicaines ».

*Universitaire et militant, Louis-Georges Tin a été le président du Conseil représentatif des associations noires de France (CRAN) de 2011 à juillet 2020. Il a fondé en 2005 la Journée mondiale contre l'homophobie et la transphobie.*

11,3 x 21  
160 pages  
Broché  
978-284597-816-4  
15 euros



En partenariat avec Hors-Série



## Un désir de communisme

Bernard Friot et Judith Bernard

### Les propositions de Bernard Friot sont plus que jamais à l'ordre du jour.

Alors que nous sommes écrasés par le rouleau compresseur du capitalisme néolibéral, *Un désir de communisme* ravive une lumière qui ne s'est jamais éteinte. Après des décennies d'autocensure, tant le mot « communisme » avait été sali par le régime soviétique, Bernard Friot revendique la poursuite du mouvement réel de sortie du capitalisme. Avec Judith Bernard, ils explorent les voies ouvertes par de nouveaux droits économiques pour sortir le travail de l'impasse écologique et anthropologique où il est échoué. Nos habitudes de pensée s'en trouvent bousculées, percutées par des alternatives à contre-courant du défaitisme ambiant ; et, plutôt que de se faire le défenseur des victimes qui peuplent les classes laborieuses, Bernard Friot se met désormais à l'école des vainqueurs qui la constituent.

*Professeur émérite à l'Université Paris Nanterre, Bernard Friot est économiste et sociologue du travail. Ses travaux portent sur la sécurité sociale et plus généralement sur les institutions du salariat nées au XX<sup>e</sup> siècle. Il a notamment publié à La Dispute L'Enjeu du salaire, Puissance du salariat (2012), Vaincre Macron (2017) et Le Travail, enjeu des retraites (2010, rééd. 2019). Judith Bernard est directrice de publication du site Hors-Série qui produit et diffuse des entretiens filmés avec des intellectuels critiques contemporains.*



11,3 x 21  
96 pages  
978-2-84597-462-3  
15 euros

Conversation  
avec David d'Equainville



9 782845 974623

## L'architecture est un sport de combat

Rudy Ricciotti

Dans ce manifeste provocant et salubre, Rudy Ricciotti dresse un portrait sans concession de sa profession et de son enseignement.

- « Une parole polémique, torrentielle et savamment convulsive. » **Le Monde**
- « Une conversation sur le ring. » **L'Express**
- « Rudy Ricciotti est un orateur aux saillies surréelles. » **Libération**
- « Une prise de parole en lutte contre les idées reçues. » **The Good Life**
- « Un discours radical assumé qui ne craint pas la polémique. » **Paris Match**

11,3 x 21  
96 pages  
Broché  
978-284597-833-1  
15 euros



9 782845 978331



## Le Béton en garde à vue

### Manifeste architectural et théâtral

Rudy Ricciotti

**Le truculent plaidoyer de Ricciotti en faveur du béton.**

Imaginé par le célèbre architecte alors qu'il était mis en examen, ce manifeste architectural en forme de pièce de théâtre est du pur Ricciotti : très joyeusement provocateur, jouant outrageusement avec la langue, définitivement pamphlétaire. En scène dans ce procès fiction : une juge d'instruction intraitable, un architecte aux faux airs de voleur de poules, des gendarmes sourcilleux. Toute ressemblance avec des personnages ayant réellement existé est bien sûr fortuite. Car le véritable accusé à l'honneur dans cette comédie, c'est le béton, ce mal-aimé. Pour l'auteur, ce mauvais procès masque toute la générosité et les ressources du matériau d'exception qu'il défend avec ardeur : « Dans tous mes projets il y a du béton. C'est un condiment qui réveille les papilles, je ne peux pas m'empêcher d'en mettre dans tous les plats. »

*Rudy Ricciotti, né en 1952 à Alger, a reçu le Grand Prix national en 2006 et le titre de « Maestri dell'Architettura » en 2018. On lui doit notamment la conception du MuCEM à Marseille, du Pavillon Noir à Aix-en-Provence, de la passerelle de la Paix à Séoul ou du musée Cocteau à Menton. Il a été choisi par Chanel pour l'architecture de sa Manufacture de la mode, future vitrine des métiers d'art français.*



11,3 x 21  
96 pages  
978-2-84597-767-9  
14,90 euros

Conversation  
avec David d'Equainville



9 782845 977679

## L'exil de la beauté

Rudy Ricciotti

Le combat de Rudy Ricciotti contre la beauté pasteurisée.

- « Une dénonciation de la culture officielle de la beauté. » **Béton Magazine**
- « Rudy Ricciotti peste contre les barbares du politiquement correct. » **La Provence**
- « Une charge troussée avec la virulence qu'on lui connaît contre les diktats de la pensée dominante. » **Le Moniteur**

11,3 x 21  
128 pages  
Broché  
978-2-84597-746-4  
17 euros



13 x 19,8  
64 pages  
Broché  
978-284597-838-6  
7 euros



## Régression de la démocratie et déchaînement de la violence

Monique Chemillier-Gendreau

### Une analyse lucide de la crise de la démocratie.

Alors que tous les régimes s'en revendiquent, l'idée de démocratie est aujourd'hui vide de sens. Réduite à un ensemble de recettes (suffrage universel, séparation des pouvoirs ou contrôle constitutionnel), la démocratie laisse le champ à des pouvoirs populistes qui n'hésitent pas à se montrer favorables à l'armement des citoyens. Qu'a-t-il donc manqué à la démocratie telle qu'elle a été théorisée et mise en pratique jusqu'ici, pour que les peuples s'en détournent et remettent leurs destins à des dictateurs ou des aventuriers ? Mobilisant La Boétie, Clastres, Abensour, Monique Chemillier-Gendreau nous rappelle que le seul titulaire du pouvoir est le peuple dans sa diversité. Mais toute perspective seulement nationale est insuffisante. Les institutions internationales imaginées au sortir de la Seconde Guerre mondiale, n'ont pas réussi à garantir aux peuples ni la sécurité collective, ni la justice sociale, ni la sauvegarde de leur environnement. L'auteure réfléchit dans cet entretien à une nouvelle architecture mondiale à même de reprendre l'idée de paix, non comme la seule absence de guerre, mais comme la recherche d'une société juste et bonne.

*Monique Chemillier-Gendreau est professeure émérite de droit public et de science politique à l'université Paris-Diderot. Elle plaide notamment devant la Cour internationale de justice de La Haye. Elle est auteure de l'ouvrage De la guerre à la communauté universelle. Entre droit et politique (Fayard, 2013).*

## Pour un conseil mondial de la Résistance

Monique Chemillier-Gendreau

### Les bases concrètes pour un monde nouveau, solidaire et plus juste.

Convaincue que le séisme que nous venons de traverser est l'occasion pour l'humanité de se réinventer, Monique Chemillier-Gendreau, dans une démonstration implacable, élabore les fondements d'une société radicalement différente. Un pari fou ? Non, nous dit-elle, « l'utopie n'est pas le rêve impossible d'imaginations débridées » et elle le prouve avec une saisissante clarté. Elle propose ici les bases concrètes d'un monde nouveau, solidaire et plus juste, que seules des institutions internationales entièrement repensées rendront possible. Ce texte est un jalon vers un Conseil mondial de la Résistance au capitalisme financiarisé, mondialisé, militarisé. Il reste aux citoyens du monde à s'en emparer pour approfondir ce qui est magnifiquement esquissé dans ces pages.



13 x 19,8  
208 pages  
Broché  
978-2-84597-807-2  
16,90 euros



## Féminismes dans le monde

### 23 récits d'une révolution planétaire

Sous la direction de Pauline Delage et Fanny Gallot

Premier panorama du féminisme à l'échelle mondiale.

Premier panorama des mobilisations pour les droits des femmes dans le monde, cet ouvrage rassemble des récits incarnés par celles qui les vivent. À l'heure où une nouvelle vague féministe envahit la planète, ces 23 récits rendent compte d'une dynamique sans précédent, ni uniforme, ni linéaire, mais d'une ampleur inédite. Bien qu'hétérogènes, il est frappant de constater combien les dénonciations des violences sexistes sont connectées à d'autres revendications, sociales, raciales ou écologiques. Sous la forme de contributions originales ou d'entretiens, sont rassemblés ici des textes de chercheuses, journalistes ou militantes féministes d'Algérie, Argentine, Belgique, Canada, Chine, Colombie, Égypte, Équateur, Espagne, France, Inde, Irak, Italie, Maroc, Mexique, Palestine, Sénégal, République dominicaine, Roumanie, Russie, Suisse, Syrie, Thaïlande et Tunisie.

*Sociologue, Pauline Delage a notamment publié* Violence conjugale. Du combat féministe à la cause publique (*Presses de Sciences Po*, 2017) et Droits des femmes, tout peut disparaître! (*Textuel*, 2017).  
*Historienne, Fanny Gallot a notamment publié* En découdre, comment les ouvrières ont révolutionné le travail et la société (*La Découverte*, 2015).



13 x 19,8  
160 pages  
Broché  
978-2-84597-681-8  
15,90 euros



## Travail gratuit : la nouvelle exploitation?

Maud Simonet

Éclairage critique sur les frontières entre bénévolat, volontariat et salariat.

Qu'y a-t-il de commun entre une bénévole chargée des activités périscolaires dans une école, une allocataire de l'aide sociale qui nettoie les parcs de New York ou le rédacteur d'un blog en ligne? Des milliers d'heures de travail exercées gratuitement pour faire fonctionner associations, services publics et entreprises. Que nous apprennent ces différentes formes « citoyennes » et « numériques » de travail gratuit? À qui profitent-elles et qui y est assigné? En repartant des grandes leçons de l'analyse féministe du travail domestique, et en se fondant sur plusieurs enquêtes de terrain menées en France et aux États-Unis, Maud Simonet propose une approche critique du travail par sa face gratuite.

« Une réflexion stimulante sur les ressorts de l'exploitation. » **Le Monde diplomatique**  
« Maud Simonet interroge, enquête de terrain à l'appui, l'exploitation des bénévoles, volontaires du service civique, stagiaires et autres blogueurs. » **L'Humanité**



13 x 19,8  
160 pages  
Broché  
978-2-84597-781-5  
15,90 euros



## Politique du clitoris

Delphine Gardey

La première histoire politique et scientifique du clitoris.

Brandi lors des manifestations en faveur des droits des femmes, le clitoris s'affiche comme nouveau moyen d'action et de revendication. L'organe, longtemps dénié, méconnu ou réprimé, s'affirme autant dans le champ scientifique et médical que dans l'espace public et politique. Le montrer tel que les connaissances actuelles le décrivent est le moyen pour les femmes de se réapproprier leur corps, leur sexualité et leur histoire. Clitoris savant et profane, clitoris d'Occident et d'Orient, clitoris hétéro ou lesbien, Delphine Gardey explore la façon dont les savoirs et les pratiques médicales façonnent et définissent l'expérience intime des femmes : un enjeu de lutte individuelle ou collective.

« Voici la première étude historique, scientifique et politique du clitoris. » **L'Humanité**  
« Une exploration du clitoris comme objet social et politique. » **Le Monde**  
« Un ouvrage érudit, passionnant et non dénué d'humour! » **Elle**

*Historienne et sociologue, Delphine Gardey est professeure à l'université de Genève à l'Institut des Études Genre. Elle a récemment publié* Les Sciences du désir. La sexualité féminine de la psychanalyse aux neurosciences (avec Marilène Vuille, *Le bord de l'eau*, 2018) et Politiques de coalition. Penser et se mobiliser avec Judith Butler (avec Cynthia Kraus, *Seismo*, 2016).



13 x 19,8  
160 pages  
Broché  
978-2-84597-750-1  
15,90 euros



## Les Nouveaux Anarchistes

### De l'altermondialisme au zadisme

Francis Dupuis-Déri

Face à l'hémorragie que subissent partis et syndicats, une plongée dans de nouvelles pratiques inspirées de la tradition libertaire.

Les zadistes de Notre-Dame-des-Landes et les « cortèges de tête » des dernières grandes manifestations sont l'objet d'une curiosité déçue. Mais sait-on vraiment qui sont ces militants, comment ils s'organisent et quel sens ils confèrent à leur action? Dissipant le cliché médiatique des « casseurs » sans foi ni loi, le sociologue Francis Dupuis-Déri s'est immergé depuis les années 1990 dans les mobilisations de ces nouveaux anarchistes, en France et en Amérique du Nord. Fort de son expérience militante, il livre ici une description passionnante du fonctionnement des campements autogérés et de l'humour utilisé comme arme de subversion. Il réinscrit ces pratiques dans la longue tradition libertaire.

*Francis Dupuis-Déri a milité dans plusieurs groupes de sensibilité anarchiste et il enseigne la science politique et les études féministes à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il a signé de nombreux livres, dont* Les Black Blocs (*LUX*, 2016).



13 x 19,8  
224 pages  
Broché  
978-2-84597-783-9  
16,90 euros



9 782845 977839

## La France tu l'aimes ou tu la fermes ?

Rokhaya Diallo

10 ans de combats de Rokhaya Diallo.

Figure majeure du féminisme et de l'anti-racisme, Rokhaya Diallo livre ici un concentré de ses combats en 55 tribunes. En une décennie, elle est devenue une voix incontournable de la lutte contre les oppressions. Engagée contre le racisme et contre le sexisme, actrice de la vie culturelle, elle interroge la société française et la confronte à ses impensés. Féminisme noir ou musulman, islamophobie et détournement de la laïcité, fragilité blanche, identité française et injonction à l'assimilation, racisme d'État et harcèlement policier, mémoire coloniale, cultures populaires, cinéma et séries étasuniennes : autant de thèmes qui ont marqué les interventions de Rokhaya Diallo dans le débat public.

*Rokhaya Diallo est chroniqueuse et éditorialiste. Elle co-anime avec Grace Ly le podcast « Kiffe ta race ». Elle a notamment publié : Ne reste pas à ta place ! (Marabout, 2019), Afro ! (Les Arènes, 2015) et Racisme : mode d'emploi (Larousse, 2011).*



13 x 19,8  
144 pages  
Broché  
978-2-84597-801-0  
15,90 euros



9 782845 978010

## Main basse sur l'Université

Philippe Blanchet

Une dénonciation des politiques néo-libérales destructrices appliquées à l'Université

Philippe Blanchet analyse ici, exemples concrets à l'appui, les politiques françaises portant sur l'enseignement supérieur et de recherche depuis la fin des années 1990. Il montre comment tout un dispositif idéologique et institutionnel d'inspiration à la fois « néolibérale » et autoritaire converge pour transformer radicalement l'Université française. Il s'agit à la fois de l'appauvrir, de réduire le nombre d'étudiants, de la marchandiser, de favoriser le développement d'enseignements supérieurs élitaires et privés, de prendre le pouvoir sur la recherche, d'introduire un principe de concurrence, de réduire les libertés des universitaires et des étudiants. L'auteur, placé aux premières loges, puise une information riche depuis l'intérieur même du quotidien de l'Université.

*Philippe Blanchet est enseignant et chercheur en sciences du langage à l'université Rennes-2 où ses travaux se concentrent sur la glottophobie et sur les discours politiques. Il a notamment publié chez Textuel Les Mots piégés de la politique (2017) et Discriminations : combattre la glottophobie (2016).*



13 x 19,8  
324 pages  
Broché  
978-2-84597-825-6  
19,90 euros



9 782845 978256



## Trop tard pour être pessimistes !

Écosocialisme ou effondrement

Daniel Tanuro et Michael Löwy

« On ne change pas un glouton en mouton » : pour Daniel Tanuro le capitalisme n'est pas réformable.

« Changeons le système, pas le climat » : la catastrophe écologique a commencé. Les capitalistes s'en frottent les mains, les collapsologues prétendent quant à eux qu'on ne peut rien faire. Refusant le cynisme des uns et le fatalisme des autres, Daniel Tanuro, référence mondiale de la gauche écologique, pose ici les jalons d'une alternative à l'effondrement qui vient : l'écosocialisme. Pédagogue érudit, il analyse avec brio la crise du coronavirus et la façon dont elle annonce malheureusement des crises encore plus graves. Polémiste hors-pair, il démonte les promesses intenables du « capitalisme vert » comme les limites du Green New Deal de la gauche américaine. Enfin, soucieux de compléter le geste critique par une proposition alternative, Daniel Tanuro esquisse une proposition politique pour conjurer le désastre : « produire moins, transporter moins, partager plus ».

*Daniel Tanuro est ingénieur agronome et environnementaliste, il a fondé l'ONG Climat et Justice sociale. Dix ans après le succès de L'Impossible capitalisme vert (La Découverte), il prolonge et actualise sa critique du productivisme en échafaudant les bases doctrinales et programmatiques d'une alternative écosocialiste.*



13 x 19,8  
64 pages  
Broché  
978-2-84597-585-9  
8 euros



9 782845 975859

## Les Prédateurs au pouvoir

Main basse sur notre avenir

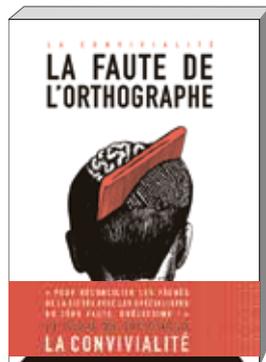
Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot

Cette dénonciation impitoyable de la complicité des gouvernants avec le destructeur Dieu Argent est un best-seller.

La colère sociologique des Pinçon-Charlot est plus vive que jamais : plus de droite ni de gauche, tous réunis autour du veau d'or. Cynisme et déni de la règle sont devenus le mode de fonctionnement « normal » des dominants. C'est en toute impunité que s'organise la corruption au profit d'une petite caste affamée d'argent sous l'œil bienveillant des gouvernements. C'est une guerre que le couple mythique dénonce ici, avec l'argent comme arme de destruction massive. Une guerre de classe qui menace l'avenir de l'humanité.

« Le couple mythique de sociologues poursuit sa guerre contre le capitalisme financiarisé. » **Libération**  
« Les Pinçon-Charlot creusent toujours le sillon de l'indécence des profits tombant dans l'escarcelle des ultrariches. » **L'Express**

12,5 x 18,5  
144 pages  
Relié  
978-2-84597-641-2  
17 euros



## La Faute de l'orthographe La Convivialité

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

Illustrations de Kevin Matagne, préface de Philippe Blanchet

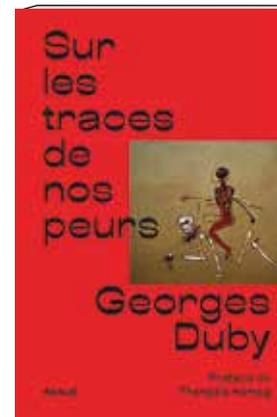
**Pour réconcilier les fâchés de la dictée avec les spécialistes du zéro faute. Drôlissime !**

L'orthographe est un sujet qui déchaîne les passions. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron remettent en question le dogme orthographique. On prend conscience avec eux que l'orthographe française, en plus d'être un vrai casse-tête, est tout sauf logique. Et surtout, que ses racines sont plus fantasmées que l'on veut bien l'admettre. On s'amuse autant que l'on s'interroge sur notre attachement à cette orthographe, adoration pour les uns, chemin de croix pour les autres. Tout le monde a un avis sur la question. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

« Un concentré d'astuce, d'intelligence et d'humour. » **L'Éclaireur**

*Arnaud Hoedt est professeur de français à Bruxelles. Il a participé à la rédaction des programmes de français en Belgique.  
Jérôme Piron est professeur de religion catholique dans la même école.*

13 x 19,8  
96 pages  
Broché  
978-2-84597-829-4  
14,90 euros



## Sur les traces de nos peurs

Georges Duby

Préface de François Hartog

**Plongée dans les mentalités du Moyen Âge et les peurs de nos ancêtres, au premier chef desquelles : les épidémies.**

C'est une plongée dans les peurs du Moyen Âge, en écho à nos peurs contemporaines, qu'offre cet entretien avec le grand médiéviste Georges Duby. Angoissés par leur survie, menacés par les épidémies et familiers de la mort, nos ancêtres, violents mais solidaires, ne connaissent pas la solitude qui accompagne la misère d'aujourd'hui. Réalisée à l'aube du troisième millénaire\*, l'analyse de Duby demeure d'une étonnante actualité et nous frappe autant par les différences que les concordances avec les mentalités médiévales au travers de cinq grandes peurs : peur de la misère, de l'autre, de la violence, de l'au-delà, et bien sûr, peur des épidémies.

\*première édition en 1995 sous forme illustrée sous le titre *An 1000, an 2000, sur les traces de nos peurs*, Textuel.

« Une leçon d'optimisme. » **Le Point**

« Les mots du grand médiéviste résonnent avec force. » **La Vie**

« Pas de doute, lire Duby fait du bien. » **L'Obs**

« Une belle leçon d'histoire. » **Le canard enchaîné**

« Une réédition judicieuse. » **Libération**

*Georges Duby (1919-1996) est sans conteste l'un des historiens les plus reconnus de son temps. Spécialiste du Moyen Âge, il a été professeur au collège de France pendant plus de trente ans. Il est notamment auteur de An 1000 (Gallimard, 1993), Histoire des femmes de l'Antiquité à nos jours avec Michelle Perrot (Plon, 1990-92) et Bâtisseurs de cathédrales (Gallimard, 1978).*

*François Hartog, né en 1946, est historien. Il occupe la chaire d'historiographie ancienne et moderne à l'EHESS. Il est notamment l'auteur de Croire en l'histoire (Flammarion, 2015) et de Chronos, l'Occident aux prises avec le temps (Gallimard, septembre 2020).*

## COLLECTION « PETITE ENCYCLOPÉDIE CRITIQUE »

- Monique Chemillier-Gendreau, *Pour un conseil mondial de la Résistance*, 2020
- Daniel Tanuro, *Trop tard pour être pessimistes*, 2020
- Pauline Delage et Fanny Gallot, *Féminismes dans le monde*, 2020
- Philippe Blanchet, *Main basse sur l'Université*, 2020
- Rokhaya Diallo, *La France tu l'aimes ou tu la fermes ?*, 2019
- Delphine Gardey, *Politique du clitoris*, 2019
- Vanessa Codaccioni, *Répression. L'État face aux contestations politiques*, 2019
- Daniel Borillo, *Disposer de son corps : un droit encore à conquérir*, 2019
- Francis Dupuis-Deri, *Les Nouveaux Anarchistes – De l'altermondialisme au zadisme*, 2019
- Maud Simonet, *Travail gratuit : la nouvelle exploitation ?* 2018
- Audrey Célestine, *Une famille française – Des Antilles à Dunkerque en passant par l'Algérie*, 2018
- Sarah Abdelnour, *Les Nouveaux Prolétaires*, 2018 (2012)
- Des plumes dans le goudron, *Résister aux grands projets inutiles et imposés*, 2018
- Pauline Delage, *Droits des femmes, tout peut disparaître*, 2018
- Marie-Cécile Naves, *Trump, la revanche de l'homme blanc*, 2017
- François Berdougo et Gabriel Gérard, *La Fin du sida est-elle possible ?* 2017
- Selim Smaoui, *Faites place*, 2017
- Frédéric Debomy, *Finkielkraut, la pensée défaite*, 2017
- Sara Garbagnoli et Massimo Prearo, *La Croisade « anti-genre ». Du Vatican aux manifs pour tous*, 2017
- Philippe Blanchet, *Les Mots piégés de la politique*, 2017
- Éric Fassin, *Populisme : le grand ressentiment*, 2017
- Séverine Chauvel, *Course aux diplômés : qui sont les perdants ?*, 2016
- Lilian Mathieu, *Prostitution : quel est le problème ?*, 2016
- Philippe Corcuff, *Pour une spiritualité sans dieux*, 2016
- Manuel Cervera-Marzal, *Pour un suicide des intellectuels*, 2015
- Philippe Blanchet, *Discriminations : combattre la glottophobie*, 2015
- Philippe Corcuff, *Mes années Charlie et après ?*, 2015
- Jean-Claude Kaufmann, *Identités, la bombe à retardement*, 2014 (rééd. 2015)
- Vincent Goulet, *Médias : le peuple n'est pas condamné à TF1*, 2014
- Philippe Corcuff, *Les Années 30 reviennent et la gauche est dans le brouillard*, 2014
- Fabrice Flipo, *Pour une philosophie politique écologiste*, 2014
- Stéphane Lavignotte, *Les Religions sont-elles réactionnaires ?*, 2014
- Éric Fassin, *Gauche : l'avenir d'une désillusion*, 2014
- Philippe Corcuff, *Polars, philosophie et critique sociale*, 2013
- Lilian Mathieu, *Columbo : la lutte des classes ce soir à la télé*, 2013
- Sophie Wahnich, *L'Intelligence politique de la Révolution française*, 2012
- Philippe Corcuff, *La Gauche est-elle en état de mort cérébrale ?*, 2012
- Philippe Corcuff, *Marx XXI<sup>e</sup> siècle. Textes commentés*, 2012
- Philippe Poutou, *Un ouvrier, c'est là pour fermer sa gueule !*, 2012
- David Belliard, *Notre santé est-elle à vendre ? et 25 autres questions que tout le monde se pose sur la santé*, 2012
- Philippe Caumières, *Castoriadis : critique sociale et émancipation*, 2011
- Christian Arnsperger, *L'Homme économique et le sens de la vie Petit traité d'alter-économie*, 2011
- Delphine Gardey (dir.), *Le Féminisme change-t-il nos vies ?*, 2011
- Philippe Corcuff, *B.a.-ba philosophique de la politique pour ceux qui ne sont ni énarques, ni politiciens, ni patrons, ni journalistes*, 2011
- Irène Pereira, *L'Anarchisme dans les textes. Anthologie libertaire*, 2011
- José Luis Moreno Pestaña, *Michel Foucault, la gauche et la politique*, 2011
- ATTAC, *Le Capitalisme contre les individus. Repères altermondialistes*, 2010
- Jacques Fortin, *L'Homosexualité est-elle soluble dans le conformisme ?*, 2010
- Lilian Mathieu, *Les Années 70, un âge d'or des luttes ?*, 2010
- Irène Pereira, *Peut-on être radical et pragmatique ?*, 2010
- Cédric Durand, *Le Capitalisme est-il indépassable ?*, 2010
- Stéphane Lavignotte, *La Décroissance est-elle souhaitable ?*, 2010

## COLLECTION « CONVERSATIONS POUR DEMAIN »

- Louis-Georges Tin, *Les Impostures de l'universalisme*, 2020
- Rudy Ricciotti, *Le Béton en garde à vue*, 2020
- Bernard Friot, *Un désir de communisme*, 2020
- Miguel Benasayag, *La Tyrannie des algorithmes*, 2019
- Monique Chemillier Gendreau, *Régression de la démocratie et déchaînement de la violence*, 2019
- Rudy Ricciotti, *L'Exil de la beauté*, 2019
- Arnaud Esquerre, *Le Vertige des faits alternatifs*, 2018
- Michel Wieviorka, *Face au mal. Le conflit sans la violence*, 2018
- Rony Brauman, *Guerres humanitaires ? Mensonges et intox*, 2017
- Enzo Traverso, *Les Nouveaux Visages du fascisme*, 2017
- François Cusset, *La Droitisation du monde*, 2016
- Guillaume Duval, *Marre de cette Europe-là ? moi aussi...*, 2015
- Nicolas Offenstadt, *L'Histoire un combat au présent*, 2014
- Patrick Tort, *Sexe, race & culture*, 2014
- Raphaël Liogier, *Ce populisme qui vient*, 2013
- Rudy Ricciotti, *L'architecture est un sport de combat*, 2013
- Enzo Traverso, *Où sont passés les intellectuels ?*, 2013
- Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *L'Argent sans foi ni loi*, 2012
- Paul Jorion, *La Guerre civile numérique*, 2011
- Paul Virilio, *L'Administration de la peur*, 2010
- Alban Bensa, *Après Levi-Strauss*, 2010
- Alain Lipietz, *Face à la crise : l'urgence écologiste*, 2009
- Monique Canto-Sperber, *Que peut l'éthique ? Faire face à l'homme qui vient*, 2008
- Gérard Noiriel, *Racisme : la responsabilité des élites*, 2007
- Danièle Lochak, *Face aux migrants : état de droit ou état de siège ?*, 2007
- Christophe Bourseiller, *Extrêmes gauches : la tentation de la réforme*, 2006
- Gilles Lipovetsky, *La Société de déception*, 2006
- Roland Recht, *À quoi sert l'histoire de l'art ?*, 2006
- Alain Renaut, *Modèle social : la chimère française*, 2006
- Philippe Urfalino, *Le Grand Méchant Loup pharmaceutique*, 2005
- Pierre-Michel Menger, *Profession artiste : extension du domaine de la création*, 2005
- Olivier Mongin, *L'Artiste et le Politique*, 2004
- Abdelwahab Meddeb, *Face à l'islam*, 2004
- François Laruelle, *L'Ultime Honneur des intellectuels*, 2003
- Gilles Bernheim, *Réponses juives aux défis d'aujourd'hui*, 2003
- Jacques Généreux, *Quel renouveau socialiste ?*, 2003
- Danièle Sallenave, Périco Légasse, *Nos amours de la France : République, identités, régions*, 2002
- Collectif, postface de Danièle Sallenave, *Sauver les lettres*, 2001
- Pierre-Marie Gallois, *Le Consentement fatal : l'Europe face aux États-Unis*, 2001
- Paul Bouchet, *La Misère hors la loi*, 2000
- Pierre Babin, *La Fabrique du sexe*, 1999
- Daniel Bensaid, *Éloge de la résistance à l'air du temps*, 1999
- François Dubet, *Pourquoi changer l'école ?*, 1999, rééd. 2001
- Charles Coutel, *Que vive l'école républicaine !*, 1999
- Dominique Bourg, *Planète sous contrôle*, 1998
- Pierre-Noël Giraud, *Économie : le grand satan ?*, 1998
- Julia Kristeva, *Contre la dépression nationale*, 1998
- Henry Rousso, *La Hantise du passé*, 1998
- Danièle Sallenave, *À quoi sert la littérature ?*, 1997
- Zaki Laïdi, *Malaise dans la mondialisation* ; 1997, rééd. 2001
- Dominique Lecourt, *L'Avenir du progrès*, 1997
- Dominique Schnapper, *Contre la fin du travail*, 1997
- Mireille Delmas-Marty, *Vers un droit commun de l'humanité*, 1996
- Pierre-André Taguieff, *La République menacée*, 1996, rééd. 2001
- Paul Virilio, *Cybermonde, la politique du pire* (1996, rééd. 2001)
- Rony Brauman, *Humanitaire : le dilemme* (1996, rééd. 2001)

# Catalogue général

## Par auteur

**A**

**Abdelnour Sarah**, *Nouveaux prolétaires (Les)*, Petite encyclopédie critique, 2018 (2012), 978-2-84597-674-0, 15,90 €

**Achcar Gilbert**, *Guerre des 33 Jours (La)*, La Discorde, 2007, 978-2-84597-216-2, 15 €

**AFSSA**, *Nutrition et risques alimentaires*, 2005, 2-84597-151-6, 12 €

**Agata (d') Antoine**, *Atlas*, 2016, 978-2-84597-563-7, 55 €

**Agresta Rosalba**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Albèra Philippe**, *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L')*, 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €

**Ali Tariq**, *Choc des intégrismes (Le)*, Croisades, djihads et modernité, La Discorde, 2002, 978-2-84597-053-3, 26 €

**Allain Patrice**, *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €

**Alliés Paul**, *Grand Renoncement (Le)*, La Discorde, 2007, 978-2-84597-218-6, 20 €

**Al Malik Abd** (préface), *Jacques Brel, l'éternel adolescent*, Passion, 2008, 978-2-84597-309-1, 49 €

**Alouf Sandrine**, *Terre d'eau. Voyage initiatique aux sources de l'eau minérale*, 2010, 978-2-84597-408-1, 35 €

**Amao Damarice** (dir.), *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €

**Amao Damarice**, *Eli Lotar et le mouvement des images*, L'écriture photographique, 2017, 978-2-84597-574-3, 29 €

**Amao Damarice**, *Spectre du surréalisme. Survivance du surréalisme dans la photographie contemporaine (Le)*, 2017, 978-2-84597-580-4, 39 €

**Amigorena Horacio**, *Regardez, il va peut-être se passer quelque chose…*, 2012, 978-2-84597-436-4, 29 €

**Andrialavidrazana Malala**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Anissimov Myriam**, *Romain Gary, l'enchanteur*, 2010, 978-2-84597-393-0, 35 €

**Apur**, *Paris, métropole sur seine*, 2010, 978-2-84597-384-8, 19 €

**Ariel Dana**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Arnatt Keith**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Arnsperger Christian**, *Homme économique et le sens de la vie (L')*, *Petit traité d'alter économie*, 2011, 978-2-84597-407-4, 9,90 €

**Arrouye Jean** (dir.), *Cézanne, Paris-Provence*, Le Temps, 1994, 978-2-909317-15-1, 14,48 €

**Arthur H**, *Onirique attaque*, Musik, 2006, 978-2-84597-202-5, 12 €

**Artières Philippe** (postface), *Cher Pôle Emploi. Lettres de chômeurs entre détresse et contestation*, 2015, 978-2-84597-521-7, 11,90 €

**Artières Philippe**, *Papiers des bas-fonds. Archives d'un savant du crime, 1843-1924*, En quête d'archives, 2009, 978-2-84597-334-3, 39 €

**Atlan Henri**, *Savoir échanger les savoirs*, collectif, 1997, 978-2-909317-31-1, 7,47 €

**Atlee James**, *Mer du Nord*, 2017, 978-2-84597-576-7, 39 €

**Attac**, *Capitalisme contre les individus. Repères altermondialistes (Le)*, Petite encyclopédie critique, 2010, 978-2-84597-389-3, 9,90 €

**Aubrac Raymond** (préface), *Résister, Les archives intimes des combattants de l'ombre*, 2011, 978-2-84597-424-1, 39,90 €

**Auclair Mathias** (dir.), *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Audoïn-Rouzeau Stéphane** (préface), 1918 *L'Étrange victoire*, 2008, 978-2-84597-298-8, 25 €

**Augé Marc** (dir.), *Mort, et moi et nous (La)*, Le Penser-vivre, 1995, 978-2-909317-14-4, 19,06 €

**Auroret Carole**, *Amitié selon Prévert (L')*, 2012, 978-2-84597-454-8, 19 €

**Auroret Carole**, *Cinéma dessiné de Jacques Prévert (Le)*, 2012, 978-2-84597-453-1, 49 €

**Avice Jean-Paul**, *Dessins de Baudelaire (Les)*, 2003, 978-2-84597-084-7, 25 €

**Avice Jean-Paul**, *Passion Baudelaire, l'ivresse des images*, Passion, 2002, 978-2-84597-089-2, 47 €

**Aznavour Charles** (préface), *Passion Édith Piaf, la môme de Paris*, Passion, 2003, 978-2-84597-092-2, 29 €

## B

**Babin Pierre**, *Fabrique du sexe (La)*, Conversations pour demain, 1999, 978-2-909317-83-0, 18,50 €

**Baczynsky Alain**, *Regardez, il va peut-être se passer quelque chose…*, 2012, 978-2-84597-436-4, 29 €

**Bader Joerg**, *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €

**Badinter Robert** (préface), *Victor Hugo contre la peine de mort*, 2001, 978-2-84597-041-0, 19,82 €

**Baetens Jan** (textes de), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €

**Bailly Jean-Christophe**, (introduction), *Zone de sécurité temporaire*, 2017, 978-2-84597-568-2, 55 €

**Bajac Quentin**, *Martin Parr, Le mélange des genres*, L'écriture photographique, 2010, 978-2-84597-391-6, 20 €

**Balandras Laurent**, *Marseillaise de Gainsbourg: anatomie d'un scandale (La)*, 2015, 978-2-84597-534-7, 19,90 €

**Balandras Laurent** (préface), *Gainsbourg, le génie sinon rien*, 2015, 978-2-84597-535-4, 32 €

**Balandras Laurent**, *Manuscrits de Serge Gainsbourg (Les)*, 2011, 978-2-84597-417-3, 49 €

**Balandras Laurent**, *Coluche, un mec libre*, Passion, 2006, 978-2-84597-189-9, 29 €

**Balandras Laurent**, *Manuscrits de Claude Nougaro (Les)*, 2005, 978-2-84597-164-6, 35 €

**Banks Russel** (préface), *Sous la surface des roses*, 2008, rééd. 2011, 978-2-84597-429-6, 59,90 €

**Barbieri Olivo**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Barbillon Claire**, *Roland Recht, À quoi sert l'histoire de l'art?*, Conversations pour demain, 2006, 978-2-84597-226-1, 17 €

**Barbillon Claire**, *Lettres illustrées de Vincent Van Gogh (1888-1890)*, 2003, 978-2-84597-094-6, 29 €

**Bard Christine** (textes de), *Mauvais genre*, 2016, 978-2-84597-556-9, 45 €

**Barker Nicholas**, *Signes des temps*, 2006, 978-2-84597-203-2, 39 €

**Baronian Jean-Baptiste**, *Passion Simenon, l'homme à romans*, Passion, 2002, 978-2-84597-060-1, 47 €

**Baronian Jean-Baptiste**, *Simenon ou le roman gris*, 2002, 978-2-84597-065-6, 19 €

**Barry Kevin** (textes de), *Dublin trilogie*, 2019, 978-2-84597-754-9, 49 €

**Bartholomew Pablo**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Bashô et son école**, *Haikai*, L'Œil du poète, 1998, rééd. 2005, 978-2-84597-140-0, 19 €

**Batniji Taysir**, *Keep your eye on the wall. Paysages palestiniens*, 2013, 978-2-84597-468-5, 45 €

**Baudelaire Eric**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Baudry Marie-Thérèse**, *Mort, et moi et nous (La)*, Le Penser-vivre, 1995, 978-2-909317-14-4, 19,06 €

**Bauret Gabriel** (préface), *Déplacés*, 2004, 978-2-84597-128-8, 51 €

**Bauret Gabriel** (préface), *Watching TV*, 2011, 978-2-84597-326-8, 39,90 €

**Bawayah Raed**, *Keep your eye on the wall. Paysages palestiniens*, 2013, 978-2-84597-468-5, 45 €

**Beaugé Benedict**, *Rosbifs!*, 2006, 978-2-84597-175-2, 13 €

**Beck Philippe**, *Garde-manche deux*, L'Œil du poète, 2004, 978-2-84597-070-0, 17 €

**Belin Valérie**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Belliard David**, *Notre santé est-elle à vendre?*, Petite encyclopédie critique, 2012, 978-2-84597-439-5, 9,90 €

**Benasayag Miguel**, *Tyrannie des algorithmes (La)*, Petite encyclopédie critique, 2019, 978-2-84597-789-1, 17 €

**Bendiksen Jonas**, *Ici, chez nous*, 2008, 978-2-84597-290-2, 39 €

**Bendiksen Jonas**, *Satellites*, 2006, 978-2-84597-192-9, 45 €

**Benkimoun Paul**, *Peur aux ventres (La)*, La Discorde, 2000, 978-2-84597-009-0, 16,77 €

**Bensa Alban**, *Après Lévi-Strauss, pour une anthropologie à taille humaine*, Conversations pour demain, 2010, 978-2-84597-390-9, 12 €

**Bensaïd Daniel**, *Une radicalité joyeusement mélancolique*, 2010, 978-2-84597-386-2, 19,90 €

**Bensaïd Daniel**, *Nouvel internationalisme (Le). Contre les guerres impériales et la privatisation du monde*, La Discorde, 2003, 978-2-84597-079-3, 18 €

**Bensaïd Daniel**, *Un monde à changer. Mouvements et stratégies*, La Discorde, 2003, 978-2-84597-087-8, 18 €

**Bensaïd Daniel**, *Passion Karl Marx, les hiéroglyphes de la modernité*, Passion, 2001, 978-2-84597-035-9, 44,97 €

**Bensaïd Daniel**, *Irréductibles (Les). Théorèmes de la résistance à l'air du temps*, La Discorde, 2001, 978-2-84597-013-7, 12,04 €

**Bensaïd Daniel**, *Eloge de la résistance à l'air du temps*, Conversations pour demain, 1999, 978-2-909317-77-9, 18,50 €

**Bensaïd Daniel**, *Contes et légendes de la guerre éthique*, La Discorde, 1999, 978-2-909317-93-9, 16,77 €

**Bentolila Alain**, *Savoir échanger les savoirs*, 1997, 978-2-909317-31-1, 7,47 €

**Berdougo François**, *La Fin du sida est-elle possible*, Petite encyclopédie critique, 2017, 978-2-84597-642-9, 13,90 €

**Berg Alistair**, *Rêves de foot. 20 ans de Coupe du monde en photos*, 2009, 978-2-84597-353-4, 39 €

**Bergerot Franck**, *We Want Miles*, 2009, 978-2-84597-340-4, 39 €

**Bernard-Reymond Mathieu**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Bernheim Gilles**, *Réponses juives aux défis d'aujourd'hui*, Conversations pour demain, 2003, 978-2-84597-077-9, 20 €

**Berstein Serge**, *République sur le fil (La)*, 1998, 978-2-909317-50-2, 24,24 €

**Berthoud Christophe**, *Bernard Plossu, l'abstraction invisible*, L'écriture photographique, 2013, 978-2-84597-467-8, 29 €

**Berthu-Courtivron Marie-Françoise**, *Passion Colette, ambivalences et paradoxes*, Passion, 2004, 978-2-84597-112-7, 47 €

**Bertolt Nicole**, *Boris Vian, Le Swing et le verbe*, 2008, 978-2-84597-297-1, 39 €

**Besse Jean-Marc**, *Arpenteur du ciel (L')*, 2003, 978-2-84597-069-4, 54 €

**Bessières Vincent** (dir.), *Django Reinhardt, Swing de Paris*, 2012, 978-2-84597-451-7, 39 €

**Bessières Vincent** (dir.), *We Want Miles*, 2009, 978-2-84597-340-4, 39 €

**Beurard-Vaidoue Patrick**, *Théorie des noms*, L'Œil du poète, 2006, 978-2-84597-145-5, 20 €

**Bialobrzeski Peter**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Bier Christophe** (textes de), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €

**Blakeman Helen** (postafce), *Mères, filles, sœurs*, 2019, 978-2-84597-779-2, 49 €

**Blanc-Burri Clothilde** (dir.), *Pyramides imaginaires de René Burri (Les)*, 2018, 978-2-84597-680-1, 35 €

**Blanchard Véronique**, *La parole est aux accusés*, 2020, 978-2-84597-837-9, 35 €

**Blanchard Véronique**, *Mauvaise graine*, 2017, 978-2-84597-592-7, 35 €

**Blanchard Véronique**, *Mauvaises filles, incorrigibles et rebelles*, 2016, 978-2-84597-560-6, 39 €

**Blanchet Philippe**, *Main basse sur l'université*, Petite encyclopédie critique, 2020, 978-2-84597-801-0, 15,90 €

**Blanchet Philippe** (préface), *Faute de l'orthographe (La)*, 2017, 978-2-84597-641-2, 17 €

**Blanchet Philippe**, *Mots piégés de la politique (Les)*, Petite encyclopédie critique, 2017, 978-2-84597-582-8, 12,90 €

**Blanchet Philippe**, *Discrimination : combattre la glottophobie*, Petite encyclopédie critique, 2016, 978-2-84597-544-6, 13,90 €

**Blight Laura**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Blumenfeld Erwin**, *Jadis et Daguerre, L'écriture photographique*, 2013, 978-2-84597-477-7, 35 €

**Bogaert Catherine**, *Journal intime, histoire et anthologie (Le)*, 2006, 978-2-84597-177-6, 25 €

**Bogaert Catherine**, *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, 2003, 978-2-84597-057-1, 52 €

**Boisseau Rosita**, *Danser Pina*, 2018, 978-2-84597-701-3, 55 €

**Boisseau Rosita**, *Chefs-d'œuvre de la danse, Le Lac des cygnes, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette*, 2013, 978-2-84597-481-4, 39 €

**Boisseau Rosita**, *Sidi Larbi Cherkaoui*, 2013, 978-2-84597-480-7, 49 €

**Boisseau Rosita**, *Panorama des ballets classiques et néo-classiques*, 2010, 978-2-84597-397-8, 54 €

**Boisseau Rosita**, *Montalvo Hervieu*, 2009, 978-2-84597-304-6, 50 €

**Boisseau Rosita**, *Panorama de la danse contemporaine*, rééd. 2008, 978-2-84597-296-4, 59 €

**Boisseau Rosita**, *Phillipe Decouflé*, 2003, 978-2-84597-096-0, 51 €

**Bollendorff Samuel**, *Grand Incendie (Le)*, 2015, 978-2-84597-520-0, 29 €

**Bollendorff Samuel**, *À l'abri de rien, une enquête sur le mal-logement en France*, 2012, 978-2-84597-440-1, 19 €

**Bollendorff Samuel**, *À marche forcée*, 2008, 978-2-84597-292-6, 45 €

**Boltz Déborah**, *Paul Verlaine, Chair & Hombres – Manuscrits*, L'Or du temps, 2009, 978-2-84597-345-9, 100 €

**Bohhomme Max**, *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €

**Bonnet Éric**, *Danser, résister. 1001 danses depuis Charlie*, 2018, 978-2-84597-645-0, 29 €

**Bonnet Isabelle** (dir.), *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Bonnet Isabelle** (textes de), *Mauvais genre*, 2016, 978-2-84597-556-9, 45 €

**Borey Anne-Céline** (préface), *Une marche photographique en France*, 2020, 978-2-84597-821-8, 35 €

**Borillo Daniel**, *Disposer de son corps : un droit encore à conquérir*, Petite encyclopédie critique, 2019, 978-2-84597-761-7, 15,90 €

**Borowice Yves** (dir.), *Femmes de la chanson. De 1850 à nos jours (Les)*, 2010, 978-2-84597-341-1, 39 €

**Besson Sylvain** (préface), *Azimut. Une marche photographique en France*, 2020, 978-2-84597-821-8, 35 €

**Bouayed Anissa** (dir.), *Noir et le Bleu, un rêve méditerranéen (Le)*, 2013, 978-2-84597-464-7, 45 €

**Bouchet Paul**, *Misère hors la loi (La)*, Conversations pour demain, 2000, 978-2-84597-006-9, 18,50 €

**Boudon Jacques-Olivier**, *Passion Napoléon, par l'épée et par la plume*, Passion, 2004, 978-2-84597-111-0, 47 €

**Boulouch Nathalie**, *Ciel est bleu (Le), Une histoire de la photographie couleur*, L'écriture photographique, 2011, 978-2-84597-426-5, 25 €

**Bourg Dominique**, *Planète sous contrôle*, Conversations pour demain, 1998, 978-2-909317-65-6, 18,50 €

**Bourseiller Christophe**, *Extrêmes gauches : la tentation de la réforme*, Conversations pour demain, 2006, 978-2-84597-196-7, 17 €

**Bouvet Michel**, *Yann Legendre, À corps perdu*, 2014, 978-2-84597-499-9, 29 €

**Bouvet Michel** (dir.), *Collections, Fête du graphisme*, 2014, 978-2-84597-482-1, 39 €

**Bouvet Michel**, *Affiches, esquisses et autres voyages*, 2004, 978-2-84597-101-1, 45 €

**Bouvet Michel**, *East Coast, West Coast*, 2002, 978-2-84597-068-7, 53 €

**Bouvet Michel**, *Graphistes autour du monde*, 2000, 978-2-84597-012-0, 52,59 €

**Boyer Charles-Arthur** (préface), *Rivages*, rééd. 2008, 978-2-84597-259-9, 69 €

**Brassens Georges**, *Brassens, l'impertinent en liberté*, La voix au chapitre, 2011, 978-2-84597-414-2, 19,90 €

**Brassens Georges**, *Lettres à Toussent*, 1946-1950, 2001, 978-2-84597-039-7, 21,19 €

**Brauman Rony**, *Guerre juste? Mensonges et intox*, Conversations pour demain, 2017, 978-2-84597-616-0, 15 €

**Brauman Rony**, *Humanitaire, le dilemme*, Conversations pour demain, 1996, rééd. 2004, 978-2-84597-225-4, 14,48 €

**Braun Volker**, *Après l'Est et l'Ouest*, L'Œil du poète, 2001, 978-2-84597-015-1, 20,58 €

**Bretton Thierry**, *Savoir échanger les savoirs*, 1997, 978-2-909317-31-1, 7, 47 €

**Brézillon Jérôme**, *On board*, 2014, 978-2-84597-486-9, 45 €

**Bright Susan**, *Photographie contemporaine (La)*, 2005, 978-2-84597-165-3, 55 €

**Brotherus Elina**, *Études d'après modèles. Les danseurs*, 2007, 978-2-84597-245-2, 59 €

**Bruna Denis** (dir.), *Histoire des modes et du vêtement. Du Moyen Âge au xxi<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-699-3, 55 €

**Bruna Denis**, *Piercing. Sur les traces d'une infamie médiévale*, 2001, 978-2-84597-028-1, 25,15 €

**Burgin Victor**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Burri René**, *Pyramides imaginaires de René Burri (Les)*, 2018, 978-2-84597-680-1, 35 €

**Burris Werry**, *Fabrique du son (La)*, 2017, 978-2-84597-584-2, 49 €

**Butaud Nadia**, *Patrick Modiano*, Auteurs, 2008, 978-2-84597-299-5, 19 €

**Butler Judith**, *Autre Amérique (L')*, *Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €

## C

**Cage John**, *Une année dès lundi*, L'Œil du poète, 2006, 978-2-84597-200-1, 39 €

**Cage John**, *Anthologie*, L'Œil du poète, 1998, 978-2-909317-55-7, 8,99 €

**Caillmail Benoît**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Calafat Marie-Charlotte** (dir.), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €

**Calame Claude**, *Identité de l'individu contemporain*, La Discorde, 2008, 978-2-84597-263-6, 18 €

**Calypso Juno**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Campa Laurence**, *Je pense à toi mon Lou*, 2007, 978-2-84597-233-9, 35 €

**Campa Laurence**, *Passion Apollinaire, la poésie à perte de vue*, Passion, 2004, 978-2-84597-119-6, 35 €

**Campan Bernard**, *Alexandre Jollien. La philosophie de la joie*, La Voix au chapitre, 2008, 978-2-84597-305-3, 24,90 €

**Campany David** (introduction), *East/West*, 2017, 978-2-84597-587-3, 65 €

**Campany David** (introduction), *Intimate Distance*, 2016, 978-2-84597-565-1, 69 €

**Campany David** (dir.), *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Campos Jean-François**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Cantagrel Gilles** (dir.), *Manuscrit de Don Giovanni de Mozart (Le)*, 2005, 978-2-84597-157-8, 50 €

**Cantagrel Gilles**, *Passion Bach, l'album d'une vie*, Passion, 2000, 978-2-84597-004-5, 44,97 €

**Canto-Sperber Monique**, *Vies et destins. Les hommes et leurs récits*, Questions d'éthique/France Culture, 2009, 978-2-84597-337-4, 24,90 €

**Canto-Sperber Monique**, *Que peut l'éthique ?, Faire face à l'homme qui vient*, Conversations pour demain, 2008, 978-2-84597-291-9, 17 €

**Capdevielle Jacques**, *Démocratie : la panne*, La Discorde, 2005, 978-2-84597-135-6, 19 €

**Cardi Coline** (postface), *Mauvaises filles, incorrigibles et rebelles*, 2016, 978-2-84597-560-6, 39 €

**Cartier-Bresson Anne** (dir.), *Revoir Henri Cartier-Bresson*, L'Écriture photographique, 2009, 978-2-84597-329-9, 29 €

**Caruana Natasha**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Casta-Rozat Fabienne**, *L'amour ça vous dit ? Petit vocabulaire amoureux*, 2010, 978-2-84597-399-2, 14,90 €

**Castiglione Agnès**, *Pierre Michon*, Auteurs, 2009, 978-2-84597-320-6, 19 €

**Castres Astrid**, *Histoire des modes et du vêtement. Du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-699-3, 55 €

**Caujolle Christian** (textes de), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €

**Caumières Philippe**, *Castoriadis : critique sociale et émancipation*, Petite encyclopédie critique, 2011, 978-2-84597-422-7, 9,90 €

**Cawson Mark**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Cazenave Cécile** (préface), *Watching TV*, 2011, 978-2-84597-326-8, 39,90 €

**Célestine Audrey**, *Une famille française. Des Antilles à Dunkerque en passant par l'Algérie*, Petite encyclopédie critique, 2018, 978-2-84597-673-3, 15,90 €

**Cervera-Marzal Manuel**, *Pour un suicide des intellectuels*, Petite encyclopédie critique, 2016, 978-2-84597-542-2, 8 €

**Césaire Aimé**, *Aimé Césaire. Discours sur le colonialisme dit par Antoine Vitez*, La Voix au chapitre, 2009, 978-2-84597-321-3, 24,90 €

**Charb** (dessins de), *Mes années Charlie et après ?*, Petite encyclopédie critique, 2015, 978-2-84597-518-7, 13,90 €

**Charlot Bernard**, *École-familles : le malentendu*, Le Penser-vivre, 1997, 978-2-909317-29-8, 19,82 €

**Chartier Roger**, *Livre en révolutions (Le)*, 1997, 978-2-909317-34-2, 24,24 €

**Charyn Jérôme**, *Paresse (La)*, Oblomova, Péchés capitaux, 1996, 978-2-909317-26-7, 43,45 €

**Chatenier Nicolas** (dir.), *Mémoires de chefs*, 2012, 978-2-84597-452-4, 45 €

**Chauvel Séverine**, *Course aux diplômés : qui sont les perdants ?*, Petite encyclopédie critique, 2016, 978-2-84597-528-6, 13,90 €

**Chemillier-Gendreau Monique**, *Pour un conseil mondial de la résistance*, Petite encyclopédie critique, 2020, 978-2-84597-838-6, 7 €

**Chemillier-Gendreau Monique**, *Régression de la démocratie et déchaînement de la violence*, Conversations pour demain, 2019, 978-2-84597-746-4, 17 €

**Chemillier-Gendreau Monique**, *Droit international et démocratie mondiale : les raisons d'un échec*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-046-5, 20,58 €

**Chéroux Clément** (dir.), *The Train. 8 juin 1968 – Le dernier voyage de Robert F. Kennedy*, 2018, 978-2-84597-654-2, 49 €

**Chéroux Clément**, *Avant l'avant-garde. Du jeu en photographie, 1890-1940*, 2015, 978-2-84597-533-0, 39 €

**Chéroux Clément**, *Regardez, il va peut-être se passer quelque chose…*, 2012, 978-2-84597-436-4, 29 €

**Chéroux Clément** (éd.), *Pierre Mac Orlan, Écrits sur la photographie*, L'Écriture photographique, 2011, 978-2-84597-427-2, 25 €

**Chéroux Clément** (éd.), *Georges Sadoul, Portes. Un cahier de collages surréalistes. Superbe roman populaire illustré et inédit*, L'Écriture photographique, 2009, 978-2-84597-352-7, 39 €

**Chevallier Denis** (dir.), *Au bazar du genre, féminin et masculin en Méditerranée*, 2013, 978-2-84597-465-4, 39 €

**Chomsky Noam**, *Autre Amérique (L')*. *Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €

**Chougnat Jean-François** (préface), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €

**Chougnat Jean-François**, *1918 L'Étrange victoire*, 2008, 978-2-84597-298-8, 25 €

**Christen Franck**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Clark Edmund**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Clark et Pognaud**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Claro**, *Yann Legendre, À corps perdu*, 2014, 978-2-84597-499-9, 29 €

**Claudel Philippe** (préface), *Verdun, 30 000 jours plus tard*, 2008, 978-2-84597-316-9, 15 €

**Cockburn Alexander**, *Autre Amérique (L')*. *Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €

**Codaccioni Vanessa**, *Répression. L'État face aux contestations politiques*, Petite encyclopédie critique, 2019, 978-2-84597-768-6, 12,90 €

**Codaccioni Vanessa**, *La Société de vigilance. Auto-surveillance, délation et haines sécuritaires*, Petite encyclopédie critique, 2021, 978-2-84597-845-4, 15,90 €

**Cohen Dany**, *Robert Badinter*, Voix au chapitre, 2011, 978-2-84597-432-6, 19,90 €

**Cohen Jean-Louis**, *Le Corbusier, la planète comme chantier*, 2015, 978-2-84597-510-1, 35 €

**Cohen Marcel**, *Edmond Jabès. Récit : Les cinq versions du manuscrit*, 2005, 978-2-84597-133-2, 49 €

**Colas Damien**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Collectif**, *Questionnaire de Proust (Le)*, 2016, 978-2-84597-564-4, 19,90 €

**Collectif**, *Les Carnets du Bal n° 8, Image, événement intérieur (L')*, 2018, 978-2-84597-646-7, 23 €

**Collectif**, *Les Carnets du Bal n° 7, Usages géopolitiques des images*, 2016, 978-2-84597-537-6, 23 €

**Collectif**, *Les Carnets du Bal n° 6, Avant l'image, des dispositifs pour voir*, 2015, 978-2-84597-540-8, 23 €

**Collectif**, *Les Carnets du Bal n° 5, Persistance des images (La)*, 2014, 978-2-84597-502-6, 23 €

**Collectif**, *Les Carnets du Bal n° 4, Que peut une image ?*, 2013, 978-2-84597-483-8, 22 €

**Collectif**, *Art d'aimer (L')*, *De la séduction à la volupté*, 2012, 978-2-84597-340-4, 35 €

**Collectif**, *Le Corbusier et le pouvoir de la photographie*, 2012, 978-2-84597-456-2, 45 €

**Collectif**, *Revoir Henri Cartier-Bresson*, L'Écriture photographique, 2009, 978-2-84597-329-9, 29 €

**Collectif**, *Sauver les lettres. Des professeurs accusent*, Conversations pour demain, 2001, 978-2-84597-029-8, 19,50 €

**Colrat Pascal**, *Créer c'est résister*, 2011, 978-2-84597-428-9, 15 €

**Colrat Pascal**, *Quatre jours à Beyrouth*, 2007, 978-2-84597-247-6, 49 €

**Colrat Pascal**, *Signes de la Biélorussie*, 2002, 978-2-84597-052-6, 20 €

**Conésa Héloïse** (postface), *Azimut. Une marche photographique en France*, 2020, 978-2-84597-821-8, 35 €

**Contact Michel**, *André Gorz. Vers la société libérée*, La Voix au chapitre, 2009, 978-2-84597-322-0, 24,90 €

**Contact Michel**, *Sartre, l'invention de la liberté*, Passion, 2005, 978-2-84597-130-1, 49 €

**Corbin Alain**, *Homme dans le paysage (L')*, 2001, 978-2-84597-027-4, 26,68 €

**Corcuff Philippe**, *Pour une spiritualité sans dieux*, Petite encyclopédie critique, 2016, 978-2-84597-549-1, 13,90 €

**Corcuff Philippe**, *Mes années Charlie et après ?*, Petite encyclopédie critique, 2015, 978-2-84597-518-7, 13,90 €

**Corcuff Philippe**, *Années 30 reviennent et la gauche est dans le brouillard (Les)*, Petite encyclopédie critique, 2014, 978-2-84597-505-7, 13,90 €

**Corcuff Philippe**, *Polars, philosophie et critique sociale*, Petite encyclopédie critique, 2013, 978-2-84597-475-3, 16 €

**Corcuff Philippe**, *Gauche est-elle en état de mort cérébrale ?(La)*, Petite encyclopédie critique, 2012, 978-2-84597-455-5, 8 €

**Corcuff Philippe**, *Marx XXI<sup>e</sup> siècle*, *Textes commentés*, Petite encyclopédie critique, 2012, 978-2-84597-445-6, 9,90 €

**Corcuff Philippe**, *B.a.-ba philosophique de la politique pour ceux qui ne sont ni énarques, ni politiciens, ni patrons, ni journalistes*, Petite encyclopédie critique, 2011, 978-2-84597-387-9, 9,90 €

**Corcuff Philippe** (éd.), *Une radicalité joyeusement mélancolique*, 2010, 978-2-84597-386-2, 19,90 €

**Corcuff Philippe** (dir.), *Socialismes français à l'épreuve du pouvoir (Les)*, La Discorde, 2006, 978-2-84597-181-3, 20 €

**Corcuff Philippe**, *Politiques de l'individualisme. Entre sociologie et philosophie*, La Discorde, 2005, 978-2-84597-152-3, 18 €

**Corcuff Philippe**, *Prises de tête pour un autre monde*, La Discorde, 2004, 978-2-84597-105-9, 20 €

**Corcuff Philippe**, *Bourdieu autrement. Fragilités d'un sociologue de combat*, La Discorde, 2003, 978-2-84597-074-8, 17 €

**Cordié-Lévy Marie** (texte de), *American Dream*, 2016, 978-2-84597-569-9, 32 €

**Cordier Pierre**, *Brassens intime*, 2011, 978-2-84597-416-6, 29 €

**Correr James**, *Artpeur du ciel (L')*, 2003, 978-2-84597-069-4, 54 €

**Coupechou Patrick**, *Pont Gustave Flaubert à Rouen (Le)*, 2007, 978-2-84597-252-0, 35 €

**Courtemanche Gil** (préface), *No Man's Land*, 2005, 978-2-84597-144-8, 60 €

**Coutel Charles**, *Que vive l'école républicaine !*, Conversations pour demain, 1999, 978-2-909317-72-4, 18 €

**Couturier Stéphane**, *En chantier* 2, 2006, 978-2-84597-183-7, 35 €

**Courrège Boris**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Crasson Aurèle**, *Edmond Jabès. Récit : Les cinq versions du manuscrit*, 2005, 978-2-84597-133-2, 49 €

**Credwson Gregory**, *Sanctuaire*, 2010, 978-2-84597-398-5, 69 €

**Credwson Gregory**, *Sous la surface des roses*, 2008, rééd. 2011, 978-2-84597-429, 59,90 €

**Crump James** (commentaire de), *Variety*, 2009, 978-2-84597-351-0, 45 €

**Culmann Olivier**, *Watching TV*, 2011, 978-2-84597-326-8, 39,90 €

**Culmann Olivier**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Cummings Edward Estlin**, *Anthologie*, L'Œil du poète, 1998, 978-2-909317-62-5, 8,99 €

**Cusset François**, *Droitisation du monde (La)*, Conversations pour demain, 2016, 978-2-84597-566-8, 15 €

**Cyrułnik Boris**, *Savoir échanger les savoirs*, 1997, 978-2-909317-31-1, 7,47 €

**Cyrułnik Boris**, *Rêves de rencontre*, Collectif, Le Penser-vivre, 1996, 978-2-909317-22-9, 19,06 €

### D

**Dagognet François**, *Pour une philosophie de la maladie*, Conversations pour demain, 1996, 978-2-909317-18-2, 17 €

**Das Gupta Prabuddha**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Daulet-Singh Devika** (dir.), *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**David Gwénola** (dir.), *Cirque à l'œuvre*, 2011, 978-2-84597-405-0, 35 €

**Davis Angela**, *Autre Amérique (L')*. *Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €

**Davis Jen**, *Eleven Years*, 2014, 978-2-84597-489-0, 45 €

**Davis Mike**, *Autre Amérique (L')*. *Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €

**Davis Mike**, *Héros de l'enfer (Les)*, La Discorde, 2007, 978-2-84597-213-1, 17,50 €

**De Biasi Pierre-Marc**, *Paul Verlaine, Chair & Hombres – Manuscrits*, L'Or du temps, 2009, 978-2-84597-345-9, 100 €

**Debomy Frédéric**, *Finkielkraut, la pensée défaite*, Petite encyclopédie critique, 2017, 978-2-84597-615-3, 15,90 €

**Décaudin Michel**, *Passion Apollinaire, la poésie à perte de vue*, Passion, 2004, 978-2-84597-119-6, 35 €

**De Gaulle Charles**, *Charles de Gaulle. Discours de guerre*, La voix au chapitre, 2010, 978-2-84597-372-5, 19,90 €

**Dekiss Jean-Paul**, *Julies Verne, un humain planétaire*, Passion, 2005, 978-2-84597-131-8, 49 €

**Delage Pauline**, *Féminismes dans le monde*, Petite encyclopédie critique, 2020, 978-2-84597-807-2, 16,90 €

**Delage Pauline**, *Droit des femmes, tout peut disparaître*, Petite encyclopédie critique, 2018, 978-2-84597-647-4, 13,90 €

**De Lalune Gaspard**, *La Guerre à la politesse est un combat sans merci*, 2017, 978-2-84597-640-5, 29 €

**Delanoë Bertrand** (préface), *Paris, métropole sur seine*, 2010, 978-2-84597-384-8, 19 €

**De La Selle Gabrielle**, *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €

**Delas Daniel**, *Aimé Césaire. Discours sur le colonialisme dit par Antoine Vitez*, La Voix au chapitre, 2009, 978-2-84597-321-3, 24,90 €

**Delmas Yves**, *Protest Song. La chanson contestataire dans l'Amérique des sixties*, 2005, 978-2-84597-134-9, 27 €

**Delmas-Marty Mireille**, *Vers un droit commun de l'humanité*, Conversations pour demain, 1996, rééd. 2005, 978-2-84597-136-3, 19 €

**Delpeux Sophie**, *Corps caméra, le performer et son image (Le)*, L'Écriture photographique, 2010, 978-2-84597-392-3, 23 €

**Delpierre Lin**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Delpire Robert** (préface), *No Man's Land*, 2005, 978-2-84597-144-8, 60 €

**Demaison Laurence**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Demey Chloé** (dir.), *Histoire des modes et du vêtement. Du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-699-3, 55 €

**Denoyelle Françoise** (éd.), *Germaine Krull. La Vie mène la danse*, L'Écriture photographique, 2015, 978-2-84597-522-4, 29 €

**D'Equainville David**, *Rudy Ricciotti, L'Exil de la beauté*, Conversations pour demain, 2019, 978-2-84597-767-9, 14,90 e

**D'Equainville David**, *Rudy Ricciotti, L'architecture est un sport de combat*, Conversations pour demain, 2013, 978-2-84597-462-3, 17 €

**Derouille Clémentine**, *Higelin funambule*, 2008, 978-2-84597-315-2, 49,90 €

**Deschamps Frédéricque** (dir.), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €

**Desemeris Pierre-Jean**, *Histoire des modes et du vêtement. Du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-699-3, 55 €

**Des plumes dans le goudron**, *Résister aux grands projets inutiles et imposés*, Petite encyclopédie critique, 2018, 978-2-84597-643-6, 15,90 €

**Desprez Bertrand**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Desproges Michel**, *Chansons sensuelles, Le petit format illustré et la chanson à texte au tournant du siècle*, 2004, 978-2-84597-113-4, 51 €

**Diallo Rokhaya**, *La France tu l'aimes ou tu la fermes ?*, 2019, 978-2-84597-783-9, 16,90 €

**Diaz Charles**, *Mémoires de police, dans la tourmente de Mai 68*, 2017, 978-2-84597-604-7, 35 €

**Dicale Bertrand**, *Ces chansons qui font l'histoire*, 2010, 978-2-84597-394-7, 19,90 €

**Dicale Bertrand**, *Juliette Gréco. L'invention de la femme libre*, Passion, 2009, 978-2-84597-338-1, 49 €

**Di Folco Philippe** (dir.), *Chien*, 2010, 978-2-84597-410-4, 40 €

**Di Folco Philippe** (préface), *Affiches, esquisses et autres voyages*, 2004, 978-2-84597-101-1, 45 €

**Dominique A**, *Points cardinaux (Les)*, 2007, 978-2-84597-231-5, 12 €

**Doyen Charlotte**, *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €

**Doyle Eamonn**, *Dublin trilogie*, 2019, 978-2-84597-754-9, 49 €

**Dregni Michael**, *Django Reinhardt, Swing de Paris*, 2012, 978-2-84597-451-7, 39 €

**Driant Pénélope**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Dubet François**, *Pourquoi changer l'école?* Conversations pour demain, 1999, rééd. 2001, 978-2-84597-025-0, 19 €

**Dubet François** (dir.), *École-familles : le malentendu*, Le Penser-vivre, 1997, 978-2-909317-29-8, 19,82 €

**Duby Georges**, *Sur les traces de nos peurs*, 2020, 978-2-84597-829-4, 14,90 €

**Duby Georges**, *An 1000, an 2000. Sur les traces de nos peurs*, édition reliée, 1999, 978-2-909317-87-8, 44,97 €

**Duby Georges**, *An 1000, an 2000. Sur les traces de nos peurs*, 1995, rééd. 2001, 978-2-84597-016-8, 24,24 €

**Ducasse Alain** (préface), *Mémoires de chefs*, 2012, 978-2-84597-452-4, 45 €

**Duflou Esther**, *Dignité, droits humains & pauvreté*, 2010, 978-2-84597-370-1, 20 €

**Dufour Diane** (dir.), *Persistence des images (La)*, Les carnets du BAL n° 5, 2014, 978-2-84597-502-6, 23 €

**Dugast-Portes Francine**, *Passion Colette, ambivalences et paradoxes*, Passion, 2004, 978-2-84597-112-7, 47 €

**Duhamel Antoine**, *Conversations avec Antoine Duhamel*, 2007, 978-2-84597-217-9, 17 €

**Duneton Claude** (postface), 1918 *L'Étrange Victoire*, 2008, 978-2-84597-298-8, 25 €

**Duneton Claude** (préface), *Manuscrits de Renaud (Les)*, 2006, 978-2-84597-204-9, 54 €

**Duneton Claude**, *Chansons sensuelles, Le petit format illustré et la chanson à texte au tournant du siècle*, 2004, 978-2-84597-113-4, 51 €

**Dupasquier Pierre**, *40 ans de passion en sports mécaniques. Le pneu Michelin en compétition*, 2007, 978-2-84597-220-9, 21 €

**Dupuis-Derî François**, *Les Nouveaux Anarchistes – De l’altermondialisme au zadisme*, 2019, 978-2-84597-750-1, 15,90 €

**Duris Romain**, *Pulp*, 2017, 978-2-84597-593-4, 29 €

**Durup de Baleine Airy**, *Verdun, 30 000 jours plus tard*, 2008, 978-2-84597-316-9, 15 €

**Durand Cédric**, *Capitalisme est-il indépassable ?* (Le), Petite encyclopédie critique, 2010, 978-2-84597-359-6, 9,90 €

**Duval Guillaume**, *Marre de cette Europe-là ? Moi aussi…*, Conversations pour demain, 2015, 978-2-84597-507-1, 15 €

**Dworkin Ronald**, *Autre Amérique (L’)*. *Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-4, 19 €

**Ebner Florian** (dir.), *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €

**Eggleston William**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Elhaïk Serge**, *Arrangeurs de la chanson française. 200 rencontres (Les)*, 2018, 978-2-84597-655-9, 55 €

**Elleringmann Stephan**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Emsellem Bernard**, *Capital corporate (Le)*, 2001, 978-2-84597-031-1, 22,90 €

**Erb Margit (textes de)**, *All about Saul Leiter*, 2018, 978-2-84597-679-5, 39 €

**Eriksson Mats**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Erwan Jacques**, *Manuscrits de Renaud (Les)*, 2006, 978-2-84597-204-9, 54 €

**Eshun Ekow**, *Africa 21<sup>e</sup> siècle, 2019*, 978-2-84597-806-5, 49 €

**Esquerre Arnaud**, *Vertige des faits alternatifs (Le)*. Conversations pour demain, 2018, 978-2-84597-685-6, 17 €

**Étienne Valère**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites xviii<sup>e</sup>-xxix<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Evans John Paul**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Evans Max** (préface), *Western colors*, 2016, 978-2-84597-552-1, 49,90 €

**Ewing William** (textes de), *Des chiens délicieusement humains*, 2017, 978-2-84597-586-6, 24,90 €

**Fabre Thierry** (dir.), *Méditerranée, les porteurs de rêve*, 2013, 978-2-84597-463-0, 35 €

**Fabre Thierry** (dir.), *Noir et le Bleu, un rêve méditerranéen (Le)*, 2013, 978-2-84597-464-7, 45 €

**Fassin Éric**, *Populisme : le grand ressentiment*, Petite encyclopédie critique, 2017, 978-2-84597-488-3, 8 €

**Fassin Éric**, *Gauche : l’avenir d’une désillusion*, Petite encyclopédie critique, 2014, 978-2-84597-578-1, 11,90 €

**Feist Romain**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites xviii<sup>e</sup>-xxix<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Fékété Carole**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Fenoglio Irène**, *Edmond Jabès. Récit : Les cinq versions du manuscrit*, 2005, 978-2-84597-133-2, 49 €

**Ferro Marc** (préface), *Graphistes autour du monde*, 2000, 978-2-84597-012-0, 52,59 €

**Ferry Luc**, *Savoir échanger les savoirs*, 1997, 978-2-909317-31-1, 7,47 €

**Fersen Thomas**, *Un poil dans la choucroute*, Musik, 2007, 978-2-84597-241-4, 12 €

**Field Michel**, *Jours de manif. Chroniques contestataires de l’après-68*, 1996, 978-2-909317-24-3, 22,87 €

**Filaire Anne-Marie**, *Zone de sécurité temporaire*, 2017, 978-2-84597-568-2, 55 €

**Flechtner Thomas**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Flinois Pierre**, *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L’)*. 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €

**Flipo Fabrice**, *Pour une philosophie politique écologiste*, Petite encyclopédie critique, 2014, 978-2-84597-461-3, 12,90 €

**Fondation pour la recherche médicale**, *Santé : 100 idées reçues*, tome 1, 2003, 978-2-84597-099-1, 12 €

**Fondation pour la recherche médicale**, *Santé : 100 idées reçues*, tome 2, 2004, 978-2-84597-125-7, 12 €

**Fondation pour la recherche médicale**, *Santé : 100 idées reçues. Spécial Environnement*, tome 3, 2005, 978-2-84597-168-4, 12 €

**Fontaine Hugues**, *Arthur Rimbaud photographe*, 2019, 978-2-84597-782-2, 35 €

**Fontcuberta Joan**, *Boïtier de Pandore (Le)*, L’écriture photographique, 2017, 978-2-84597-594-1, 29 €

**Forlani Remo**, *Comme chiens et chats*, 2006, 978-2-84597-205-6, 29,50 €

**Forlani Remo**, *425 chats, leurs chiens et autres bestioles*, 2004, 978-2-84597-118-9, 29,50 €

**Forlani Séverine**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites xviii<sup>e</sup>-xxix<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Fortin Jacques**, *L’homosexualité est-elle soluble dans le conformisme ?*, Petite encyclopédie critique, 2010, 978-2-84597-382-4, 9,90 €

**Fortin Jacques**, *Homosexualités, l’adieu aux normes*, La Discorde, 2000, 978-2-84597-000-7, 16,77 €

**Foster Norman** (préface), *Construire l’image. Le Corbusier et la photographie*, 2012, 978-2-84597-456-2, 45 €

**Fouchet-Nahas Jeanne (textes de)**, *Tirages Fresson*, 2020, 978-2-84597-842-3, 49 €

**Fouquez Aymeric**, *En chantier 1*, 2002, 978-2-84597-050-2, 35 €

**Fournel Paul** (avec une nouvelle de), *Au pays des musées d’Auvergne*, 1996, 978-2-909317-28-1, 22,87 €

**Fox Anna**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Fraenkel Béatrice**, *Écrits de septembre (Les)*, 2002, rééd. 2011, 978-2-84597-056-4, 19 €

**Fraisse Geneviève**, *Rêves de rencontre*, collectif, Le Penser-vivre, 1996, 978-2-909317-22-9, 19,06 €

**Frank Robert**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Frees Harry Whittier**, *Chats, chiens et autres lapins. Le monde extraordinaire d’Harry Whittier Frees*, 2005, 978-2-84597-163-9, 24,90 €

**Friedlander Lee**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Friot Bernard**, *Désir de communisme (Un)*, Conversations pour demain, 2020, 978-2-84597-816-4, 15 €

**Fritsch Thierry** (préface), *Grand Frisson (Le)*, *Le bijou de sentiment*, 2008, 978-2-84597-308-4, 35 €

**Fromanger Gérard**, *Gérard Fromanger*, 2012, 978-2-84597-448-7, 28 €

**Fujiwara Shinya**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Fusco Paul**, *The Train. 8 juin 1968 – Le dernier voyage de Robert F. Kennedy*, 2018, 978-2-84597-654-2, 49 €

**Gadonneix Marina**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Gallois Pierre-Marie**, *Consentement fatal (Le). L'Europe face aux États-Unis*, Conversations pour demain, 2001, 978-2-84597-019-9, 19 €

**Gallot Fanny**, *Féminismes dans le monde*, Petite encyclopédie critique, 2020, 978-2-84597-807-2, 16,90 €

**Jame Jérôme**, *Poésie ? Détours*, L'Œil du poète, 2004, 978-2-84597-083-0, 17 €

**Gancel Charles**, *Protest Song. La chanson contestataire dans l'Amérique des sixties*, 2005, 978-2-84597-134-9, 27 €

**Garbagnoli Sara**, *Croisade « anti-genre » (La)*. *Du Vatican aux manif pour tous*, Petite encyclopédie critique, 2017, 978-2-84597-589-7, 13,90 €

**Garcin-Marrou Flore**, *Danser, résister. 1001 danses depuis Charlie*, 2018, 978-2-84597-645-0, 29 €

**Garcin Serge**, *Lettres illustrées de Vincent Van Gogh (1888-1890)*, 2003, 978-2-84597-094-6, 29 €

**Gardet Mathias**, *La parole est aux accusés*, 2020, 978-2-84597-837-9, 35 €

**Gardet Mathias**, *Mauvaise graine*, 2017, 978-2-84597-592-7, 35 €

**Gardet Mathias**, *Histoire d'une jeunesse en marge, du xix<sup>e</sup> siècle à nos jours*, 2015, 978-2-84597-516-3, 29 €

**Gardey Delphine**, *Politique du citoris*, Petite encyclopédie critique, 2019, 978-2-84597-781-5, 15,90 €

**Gardey Delphine** (dir.), *Féminisme change-t-il nos vies ?* (Le), Petite encyclopédie critique, 2011, 978-2-84597-406-7, 9,90 €

**Gatt Patrick**, *Mort, et moi et nous (La)*, Le Penser-vivre, 1995, 978-2-909317-14-4, 19,06 €

**Gaudichaud Franck** (dir.), *Volcan latino-américain (Le)*, La Discorde, 2008, 978-2-84597-301-5, 25 €

**Gardet Mathias**, *Déplacés*, 2004, 978-2-84597-128-8, 51 €

**Gensburger Sarah**, *Images d'un pillage. La spoliation des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale*, En quête d’archives, 2010, 978-2-84597-361-9, 39 €

**Généreux Jacques**, *Quel renouveau socialiste ?*, Conversations pour demain, 2003, 978-2-84597-072-4, 20 €

**Geoffray Agnès** (dir.), *Il y a de l'autre*, 2016, 978-2-84597-555-2, 32 €

**Gervais Thierry**, *Politique de l'information visuelle (La)*. *Photographies et magazines d'actualité*, L’écriture photographique, 2015, 978-2-84597-504-0, 29 €

**Gfeller Catherine**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Ghabaian Anahita** (dir.), *Iran, année 38. La photographie contemporaine iranienne depuis la révolution de 1979*, 2017, 978-2-84597-581-1, 45 €

**Gherguesu Mica**, *La Fabrique de l’histoire de l’art*, 2020, 978-2-84597-844-7, 59 €

**Giancatarina David**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Gill Gauri**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Girard Gabriel**, *La Fin du sida est-elle possible*, Petite encyclopédie critique, 2017, 978-2-84597-642-9, 13,90 €

**Giraud Pierre-Noël**, *Économie : le grand satan ?*, Conversations pour demain, 1998, 978-2-909317-53-3, 19 €

**Glasper Robert** (préface), *Blue Note, le meilleur du jazz depuis 1939*, 2014, 978-2-84597-497-5, 59 €

**Glowczewski Barbara**, *Danser, résister. 1001 danses depuis Charlie*, 2018, 978-2-84597-645-0, 29 €

**Goytisoló José Agustín**, *Anthologie*, L'Œil du poète, 2000, 978-2-909317-79-3, 14,48 €

**Godard Henri**, *Un autre Céline*, 2008, 978-2-84597-254-4, 49 €

**Goldin Nan**, *Variety*, 2009, 978-2-84597-351-0, 45 €

**Gonzalez Sylvie** (préface), *Georges Sadoul, Portes. Un cahier de collages surréalistes. Superbe roman populaire illustré et inédit*, L’Écriture photographique, 2009, 978-2-84597-352-7, 39 €

**Gozr André**, *André Gozr. Vers la société libérée*, La Voix au chapitre, 2009, 978-2-84597-322-0, 24,90 €

**Goulet Vincent**, *Médias : le peuple n'est pas condamné à Tf1*, Petite encyclopédie critique, 2015, 978-2-84597-508-8, 13,90 €

**Gourevitch Philip** (préface), *Ici, chez nous*, 2008, 978-2-84597-290-2, 39 €

**Goy François-Pierre**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites xviii<sup>e</sup>-xxix<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Gravayt Eva**, *Orient-Express & Co*, 2020, 978-2-84597-823-2, 39 €

**Grandmont Dominique**, *Échelle I*, L'Œil du poète, 2006, 978-2-84597-160-8, 22 €

**Grant Ken**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Greene Stanley**, *Black Passport*, 2009, 978-2-84597-354-1, 45 €

**Grimaldi André**, *Reinventer l'hôpital public. Contre l'hôpital entreprise*, La Discorde, 2005, 978-2-84597-137-0, 16 €

**Grison Jacques**, *Verdun, 30 000 jours plus tard*, 2008, 978-2-84597-316-9, 15 €

**Groult Benoîte**, *Benoîte Groult. Une femme parmi les siennes*, La voix au chapitre, 2010, 978-2-84597-371-8, 24,90 €

**Grünbein Durs**, *Après l'Est et l'Ouest*, L'Œil du poète, 2001, 978-2-84597-015-1, 20,58 €

**Gruyaert Harry**, *Last call*, 2019, 978-2-84597-787-7, 39 €

**Gruyaert Harry**, *Rivages*, 2018, 978-2-84597-689-4, 49 €

**Gruyaert Harry**, *East/West*, 2017, 978-2-84597-587-3, 65 €

**Gruyaert Harry**, *Harry Gruyaert*, 2015, 978-2-84597-511-8, 55 €

**Gruyaert Harry**, *Maroc*, 2013, 978-2-84597-478-4, 69 €

**Gruyaert Harry**, *Rivages*, rééd. 2008, 978-2-84597-259-9, 69 €

**Guelton Frédéric**, *1918 L'Étrange victoire*, 2008, 978-2-84597-298-8, 25 €

**Gueneau Laurent**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Gueye-Parmentier Laurence**, *La Fabrique de l’histoire de l’art*, 2020, 978-2-84597-844-7, 59 €

**Gunthert André**, *Image partagée (L’)*. *La photographie numérique*, L’écriture photographique, 2015, 978-2-84597-530-9, 25 €

**Gupta Sunil**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Guy Emmanuel** (textes de), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €

## H

**Hainaut Bérenger**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites xviii<sup>e</sup>-xxix<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €

**Halawani Rula**, *Keep your eye on the wall. Paysages palestiniens*, 2013, 978-2-84597-468-5, 45 €

**Hancock Herbie** (préface), *Verve, le son de l'Amérique*, 2015, 978-2-84597-527-9, 59 €

**Harrison Jim**, *Sur la piste de Big Foot*, 2000, 978-2-84597-003-8, 20 €

**Hartog François** (préface), *Sur les traces de nos peurs*, 2020, 978-2-84597-829-4, 14,90 €

**Hatakeyama Naoya**, *Houillère de Westphalie I/ II Ahlen (La)*, 2006, 978-2-84597-184-4, 53 €

**Haughey Anthony**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Havers Richard**, *Verve, le son de l'Amérique*, 2015, 978-2-84597-527-9, 59 €

**Havers Richard**, *Blue Note, le meilleur du jazz depuis 1939*, 2014, 978-2-84597-497-5, 59 €

**Hebel François** (préface), *Harry Gruyaert*, 2015, 978-2-84597-511-8, 55 €

**Héritier Françoise**, *Recomposer une famille, des rôles et des sentiments*, Le Penser-vivre, 1995, 978-2-84597-044-1, 19,06 €

**Herschdorfer Nathalie** (dir.), *Construire l’image. Le Corbusier et la photographie*, 2012, 978-2-84597-456-2, 45 €

**Hido Todd**, *Intimate Distance*, 2016, 978-2-84597-565-1, 69 €

**Hido Todd**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Higelin Jacques**, *Higelin funambule*, 2008, 978-2-84597-315-2, 49,90 €

**Hinde John** (cartes postales de), *Notre sincère désir est votre plaisir*, 2002, rééd. 2011, 978-2-84597-430-2, 29 €

**Hivernat Pierre**, *Panorama contemporain des arts du cirque*, 2010, 978-2-84597-362-6, 59 €

**Hodgson Francis** (postafce), *Mères, filles, sœurs*, 2019, 978-2-84597-779-2, 49 €

**Hodgson Francis** (préface), *Western colors*, 2016, 978-2-84597-552-1, 49,90 €

**Hoedt Arnaud**, *Faute de l'orthographe (La)*, 2017, 978-2-84597-641-2, 17 €

**Holborn Mark** (préface), *Record*, 2017, 978-2-84597-588-0, 65 €

**Holdt Jacob**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Hopkins Rip**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Hopkins Rip**, *Déplacés*, 2004, 978-2-84597-128-8, 51 €

**Huesca Rolaand**, *Danser, résister. 1001 danses depuis Charlie*, 2018, 978-2-84597-645-0, 29 €
**Hunter Tom**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**Husson Michel**, *Six milliards sur la planète: sommes-nous trop ?*, La Discorde, 2000, 978-2-909317-97-7, 16,77 €
**Huynh Pascal**, *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L)*, 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €

**I**
**Iacub Marcella** (textes de), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €
**Idier Antoine**, *Archives des mouvements LGBT+. Une histoire de luttes de 1890 à nos jours*, 2018, 978-2-84597-697-9, 39 €
**Indiens d’Amérique (Les)**, *Anthologie*, L’Œil du poète, 1998, 978-2-909317-54-0, 8,99 €
**Ion Jacques**, *Politiques de l’individualisme. Entre sociologie et philosophie*, La Discorde, 2005, 978-2-84597-152-3, 18 €

**J**
**Jabbour Noel**, *Keep your eye on the wall. Paysages palestiniens*, 2013, 978-2-84597-468-5, 45 €
**Jabès Edmond**, *Récit: Les cinq versions du manuscrit*, 2005, 978-2-84597-133-2, 49 €
**Jaffreit Magali** (préface), *À marche forcée*, 2008, 978-2-84597-292-6, 45 €
**Jeammet Philippe**, *Rêves de rencontre*, collectif, Le Penser-vivre, 1996, 978-2-909317-22-9, 19,06 €
**Jeancolas Claude**, *Rimbaud l’Africain*, 2014, 978-2-84597-492-0, 27 €
**Jeancolas Claude**, *Manuscrits d’Arthur Rimbaud (Les)*, 2012, 978-2-84597-447-0, 49 €
**Jeancolas Claude**, *Rimbaudmania. L’éternité d’une icône*, 2010, 978-2-84597-368-8, 39 €
**Jeancolas Claude**, *Rimbaud après Rimbaud*, 2004, 978-2-84597-117-2, 25 €
**Jeancolas Claude** (éd.), *Lettres manuscrites de Rimbaud, d’Europe, d’Afrique et d’Arabie (Les)*, 1997, rééd. 2004, 978-2-909317-44-1, 49 €
**Jeancolas Claude**, *Rimbaud, l’œuvre commentée*, 2000, 978-2-84597-011-3, 30 €
**Jeancolas Claude**, *Afrique de Rimbaud (L)*, 1999, 978-2-909317-785-4, 29 €
**Jeancolas Claude**, *Passion Rimbaud, l’album d’une vie*, Passion, 1998, 978-2-909317-66-3, 47 €
**Jerphagnon Lucien**, *Paul Veyne. Sur l’Antiquité*, La Voix au chapitre, 2008, 978-2-84597-306-0, 24,90 €
**Johsua Samuel**, *Une autre école est possible ! Manifeste pour une éducation émancipatrice*, La Discorde, 2003, 978-2-84597-086-1, 16 €
**Jollien Alexandre**, *Alexandre Jollien. La philosophie de la joie*, La Voix au chapitre, 2008, 978-2-84597-305-3, 24,90 €
**Jones Julie** (dir.), *Il y a de l’autre*, 2016, 978-2-84597-555-2, 32 €
**Jones Sarah**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**Joschke Christian** (dir.), *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €
**Jorion Paul**, *Guerre civile numérique (La)*, Conversations pour demain, 2011, 978-2-84597-420-3, 14 €
**Jouannest Gérard** (préface), *Jacques Brel, l’éternel adolescent*, Passion, 2008, 978-2-84597-309-1, 49 €
**Juliette** (préface), *Manuscrits de Claude Nougaro (Les)*, 2005, 978-2-84597-164-6, 35 €
**Juliette**, *Mensonges et autres confidences*, Musik, 2005, 978-2-84597-154-7, 12 €

**K**
**Kaepelin Olivier** (dir.), *Miró, l’arlequin artificier*, 2013, 978-2-84597-469-2, 35 €
**Kaufmann Jean-Claude**, *Identités, la bombe à retardement*, Petite encyclopédie critique, 2015, 2<sup>e</sup> édition, 978-2-84597-519-4, 8 €
**Kaufmann Jean-Claude**, *Identités, la bombe à retardement*, Petite encyclopédie critique, 2014, 978-2-84597-485-2, 8 €
**Kaufmann Jean-Claude**, *Mariage, Petites histoires du grand jour de 1940 à aujourd’hui*, 2012, 978-2-84597-446-3, 39,90 €
**Kaufmann Jean-Claude** (préface), *Dire et faire l’amour, Écrits intimes et confidences de 1910 à 2010*, 2011, 978-2-84597-423-4, 39,90 €
**Kaufmann Jean-Claude** (préface), *Pères et fils*, 2010, 978-2-84597-396-1, 29 €
**Kaufmann Jean-Claude** (préface), *Facteurs en France*, tome 1, 2006, 978-2-84597-174-5, 23 €
**Kaufmann Jean-Claude** (introduction), *Un siècle de photos de famille*, 2002, 978-2-84597-067-0, 55 €
**Kenlock Neil**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**Kersalé Yamn**, *À des nuits lumière, la ville, la nuit, la mer*, 2013, 978-2-84597-460-9, 29 €
**Keyzer Carl de**, *Trinity*, 2008, 978-2-84597-261-2, 50 €
**Khemka Anita**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €
**Khiari Sadri**, *Pour une politique de la racaille. Immigrés, indigènes, jeunes de banlieues*, La Discorde, 978-2-84597-186-8, 17 €
**Kiner Salomé**, *Montreux Jazz Festival, 50 Summers of Music*, 2016, 978-2-84597-554-5, 45 €
**Klein Naomi**, *Autre Amérique (L’). Les Américains contre l’état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €
**Klein Véronique**, *Panorama contemporain des arts du cirque*, 2010, 978-2-84597-362-6, 59 €
**Klein William**, *WILLIAM + KLEIN*, 2018, 978-2-84597-680-1, 39 €
**Knop Julia**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €
**Knorr Karen**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**Kokoreff Michel**, *Violences policières. Généalogie d’une violence d’état*, 2021, 978-2-84597-849-2, 10,90 €
**Konttinen Sirkka-Liisa**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**Koudelka Josef**, *En chantier 1*, 2002, 978-2-84597-050-2, 35 €
**Kouvelakis Stathis**, *France en révolte (La). Lutttes sociales et cycles politiques*, La Discorde, 2007, 978-2-84597-215-5, 25 €
**Kovacevic Milomir**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €
**Krebs Nico**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l’Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €
**Kristeva Julia**, *Contre la dépression nationale*, Conversations pour demain, 1998, 978-2-909317-51-9, 18 €
**Kroll-Zaidi Rafil**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €
**Krugler Gilles**, 1918 *L’Étrange victoire*, 2008, 978-2-84597-298-8, 25 €
**Krull Germaine** (éd.), *La Vie mène la danse*, L’Écriture photographique, 2015, 978-2-84597-522-4, 29 €
**Krumeich Gerd** (préface), 1918 *L’Étrange victoire*, 2008, 978-2-84597-298-8, 25 €
**Kurland Justine**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l’Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**L**
**La Garanderie Antoine de**, *Savoir échanger les savoirs*, 1997, 978-2-909317-31-1, 7,47 €
**Laidi Zaki**, *Malaise dans la mondialisation*, Conversations pour demain, 1997, rééd. 2001, 978-2-84597-024-3, 18,50 €
**Lallier Jérôme**, *Pont Gustave Flaubert à Rouen (Le)*, 2007, 978-2-84597-252-0, 35 €
**Lapprand Marc**, *Boris Vian, Le swing et le verbe*, 2008, 978-2-84597-297-1, 39 €
**Lansley Jo et Bendon Helen**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €
**Lavignotte Stéphane**, *Religions sont-elles réactionnaires ?* (Les), Petite encyclopédie critique, 2014, 978-2-84597-493-7, 13,90 €
**Lavignotte Stéphane**, *Décroissance est-elle souhaitable ?* (La), Petite encyclopédie critique, 2010, 978-2-84597-357-2, 9,90 €
**Lavoie Vincent**, *Affaire Capa, Le procès d’une icône (L’)*, L’écriture photographique, 2017, 978-2-84597-579-8, 29 €
**Laruelle François**, *Ultime honneur des intellectuels (L’)*, Conversations pour demain, 2003, 978-2-84597-085-4, 20 €
**Lebart Luce** (dir.), *Une histoire mondiale des femmes photographes*, 2020, 978-2-84597-843-0, 69 €
**Lebart Luce** (éd.), *Silences d’Atget (Les)*, L’écriture photographique, 2016, 978-2-84597-545-3, 29 €

**Leblanc Laurence**, *Higelin funambule*, 2008, 978-2-84597-315-2, 49,90 €
**Leblanc Laurence**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €
**Le Calvez Éric**, *Gustave Flaubert, un monde de livres*, Passion, 2006, 978-2-84597-146-2, 49 €
**Lecourt Dominique**, *Avenir du progrès (L’)*, Conversations pour demain, 1997, 978-2-909317-33-5, 18 €
**Le Forestier Maxime** (préface), *Zazie, sauvage comme une image*, Musik, 2005, 978-2-84597-153-0, 12 €
**Lefort Gérard** (textes de), *Roman-Photo*, 2017, 978-2-84597-638-2, 35 €
**Le Gall Guillaume** (dir.), *Usages géopolitiques des images*, Les Carnets du Bal n° 7, 2016, 978-2-84597-537-6, 23 €
**Le Gall Guillaume** (dir.), *Avant l’image, des dispositifs pour voir*, Les Carnets du Bal n° 6, 2015, 978-2-84597-540-8, 23 €
**Le Gall Guillaume** (dir.), *Persistence des images (La)*, Les carnets du BAL n° 5, 2014, 978-2-84597-502-6, 23 €
**Légasse Périco**, *Nos amours de la France. République, identités, régions*, Conversations pour demain, 2002, 978-2-84597-049-6, 20 €
**Legendre Yann** (illustrations), *Aller au cinéma ou faire l’amour*, 2016, 978-2-84597-570-5, 19,90 €
**Legendre Yann**, *À corps perdu*, 2014, 978-2-84597-499-9, 29 €
**Legendre Yann** (illustrations), *Grimm, contes choisis*, 2014, 978-2-84597-498-2, 29 €
**Légeret Katia**, *Danser, résister. 1001 danses depuis Charlie*, 2018, 978-2-84597-645-0, 29 €
**Le Goff Jacques**, *Pour l’amour des villes*, 1997, 978-2-909317-45-8, 24,24 €
**Lehtinen Linda B.** (dir.), *The Train. 8 juin 1968 – Le dernier voyage de Robert F. Kennedy*, 2018, 978-2-84597-654-2, 49 €
**Leiter Saul**, *All about Saul Leiter*, 2018, 978-2-84597-679-5, 39 €
**Lejeune Philippe**, 1918 *L’Étrange victoire*, 2008, 978-2-84597-298-8, 25 €
**Lejeune Philippe**, *Journal intime (Le). Histoire et anthologie*, 2006, 978-2-84597-177-6, 25 €
**Lejeune Philippe**, *Un journal à soi. Histoire d’une pratique*, 2003, 978-2-84597-057-1, 52 €
**Leloir Jean-Pierre**, *Barbara*, 2017, 978-2-84597-605-4, 19,90 €
**Leloup Jean-Yves** (dir.), *Electro, de Kraftwerk à Daft Punk*, 2019, 978-2-84597-765-5, 45 €
**Lemahieu Sophie**, *Histoire des modes et du vêtement. Du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-699-3, 55 €
**Le Querrec Guy**, *Sur la piste de Big Foot*, 2000, 978-2-84597-003-8, 20 €
**Leslie Chris**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**Lerouge Stéphane**, *Conversations avec Antoine Duhamel*, 2007, 978-2-84597-217-9, 17 €
**Lestocart Louis-José**, *Montalvo Hervieu*, 2009, 978-2-84597-304-6, 50 €
**Le Tellier Hervé**, *Herbier des villes [Choses sauvées du néant] (L’)*, 2010, 978-2-84597-380-0, 19 €
**Le Vaillant Serge**, *Henri Salvador. Élégance du funambule (L’)*, 2009, 978-2-84597-339-8, 45 €
**Le Vaillant Serge**, *Jacques Brel, l’éternel adolescent*, Passion, 2008, 978-2-84597-309-1, 49 €
**Lévy François**, *Passion Édith Piaf, la môme de Paris*, Passion, 2003, 978-2-84597-092-2, 29 €
**Lhasa**, *Route chante (La)*, Musik, 2008, 978-2-84597-260-5, 12 €
**L’Hour Michel** (dir.), *Memoire engloutie de Brunei (La). Une aventure archéologique sous-marine*, 2001, 978-2-84597-040-3, 53,36 €
**Liberge Marie-Luce**, *Danser, résister. 1001 danses depuis Charlie*, 2018, 978-2-84597-645-0, 29 €
**Lifshitz Sébastien** (collection de), *Mauvais genre*, 2016, 978-2-84597-556-9, 45 €
**Liogier Raphaël**, *Ce populisme qui vient*, Conversations pour demain, 2013, 978-2-84597-472-2, 15 €
**Lipietz Alain**, *Face à la crise : l’urgence écologiste*, Conversations pour demain, 2009, 978-2-84597-333-9, 17 €
**Lipovetsky Gilles**, *Société de déception (La)*, 2006, 978-2-84597-195-0, 17 €
**Lista Marcella**, *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L’)*, 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €
**Lochak Danièle**, *Face aux migrants : état de droit ou état de siège ?*, Conversations pour demain, 2007, 978-2-84597-239-1, 17 €
**Lonjon Bernard**, *Georges Brassens, Auprès de son âme*, La voix au chapitre, 2011, 978-2-84597-414-2, 19,90 €
**Loubes Olivier**, *Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillon et Jean Zay AU PANTHÉON*, 2015, 978-2-84597-523-1, 5 €
**Löwy Michael** (préface), *Trop tard pour être pessimistes*, Petite encyclopédie critique, 2020, 978-2-84597-825-6, 19,90 €
**Lumbroso Olivier** (éd.), *Manuscrits et les dessins de Zola (Les)*, 2002, 978-2-84597-059-5, 52 €
**Lund Birdigitta**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**M**
**McCoy Stephen**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**McKell Iain**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**MacLean Alexander**, *The Playbook*, 2006, 978-2-84597-166-0, 35 €
**McClean Alexander**, *Arpenteur du ciel (L’)*, 2003, 978-2-84597-069-4, 54 €
**McMillan Michael**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €
**Mac Orlan Pierre**, *Écrits sur la photographie. L’écriture photographique*, 2011, 978-2-84597-427-2, 25 €
**Magnum Photos**, *Printemps géorgien (Le)*, 2009, 978-2-84597-349-7, 39 €
**Maestri Vannina**, *Poésie ? Détours*, L’Œil du poète, 2004, 978-2-84597-083-0, 17 €
**Maiakovski Vladimir**, *Anthologie*, L’Œil du poète, 1997, rééd. 2004, 978-2-84597-106-6, 21 €
**Maillard Alain** (dir.), *Socialismes français à l’épreuve du pouvoir (Les)*, La Discorde, 978-2-84597-181-3, 20 €
**Manfredonia Gaetano**, *Histoire mondiale de l’anarchie, 2014*, 978-2-84597-495-1, 45 €
**Mann Anay**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €
**Mann Michaël**, *Autre Amérique (L’). Les Américains contre l’état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €
**Marable Manning**, *Autre Amérique (L’). Les Américains contre l’état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €
**Marc-Pezet Janine** (recueil composé par), *George Brassens. Lettres à Toussenet, 1946-1950*, 2001, 978-2-84597-039-7, 21,19 €
**Marchand-Kiss Christophe**, *Gainsbourg, le génie sinon rien*, 2015, 978-2-84597-535-4, 32 €
**Marchand-Kiss Christophe**, *alter ego suivi de biography*, L’Œil du poète, 2005, 978-2-84597-124-0, 20 €
**Marchand-Kiss Christophe**, *Poésie ? Détours*, L’Œil du poète, 2004, 978-2-84597-083-0, 17 €
**Marchand-Kiss Christophe**, *Passion Léo Ferré, la musique avant tout*, Passion, 2003, 978-2-84597-093-9, 47 €
**Marchand-Kiss Christophe** (édition établie par), *Rose. Les plus beaux poèmes sur la rose et le rose*, 2000, 978-2-909317-99-1, 30,18 €
**Marny Dominique** (éd.), *Je n’ai rien à dire sinon que je t’aime*, 2013, 978-2-84597-479-1, 39 €
**Marny Dominique**, *Art d’aimer (L’)*, *De la séduction à la volupté*, 2012, 978-2-84597-340-4, 35 €
**Marny Dominique**, *Jean Cocteau, archéologue de sa nuit*, 2010, 978-2-84597-369-5, 49 €
**Martin-Pigalle Raphaële**, *Art d’aimer (L’)*, *De la séduction à la volupté*, 2012, 978-2-84597-340-4, 35 €
**Masson Christine**, *Aller au cinéma ou faire l’amour*, 2016, 978-2-84597-570-5, 19,90 €
**Massip Catherine**, *Manuscrit de « Don Giovanni » de Mozart (Le)*, 2005, 978-2-84597-157-8, 50 €
**Matagne Kevin** (illustrations de), *Faute de l’orthographe (La)*, 2017, 978-2-84597-641-2, 17 €
**Mathieu Lilian**, *Prostitution, quel est le problème ?*, Petite encyclopédie critique, 2016, 978-2-84597-561-3, 13,90 €
**Mathieu Lilian**, *Columbo, la lutte des classes ce soir à la télé*, Petite encyclopédie critique, 2013, 978-2-84597-476-0, 16 €
**Mathieu Lilian**, *Années 70, un âge d’or des luttes ?* (Les), Petite encyclopédie critique, 2010, 978-2-84597-356-5, 9,90 €
**Mathieu Lilian**, *Condition prostituée (La)*, La Discorde, 2007, 978-2-84597-230-8, 19 €
**Mathieu Lilian**, *Comment lutter ? Sociologie et mouvements sociaux*, La Discorde, 2004, 978-2-84597-126-4, 19 €
**Matthieussent Brice** (trad.), *Road Trips, voyages photographiques à travers l’Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €
**Matthieussent Brice** (trad.), *Eleven Years*, 2014, 978-2-84597-489-0, 45 €

**Matthieussent Brice** (préface), *Maroc*, 2013, 978-2-84597-478-4, 69 €

**Maximin Daniel**, *Montalvo Hervieu*, 2009, 978-2-84597-304-6, 50 €

**Mayer Arno**, *Autre Amérique (L'). Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €

**McGinley Ryan**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Meadows Daniel**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Meddeb Abdelwahab**, *Face à l'Islam*, Conversations pour demain, 2004, rééd. 2015, 2<sup>e</sup> édition, 978-2-84597-517-0, 15 €

**Meirieu Philippe**, *École-familles : le malentendu*, Le Penser-vivre, 1997, 978-2-909317-29-8, 19,82 €

**Melville Herman**, *Anthologie*, L'Œil du poète, 1997, 978-2-909317-39-7, 7,47 €

**Menger Pierre-Michel**, *Profession artiste. Extension du domaine de la création*, Conversations pour demain, 2005, 978-2-84597-161-5, 15 €

**Mesnard Philippe**, *Victime écran (La). La représentation humanitaire en question*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-045-8, 16,77 €

**Mettetal Arthur**, *Orient-Express & Co*, 2020, 978-2-84597-823-2, 39 €

**Meunier Sylvie**, *American Dream*, 2016, 978-2-84597-569-9, 32 €

**Meyer-Léotard Camille**, *Si Parly m'était conté. Épopée d'une ville à la campagne*, 2010, 978-2-84597-404-3, 32 €

**Meyer-Léotard Camille**, *Art du geste (L'). Engagement et passion d'Ariane et Benjamin de Rothschild*, 2009, 978-2-84597-360-2, 35 €

**Meyerowitz Joel**, *Rétrospection*, 2018, 978-2-84597-693-1, 59 €

**Meyerowitz Joel**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Meyran Régis**, *Miguel Benasayag, La Tyrannie des algorithmes*, Conversations pour demain, 2019, 978-2-84597-789-1, 15 €

**Meyran Régis**, *Monique Chemillier-Gendreau, Régression de la démocratie et déchaînement de la violence*, Conversations pour demain, 2019, 978-2-84597-746-6, 17 €

**Meyran Régis**, *Arnaud Esquerre, Le Vertige des faits alternatifs*, Conversations pour demain, 2018, 978-2-84597-685-6, 17 €

**Meyran Régis**, *Michel Wieviorka, Face au mal. Le conflit sans la violence*, Conversations pour demain, 2018, 978-2-84597-590-3, 17 €

**Meyran Régis**, *Rony Brauman, Guerres humanitaires ? Mensonges et intox*, Conversations pour demain, 2018, 978-2-84597-616-0, 15,90 €

**Meyran Régis**, *Enzo Traverso, Les Nouveaux Visages du fascisme*, Conversations pour demain, 2017, 978-2-84597-571-2, 17 €

**Meyran Régis**, *François Cusset, La Droitisation du monde*, Conversations pour demain, 2016, 978-2-84597-566-8, 15 €

**Meyran Régis**, *Guillaume Duval, Marre de cette Europe-là ? Moi aussi...*, Conversations pour demain, 2015, 978-2-84597-507-1, 15 €

**Meyran Régis**, *Nicolas Offenstadt, L'Histoire un combat au présent*, Conversations pour demain, 2014, 978-2-84597-503-3, 15 €

**Meyran Régis**, *Patrick Tort, Sexe, race & culture*, Conversations pour demain, 2014, 978-2-84597-494-4, 16 €

**Meyran Régis**, *Raphaël Logier, Ce populisme qui vient*, Conversations pour demain, 2013, 978-2-84597-472-2, 15 €

**Meyran Régis**, *Enzo Traverso, Où sont passés les intellectuels ?*, Conversations pour demain, 2013, 978-2-84597-457-9, 17 €

**Meyran Régis**, *Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, L'argent est-il devenu fou ?*, Conversations pour demain, 2012, 978-2-84597-444-9, 12 €

**Meyran Régis**, *Paul Jorion, Guerre civile numérique (La)*, Conversations pour demain, 2011, 978-2-909317-420-3, 14 €

**Meyran Régis**, *Nicolas Offenstadt, Histoire, un combat au présent (L')*, Conversations pour demain, 2014, 978-2-84597-503-3, 16 €

**Michel-Ange**, *Anthologie*, L'Œil du poète, 1998, 978-2-909317-57-1, 8,99 €

**Misrach Richard**, *On the Beach*, 2007, 978-2-84597-227-8, 115 €

**Mitterand Henri** (éd.), *Manuscrits et les dessins de Zola (Les)*, 2002, 978-2-84597-059-5, 52 €

**Mitterand Henri**, *Passion Zola, les délires de la vérité*, Passion, 2002, 978-2-84597-058-8, 47 €

**Moheng Anne-Cécile**, *Histoire des modes et du vêtement. Du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-699-3, 55 €

**Molderings Herbert**, *Évidence du possible (L'). Photographie moderne et surréalisme*, L'Écriture photographique, 2009, 978-2-84597-347-3, 23 €

**Mollison James**, *Récréations*, 2016, 978-2-84597-514-9, 45 €

**Mollison James**, *Dans ma chambre*, 2016, 978-2-84597-525-5, 35 €

**Mongin Olivier**, *Artiste et le politique (L'). Éloge de la scène dans la société des écrans*, Conversations pour demain, 2004, 978-2-84597-102-8, 20 €

**Monsaingeon Bruno**, *Passion Menuhin, l'album d'une vie*, Passion, 2000, 978-2-909317-96-0, 44,97 €

**Montier Jean-Pierre** (dir.), *Revoir Henri Cartier-Bresson*, L'Écriture photographique, 2009, 978-2-84597-329-9, 29 €

**Moore Kevin**, *Jacques Henri Lartigue, L'invention d'un artiste*, L'écriture photographique, 2012, 978-2-84597-449-4, 35 €

**Monzat René**, *Voleurs d'avenir (Les). Pourquoi l'extrême droite peut avoir de beaux jours devant elle*, La Discorde, 2004, 978-2-84597-103-5, 19 €

**Moore David**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Morath Inge**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Morel Gaëlle**, *Fabrique de l'information visuelle (La). Photographies et magazines d'actualité. L'écriture photoghraphique*, 2015, 978-2-84597-504-0, 29 €

**Morel Journal Guillemette**, *Lettres manuscrites de Le Corbusier*, 2015, 978-2-84597-537-8, 47 €

**Moreno Pestana José Luis**, *Foucault, la gauche et la politique*, Petite encyclopédie critique, 2011, 978-2-84597-406-7, 9,90 €

**Mortier Gerard** (préface), *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L')*, 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €

**Moriyama Daido**, *RECORD*, 2017, 978-2-84597-588-0, 65 €

**Moscovici Serge**, *Raison et conviction : l'engagement*, 1998, 978-2-909317-52-6, 18,29 €

**Murakami Yoshitko**, *Photographies contemporaines*, 2006, 978-2-84597-209-4, 45 €

**Musolino Michel**, *Imposture économique (L')*, 1997, 978-2-909317-36-6, 18,29 €

**Mukwege Denis Dt** (préface), *Elles brisent le silence*, 2019, 978-2-84597-795-2, 29 €

**Myers John**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

## N

**Nahoum-Grappe Véronique** (dir.), Collectif, *Rêves de rencontre*, Le Penser-vivre, 1996, 978-2-909317-22-9, 19,06 €

**Nancy Hugues**, *Charles de Gaulle. Discours de guerre*, La voix au chapitre, 2010, 978-2-84597-372-5, 19,90 €

**Naouri Aldo**, *Recomposer une famille, des rôles et des sentiments*, Le Penser-vivre, 1995, 978-2-84597-044-1, 19,06 €

**Naves Marie-Cécile**, *Trump, la revanche de l'homme blanc*, Petite encyclopédie critique, 2018, 978-2-84597-644-2, 13,90 €

**Neau-Dufour Frédéricque**, *Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillon et Jean Zay AU PANTHÉON*, 2015, 978-2-84597-523-1, 5 €

**Nestlé Waters**, *Terre d'eau. Voyage initiatique aux sources de l'eau minérale*, 2010, 978-2-84597-408-1, 35 €

**Niget David**, *Mauvaises filles, incorrigibles et rebelles*, 2016, 978-2-84597-560-6, 39 €

**Noïriel Gérard**, *Racisme : la responsabilité des élites*, Conversations pour demain, 2007, 978-2-84597-240-7, 17 €

**Nonas Richard** (postface), *Harry Gruyaert*, 2015, 978-2-84597-511-8, 55 €

**Nonas Richard** (préace), *Rivages*, rééd. 2008, 978-2-84597-259-9, 69 €

**Nordström Alison**, *Colorama. Les plus grandes photographies du monde made in America*, 2004, 978-2-84597-129-5, 16 €

**Notat Nicole**, *Raison et conviction : l'engagement*, 1998, 978-2-909317-52-6, 18,29 €

**Nouss Alexis**, *Plaidoyer pour un monde métis*, La Discorde, 2005, 978-2-84597-170-7, 17 €

## O

**Obrist Hans Ulrich** (entretien de), *Gérard Fromanger*, 2012, 978-2-84597-448-7, 28 €

**Offenstadt Nicolas**, *Histoire, un combat au présent (L')*, Conversations pour demain, 2014, 978-2-84597-503-3, 16 €

**Ogres de Barback (Les)**, *Convoi exceptionnel*, 2008, 978-2-84597-311-4, 12 €

**O'Hagen Sean** (introduction), *Dublin trilogie*, 2019, 978-2-84597-754-9, 49 €

**Olivier Patrick**, *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L')*, 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €

**Ono Yoko**, *Pamplemousse*, L'Œil du poète, 2004, 978-2-84597-100-4, 25 €

**Onorato Taiyo**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Orsenna Érik** (préface), *Art du geste (L'). Engagement et passion d'Ariane et Benjamin de Rothschild*, 2009, 978-2-84597-360-2, 35 €

**Orsenna Érik** (préface), *Jules Verne, un humain planétaire*, Passion, 2005, 978-2-84597-131-8, 49 €

**Orru Serge**, *Pierre Rabhi*, La voix au chapitre, 2011, 978-2-84597-425-8, 19,90 €

**Ozouf Mona** (préface), *Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillon et Jean Zay AU PANTHÉON*, 2015, 978-2-84597-523-1, 5 €

## P

**Pachet Pierre**, *Raison et conviction : l'engagement*, 1998, 978-2-909317-52-6, 18,29 €

**Paillard Bernard**, *Mort, et moi et nous (La)*, Le Penser-vivre, 1995, 978-2-909317-14-4, 19,06 €

**Papenfuß Bert**, *Après l'Est et l'Ouest*, L'Œil du poète, 2001, 978-2-84597-015-1, 20,58 €

**Parekh Swapan**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

**Parr Martin**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €

**Parr Martin**, *Non-Conformistes (Les)*, 2013, 978-2-84597-474-6, 35 €

**Parr Martin**, *Mélange des genres (Le)*, L'écriture photographique, 2010, 978-2-84597-391-6, 20 €

**Parr Martin**, *Luxe*, 2009, 978-2-84597-348-0, 35 €

**Parr Martin**, *Monde de Martin Parr (Le)*, 2008, 978-2-84597-287-2, 95 €

**Parr Martin**, *Signes des temps*, 2006, 978-2-84597-203-2, 39 €

**Parr Martin** (collection de cartes postales de), *Bonheur !*, 2003, 978-2-84597-097-7, 29,90 €

**Parr Martin** (présentation de), *Notre sincère désir est votre plaisir*, 2002, rééd. 2011, 978-2-84597-430-2, 29 €

**Parreno Philippe**, *The Train. 8 juin 1968 – Le dernier voyage de Robert F. Kennedy*, 2018, 978-2-84597-654-2, 49 €

**Pasolini Pier Paolo**, *Anthologie*, L'Œil du poète, 1997, rééd. 2002, 978-2-909317-38-0, 8,99 €

**Pastior Oskar**, *Après l'Est et l'Ouest*, L'Œil du poète, 2001, 978-2-84597-015-1, 20,58 €

**Pathé Anne-Marie**, *Une évasion littéraire. Les archives du Capitaine Mongrédien, camp d'Osterode, 1939-1945*, En quête d'archives, 2010, 978-2-84597-335-0, 39 €

**Peyran Benito**, *Montalvo Hervieu*, 2009, 978-2-84597-304-6, 50 €

**Pereira Irène**, *Anarchisme dans les textes, anthologie libertaire (L')*, Petite encyclopédie critique, 2011, 978-2-84597-409-8, 9,90 €

**Pereira Irène**, *Peut-on être radical et pragmatique ?*, Petite encyclopédie critique, 2010, 978-2-84597-358-9, 9,90 €

**Perrine Bernard (textes de)**, *Tirages Fresson*, 2020, 978-2-84597-842-3, 49 €

**Perrot Michelle**, *La Place des femmes*, 2020, 978-2-909317-811-9, 39 €

**Perrot Michelle** (préface), *Mauvaises filles, incorrigibles et rebelles*, 2016, 978-2-84597-560-6, 39 €

**Perrot Michelle**, *Femmes publiques*, 1997, 978-2-909317-32-8, 24,24 €

**Perroux Alain**, *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L')*, 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €

**Perroux Alain**, *Raison et conviction : l'engagement*, 1998, 978-2-909317-52-6, 18,29 €

**Persichetti Paolo**, *Exil et châtiment. Couliisses d'une extradition*, La Discorde, 2005, 978-2-84597-143-1, 19 €

**Pessoa Fernando**, *Anthologie des hétéronymes*, L'Œil du poète, 1999, rééd. 2004, 978-2-84597-107-3, 19 €

**Peyrat Didier**, *En manque de civilité*, La Discorde, 2005, 978-2-84597-139-4, 18 €

**Philippe Laurent** (photographies de), *Danser Pina*, 2018, 978-2-84597-701-3, 55 €

**Philippe Laurent**, *Cher Pôle Emploi. Lettres de chômeurs entre détresse et contestation*, 2015, 978-2-84597-521-7, 11,90 €

**Picard Timothée**, *Opéra au xx<sup>e</sup> siècle (L')*, 2007, 978-2-84597-238-4, 59 €

**Pichois Claude**, *Passion Baudelaire, l'ivresse des images*, Passion, 2003, 978-2-84597-089-2, 47 €

**Pichois Claude**, *Dessins de Baudelaire (Les)*, 2003, 978-2-84597-084-7, 25 €

**Picon Jérôme**, *Passion Victor Hugo, la légende et le siècle*, Passion, 2001, 978-2-84597-036-6, 44,97 €

**Picon Jérôme**, *Victor Hugo contre la peine de mort*, 2001, 978-2-84597-041-0, 19,82 €

**Picon Jérôme**, *Passion Proust, l'album d'une vie*, Passion, 1999, 978-2-909317-86-1, 44,97 €

**Piégay-Gros Nathalie**, *Aragon et la chanson*, 2007, 978-2-84597-187-5, 50 €

**Pilson John** (textes de), *Eleven Years*, 2014, 978-2-84597-489-0, 45 €

**Piketty Guillaume**, *Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillon et Jean Zay AU PANTHÉON*, 2015, 978-2-84597-523-1, 5 €

**Piketty Guillaume**, *Compagnons de l'aube, archives inédites des compagnons de la Libération (Les)*, 2014, 978-2-84597-501-9, 55 €

**Piketty Guillaume**, *Résister, Les archives intimes des combattants de l'ombre*, 2011, 978-2-84597-424-1, 39,90 €

**Pinçon Michel**, *Prédateurs au pouvoir (Les)*, 2017, 978-2-84597-585-9, 8 €

**Pinçon Michel**, *Argent est-il devenu fou ? (L')*, Conversations pour demain, 2012, 978-2-84597-444-9, 12 €

**Pinçon-Charlot Monique**, *Prédateurs au pouvoir (Les)*, 2017, 978-2-84597-585-9, 8 €

**Pinçon-Charlot Monique**, *Argent est-il devenu fou ? (L')*, Conversations pour demain, 2012, 978-2-84597-444-9, 12 €

**Piron Jérôme**, *Faute de l'orthographe (La)*, 2017, 978-2-84597-641-2, 17 €

**Plossu Bernard**, *Tirages Fresson*, 2020, 978-2-84597-842-3, 49 €

**Plossu Bernard**, *Western colors*, 2016, 978-2-84597-552-1, 49,90 €

**Plossu Bernard**, *Abstraction invisible (L')*, L'écriture photographique, 2013, 978-2-84597-467-8, 29 €

**Plossu Bernard**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €

**Plunkert David** (illustrations), *Edgar Poe, histoires extraordinaires et poèmes*, 2015, 978-2-84597-524-8, 29 €

**Poe Edgar Allan**, *Histoires extraordinaires et poèmes*, 978-2-84597-524-8, 29 €

**Poe Edgar Allan**, *Anthologie*, L'Œil du poète, 1997, 978-2-909317-42-0, 7,47 €

**Poivert Michel**, *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, 2019, 978-2-84597-788-4, 59 €

**Polac Michel**, *Luxure (La). Fragments d'un autoportrait en luxurieux, Péchés capitaux*, 1999, 978-2-909317-92-2, 43,45 €

**Polac Michel**, *Luxure (La). Fragments d'un autoportrait en luxurieux*, 2000 (poche), 978-2-84597-002-1, 11,43 €

**Ponnau Dominique**, *Figures de Dieu. La Bible dans l'art*, 1999, 978-2-909317-78-6, 58,69 €

**Portevin Catherine** (dir.), *Méditerranée, les porteurs de rêve*, 2013, 978-2-84597-463-0, 35 €

**Potin Yann**, *Une évasion littéraire. Les archives du Capitaine Mongrédien, camp d'Osterode, 1939-1945*, En quête d'archives, 2010, 978-2-84597-335-0, 39 €

**Poulanges Alain**, *Manuscrits de Brassens (Les)*, 2001, 978-2-84597-038-0, 49,90 €

**Poulanges Alain**, *Passion Brassens, le temps ne fait rien à l'affaire*, 2001, Passion, 978-2-84597-037-3, 44,97 €

**Poupard Laure** (dir.), *Chair à canons*, L'écriture photographique, 2015, 978-2-84597-548-4, 29 €

**Poutou Philippe**, *Un ouvrier c'est là pour fermer sa gueule !*, Petite encyclopédie critique, 2012, 978-2-84597-441-8, 5 €

**Pouy Jean-Bernard** (avec une nouvelle de), *Au pays des musées d'Auvergne*, 1996, 978-2-909317-28-1, 22,87 €

**Prager Alex**, *Silver Lake Drive*, 2018, 978-2-84597-660-3, 49 €



**Varrod Didier**, *Barbara. À demain, je chante*, Passion, 2007, 978-2-84597-243-8, 35 €  
**Vasquez Montalban Manuel**, *Gourmandise (La). Discours de Robinson sur la morue*, Pêchés capitaux, 1995, 978-2-909317-13-7, 43,45 €  
**Verkest Eva**, *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €  
**Vermare Pauline (textes de)**, *All about Saul Leiter*, 2018, 978-2-84597-679-5, 39 €  
**Veyne Paul**, *Paul Veyne. Sur l'Antiquité*, La Voix au chapitre, 2008, 978-2-84597-306-0, 24,50 €  
**Vialatte Alexandre** (avec une nouvelle de), *Au pays des musées d'Auvergne*, 1996, 978-2-909317-28-1, 22,87 €  
**Vidal Gore**, *Autre Amérique (L). Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €  
**Vigarello Georges**, *Passion sport, histoire d'une culture*, Passion, 2000, 978-2-84597-005-2, 44,97 €  
**Vignaux Valérie** (édition établie par), *Georges Sadoul, Portes. Un cahier de collages surréalistes. Superbe roman populaire illustré et inédit*, L'Écriture photographique, 2009, 978-2-84597-352-7, 39 €  
**Vignaux Valérie**, *Photographie, arme de classe. Photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, 2018, 978-2-84597-744-0, 49 €  
**Villatoux Paul**, *Histoire(s) d'entrepreneurs. Zodiac Aerospace, 120 ans d'aéronautique*, critique, 2017, 978-2-84597-583-5, 35 €  
**Vinciguerra Jean-Michel**, *Trésors de la musique classique. Partitions manuscrites XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, 2018, 978-2-84597-700-6, 55 €  
**Violante Isabel**, *Passion Victor Hugo, la légende et le siècle*, Passion, 2001, 978-2-84597-036-6, 44,97 €  
**Violante Isabel**, *Victor Hugo contre la peine de mort*, 2001, 978-2-84597-041-0, 19,82 €  
**Virilio Paul**, *Administration de la peur (L)*, Conversations pour demain, 2010, 978-2-84597-381-7, 12 €  
**Virilio Paul**, *Cybermonde, la politique du pire*, Conversations pour demain, 1996, rééd. 2001, 978-2-84597-224-7, 15 €  
**Vitez Antoine** (lecture), *Aimé Césaire. Discours sur le colonialisme dit par Antoine Vitez*, La Voix au chapitre, 2009, 978-2-84597-321-3, 24,90 €

## W

**Wahnich Sophie**, *Intelligence politique de la Révolution française (L)*, Petite encyclopédie critique, 2013, 978-2-84597-458-6, 16 €  
**Waks Fabienne**, *Histoire d'une jeunesse en marge, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, 2015, 978-2-84597-516-3, 29 €  
**Waks Fabienne**, *À bord. Petites chroniques du train*, 2013, 978-2-84597-471-5, 14,90 €  
**Waks Fabienne**, *Desproges et des mots*, 2007, 978-2-84597-234-6, 29 €  
**Waks Fabienne**, *MMA. La force d'un engagement mutuel*, 2007, 978-2-84597-253-7, 25 €  
**Waks Fabienne**, *Coluche, un mec libre*, Passion, 2006, 978-2-84597-189-9, 29 €  
**Waks Fabienne**, *Joseph Wresinski, la pauvreté au corps à corps*, 2006, 978-2-84597-191-2, 10 €  
**Wallerstein Immanuel**, *Autre Amérique (L). Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €  
**Warschawski Michel**, *Guerre des 33 Jours (La)*, La Discorde, 2007, 978-2-84597-216-2, 15 €  
**Warschawski Michel**, *À contre-chœur. Les voix dissidentes en Israël*, La Discorde, 2003, 978-2-84597-073-1, 24 €  
**Warschawski Michel**, *Israël-Palestine, le défi binational*, La Discorde, 2001, 978-2-84597-018-2, 16,77 €  
**Was Don** (préface), *Blue Note, le meilleur du jazz depuis 1939*, 2014, 978-2-84597-497-5, 59 €  
**Wearing Gillian**, *Home sweet home*, 2019, 978-2-84597-766-2, 49 €  
**Webb Alex**, *Souffrance et la joie de la lumière (La)*, 2011, 978-2-84597-419-7, 59 €  
**Wegman William**, *Des chiens délicieusement humains*, 2017, 978-2-84597-586-6, 24,90 €  
**Weill Alain** (préface), *Affiches, esquisses et autres voyages*, 2004, 978-2-84597-101-1, 45 €  
**Weissman Elisabeth**, *Lucie Dreyfus, la femme du capitaine*, 2015, 978-2-84597-529-3, 23 €  
**Wiedenhofer Kai**, *Keep your eye on the wall. Paysages palestiniens*, 2013, 978-2-84597-468-5, 45 €  
**Wieviorka Michel**, *Face au mal. Le conflit sans la violence*, Conversations pour demain, 2018, 978-2-84597-590-3, 15 €  
**Wilde (de) Laurent** (préface), *Fabrique du son (La)*, 2017, 978-2-84597-584-2, 49 €  
**Willoughby Dominique**, *Cinéma graphique (Le). Une histoire des dessins animés : des jouets d'optique au cinéma numérique*, 2009, 978-2-84597-344-2, 39 €  
**Whidden Seth**, *Paul Verlaine, Chair & Hombres – Manuscrits*, L'Or du temps, 2009, 978-2-84597-345-9, 100 €  
**White Adam**, *Motown*, 2016, 978-2-84597-547-7, 59 €  
**Wieviorka Michel**, *Raison et conviction : l'engagement*, collectif, 1998, 978-2-909317-52-6, 18,29 €  
**Wilkes Tucker Anne** (textes de), *Eleven Years*, 2014, 978-2-84597-489-0, 45 €  
**Willaume Alain** (dir.), *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €  
**Willaume Alain**, *Bords du gouffre*, 2003, 978-2-84597-091-5, 20 €  
**Williams Frank** (préface), *40 ans de passion en sports mécaniques. Le pneu Michelin en compétition*, 2007, 978-2-84597-220-9, 21 €  
**Winogrand Garry**, *Road Trips, voyages photographiques à travers l'Amérique*, 2014, 978-2-84597-500-2, 69 €  
**Winter Jean-Pierre**, *Recomposer une famille, des rôles et des sentiments*, Le Penser-vivre, 1995, 978-2-84597-044-1, 19,06 €  
**Wlassikoff Michel**, *Signes de la Biélorussie*, 2002, 978-2-84597-052-6, 20 €  
**Wolinski Natacha** (préface), *The Anonymous Project*, 2019, 978-2-84597-780-8, 49 €  
**Wood Tom**, *Mères, filles, sœurs*, 2019, 978-2-84597-779-2, 49 €

## Y

**Yates Michaël**, *Autre Amérique (L). Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €  
**Yelavich Susan**, *The Playbook*, 2006, 978-2-84597-166-0, 35 €  
**Yvorel Jean-Jacques** (postface), *Mauvaise graine. Deux siècles d'histoire de la justice des enfants*, 2017, 978-2-84597-592-7, 35 €

## Z

**Zaccaria Diego** (textes de), *À corps perdu*, 2014, 978-2-84597-499-9, 29 €  
**Zaccaria Diego**, *Affiche (L). Paroles publiques*, 2008, 978-2-84597-263-6, 49 €  
**Zaccaria Diego** (préface), *Affiches, esquisses et autres voyages*, 2004, 978-2-84597-101-1, 45 €  
**Zaccaria Diego** (préface), *East Coast, West Coast*, 2002, 978-2-84597-068-7, 53 €  
**Zazie**, *Sauvage comme une image*, Musik, 2005, 978-2-84597-153-0, 12 €  
**Ziebinska-Lewandowska Karolina**, *Spectre du surréalisme (Le). Survivance du surréalisme dans la photographie contemporaine*, 2017, 978-2-84597-580-4, 39 €  
**Zinn Howard**, *Autre Amérique (L). Les Américains contre l'état de guerre*, La Discorde, 2002, 978-2-84597-054-0, 19 €  
**Zuder Samuel**, *India Now*, 2007, 978-2-84597-223-0, 49 €

Achévé d'imprimer en octobre 2020  
sur les presses de l'imprimerie SEPEC,  
Péronnas.  
Imprimé en France

Design graphique : Caroline Pauchant